Plainsong and Medieval Music, **9**, 2, 131–170 © 2000 Cambridge University Press

Liturgical chant bibliography 9

GÜNTHER MICHAEL PAUCKER

The structure of the present *Liturgical chant bibliography 9* maintains the previously established format: (1) Editions and facsimile editions, (2) Books and reprints, (3) Congress reports, (4) Chant journals, (5) Collections of essays, dictionaries and periodicals, (6) Articles in periodicals. All of the material contained in the bibliography may be accessed by means of the indices of names, subjects and manuscripts. This year, I would like to draw particular attention to several facsimile editions of chant manuscripts: *Il Libro del Maestro, Piacenza 9* (9002), *The York Processional* (9003), the *Breviarium notatum strigoniense* (9005) and an *Antiphonaire cistercien, XII s.* (9007). The first mentioned of these facsimiles has been the centre of a number of related publications (9024, 9039, 9060, 9077f, 9138). The famous Ars nova manuscript from Cyprus (9008) has been published in facsimile. Previously, the small chant repertory it contains (fols 1-28) had been available in Richard H. Hoppin: *Cypriot Plainchant of the Manuscript Torino Biblioteca Nazionale J. II. 9. A Facsimile Edition with Commentary*, Musicological Studies and Documents 19 (American Institute of Musicology, 1968).

An outstanding event of the year was the publication of the first volume of the RISM catalogue of manuscript processionals by the eminent musicologist Michel Huglo (9041). Thirty-five years have passed since Heinrich Husmann published *Tropen- und Sequenzenhandschriften* (RISM B V I), the last volume in the RISM series devoted to liturgical chant. Huglo's catalogue was announced in the *Bericht über den neunten Internationalen Kongress Salzburg 1964* of the International Musicological Society (Vol. II, 159). At the same time it was also disclosed that a RISM catalogue devoted to the Gradual was in preparation by Jacques Hourlier of the Abbey of Solesmes, who died in 1984 before he could bring the project to completion.

New research concerns the authorship of the *Musica enchiriadis*. Dieter Torkewitz (9011) believes that he can identify Abbot Hoger von Werden as its author, since the oldest copy of the treatise comes from the Abbey of Werden (today Essen-Werden; see also 9158). Also worthy of note is the discovery in the Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel of a fragment containing rare paleofrankish neumes. A facsimile has been published in the exhibition catalogue *Kunst und Kultur der Karolingerzeit* (9080a).

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Two publications that belong to *Grenzbereiche* of the Chant Bibliography have been listed and analysed: the collection of essays, *Musik – und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter* (9086) and contributions on Jewish music, including the connections between *canto sinagogale* and *canto liturgico* published in the *Rivista internazionale di musica sacra* (9090).

I would like to express my appreciation to those who supplied material for *Liturgical chant bibliography 9*, and I ask that all authors direct information on new publications and reviews to: Dr Günther Michael Paucker, Weinsteige 10, D-71384 Weinstadt, Germany. Fax: 0049 (0) 7151 996943.

Additions

(Abbreviation: R = Review)

6010R. Günther Michael PAUCKER, *Beiträge zur Gregorianik*, 28 (1999), 90–1.
6016R. Gerard FARRELL, O.S.B., *Sacred Music*, Spring 1998, Vol. 125, No. 1, 24–7.
6017R. Stefan MORENT, *Die Musikforschung*, 52 (1999), 514–5.
6019R. Ruth STEINER, *Notes*, 55 (1998/99), 183–6. Michel HUGLO, *Scriptorium*, 53 (1999), 179–83.
6020R. Nino ALBAROSA, *Studi gregoriani*, 14 (1998), 132.
6049R. Joseph DYER, *Speculum*, 74 (1999), 199–201. Jean MALLET, *Etudes grégoriennes*, 27 (1999), 204–7.
7014R. Peter JEFFERY, *Speculum*, 74 (1999), 122–4.
7021R. Daniel SAULNIER, *Etudes grégoriennes*, 27 (1999), 194–6.
7036R. Juan Carlos ASENSIO PALACIOS, *Etudes grégoriennes*, 26 (1998), 205–14.
7043R. Michel HUGLO, *Scriptorium: Bulletin codicologique*, 52/1 (1998), Nr. 345. Barbara HAGGH, *Notes*, June, 1999, 1009–11.
7053aR. Keith FALCONER, *Musiktheorie*, 14 (1999), 376–7.
8006R. Günther Michael PAUCKER, *Beiträge zur Gregorianik*, 27 (1999), 77–9. Andreas TRAUB, *Musiktheorie*, 14 (1999), 285.
8013R. Giovanni CONTI, *Studi gregoriani*, 14 (1998), 132–4.
8015R. Luisa NARDINI, *Rivista italiana di musicologia*, 33 (1998), 183–5.
8030R. Jesus CAMARERO, *Liturgisches Jahrbuch*, 49 (1999), 77.
8048R. Michel HUGLO, *Scriptorium: Bulletin codicologique*, 51/2 (1997), 194–5. Juan Carlos ASCENSIO, *Revista Musicología*, 21/1 (1998), 324–8. Charlotte ROEDERER, *Notes*, 53/4 (1997), 1150–1.
8053R. Joanna DUTKA, *Speculum*, 74 (1999), 476–8.
8056R. Nino ALBAROSA, *Studi gregoriani*, 14 (1998), 131.
8078R. Christian BERGER, *Die Musikforschung*, 52 (1999), 513–4.
8079R. Rudolf FLOTZINGER, *Österreichische Musikzeitschrift*, 54 (1999), Heft 4, 90–1.

Editions and facsimile editions

9001. *De ordinarius chori van de collegiale Sint-Servaaskerk te Maastricht volgens een handschrift uit het vierde kwart van de dertiende eeuw*, ed. J. M. B. TAGAGE, Maaslandse Monografieën 54 (Leeuwarden, Mechelen: Eisma B. V., 1993).

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Concerning MS Maastricht, Rijksarchief, 56.

9002. *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza (sec. XII)* (Piacenza, 1997).

Colour facsimile.

9003. *Oxford, Bodleian Library MS. e Mus. 126 (The York Processional)*, ed. David HILEY, Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften / Publications of Mediaeval Manuscripts 23 (Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 1998).

9004. *Graduale Ráday, saeculi XVII*, ed. and introduced by Ilona FERENCZI, Musicalia Danubiana 16 (Budapest: Magyar Tudományos Akadmémia Zenetudományi Intezet [Institut for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences], 1997).

Transcription of the Protestant MS Budapest, A Dunamelléki Református Egyházkerület Ráday Gyüjteménye [The Ráday Collection of the Reformed Church District of the Danube Region], K-1.480. Contents: Hymns, antiphons, psalms, proses, responsories, versicles, Benedicamus and liturgical varia, Hungarian texts only. Introduction in Hungarian and English.

9005. *Breviarium notatum strigoniense (s. XIII)*, ed. and intro. Janka SZENDREI, Musicalia Danubiana 17 (Budapest: Magyar Tudományos Akadémia Zenetudományi Intezet [Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences], 1998).

Facsimile of MS Prague, Strahovská knihovna, DE. I. 7, a notated breviary from Esztergom, Hungary. Introduction in Hungarian and English.

9006. *MISSALE ROMANUM.* Editio Princeps (1570). Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di Manlio SODI e Achille Maria TRIACCA. Presentazione di S. E. Card. Carlo M. MARTINI, Arcivescovo di Milano, Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 2 (Rome, Città del Vaticano, 1998).

Review. Reiner KACZYNSKI, *Liturgisches Jahrbuch*, 49 (1999), 209–10.

For the *Pontificale Romanum (1595–1596)* see 8009.

9007. *Un antiphonaire cistercien pour le temporal. XIIe siècle. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Nouvelles Acquisitions Latines 1411*. Introduction, table, index, ed. Claire MAÎTRE, Manuscrits notés 1 (Poitiers: Maison des sciences de l'homme et de société – Centre d'études supérieures de civilisation médiévale, 1998). *Un antiphonaire cistercien pour le sanctoral. XII siècle. Paris, Bibliothèque Nationale de France, Nouvelles Acquisitions Latines 1412*. Introduction, table, index, ed. Claire MAÎTRE, Manuscrits notés 2 (Paris: Editions du comité des travaux historiques et scientifiques, 1999).

Review. Giacomo BAROFFIO, *Rivista internazionale di musica sacra*, 20 (1999/1), 364.

9008. *Il Codice J. II. 9 / The Codex J. II. 9, Torino, Biblioteca Nazionale Universitaria*, Edizione in facsimile / Facsimile Edition, Studio introduttivo /Introductory Study by Isabella DATA and Karl KÜGLE, Ars nova 3 (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 1999).

MS from Cyprus including plainchant on fols. 1–28: Office of St Hilarion, Office of St Anne, Mass Cycles.

Review. Giacomo BAROFFIO, *Rivista internazionale di musica sacra*, 20 (1999/1), 366–70.

9009. *Early Medieval Chants from Nonantola*. Part IV. Sequences, ed. by Lance

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

BRUNNER, Recent Researches in the Music of the Middle Ages and Early Renaissance 33 (Madison, Wisc.: A-R Editions, Inc., 1999).

Early Medieval Chants from Nonantola, Part I (1996) see 6008; Part II, III (1996) see 7001.

Review. *Michel HUGLO, Scriptorium: Bulletin codicologique*, 54 (2000).

9010. Alexander RAUSCH, *Die Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau. Edition und Interpretation*, Musica mediaevalis Europae occidentalis 5 (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 1999).

Print of Phil. Diss., see 7034. For a commentary see 9149.

9011. Dieter TORKEWITZ, *Das älteste Dokument zur Entstehung der abendländischen Mehrstimmigkeit. Eine Handschrift aus Werden an der Ruhr: Das Düsseldorfer Fragment*, Beihefte zum Archiv für Musikwissenschaft 44 (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1999).

Concerning the Musica enchiriadis and the MSS Düsseldorf, K3:H3 (includes colour facsimiles of fols 1-4v) and Bamberg, Var. I.

9012. *Insular, Anglo-Saxon, and Early Anglo-Norman Manuscript Art at Corpus Christi College, Cambridge. An Illustrated Catalogue* by Mildred BUDNY with a Foreword by David M. WILSON and an Introduction by R. I. PAGE. Photography by Mildred BUDNY, Kalamazoo, Mich., Medieval Institute Publications. Western Michigan University in Association with Research Group on Manuscript Evidence. The Parker Library Corpus Christi College, 2 Volumes: Text – Illustrations [745 ill., 19 colour pl.] (Cambridge: The Parker Library Corpus Christi College, 1997).

Review. Michel HUGLO, *Scriptorium: Bulletin codicologique*, 53 (1999/1), 169–71.

Concerning also liturgical MSS with musical notation (No. 31: CCC 146, Pontifical of Winchester; No. 12: CCC 183, Vita sancti Cuthberti; No. 43: CCC 391, 'Portiforium S. Oswaldi'; No. 30: CCC 473, Winchester Troper).

9013. *Ethiopian Christian Liturgical Chant: An Anthology*, ed. Kay Kaufman SHELEMAY, Peter JEFFERY, Vol. 3, Ethiopian Chant and Notation – National History – Glossary – References, Recent Research in the Oral Tradition of Music 3 (Madison, Wisc.: A-R Editions, 1997).

Books, reprints

9014. Gisela ATTINGER, 'Offisiet ''de susceptione sanguinis'' – norske gudstjenester fra middelalderen?', Thesis for Master's Degree, University of Oslo, 1993.

9015. Giacomo BAROFFIO, Cristina MASTROIANNI and Fabrizio MASTROIANNI, *Frammenti di storia medioevale. Mostra di codici e frammenti di codici liturgici dei secoli XII-XVI dall'archivio storico del Comune di Stroncone* (Stroncone, 1998).

9016. Jane BELLINGHAM, 'The Development of musical thought in the Medieval West from Late Antiquity to the Mid-Ninth Century', D.Phil. thesis. Oxford University (1999).

9017. Katherine BERGERON, *Decadent Enchantments: the Revival of Gregorian Chant at Solesmes*, California Studies in 19th Century Music 10 (Berkeley: University of California Press, 1998).

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

9018. Barbara BOISITS, 'Coelestin Vivell, ein Choralforscher aus dem Stift Seckau (Steiermark)', Phil. Diss. University of Graz, Austria (1995).

9019. Antonino CALECA and Franco A. LESSI, *MCCLXXXXIX. L'antifonario della cattedrale di Volterra* (Volterra: Fotoimmagine Volterra, 1993).

9020. *Medioevo musicale nel territorio di Alessandria*, ed. Silvana CHIESA, Istituto per i beni musicali in Piemonte (Cavallerleone: Scolastica, 1997).

9021. Jacqueline ELEMANS, *Gregoriaans zingen, een handreiking* (Utrecht: Stichting Samenwerkende Nederlandse Korenorganisaties [SNK], 1999).

Review. Marie-Louise EGBERS, *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 24 (1999), 164–6.

9022. Keith FALCONER, *Some Early Tropes to the Gloria*, Quaderni di Musica/Realtà 30 (Modena, 1993).

9023. Manuel Pedro Ramalho FERREIRA, 'Music at Cluny: The Tradition of Gregorian Chant for the Proper of the Mass. Melodic Variants and Microtonal Nuances', Ph.D. diss., Princeton Unversity (1997). UMI 09-09172.

9024. *Il libro del Maestro. Codice 65 della Biblioteca Capitolare*, ed. Antonella GIGLI (Piacenza: Fondazione Cassa di Risparmio di Piacenza e Vigevano – Cassa di Risparmio di Parma e Piacenza, 1993).

Catalogue of exhibition, Piacenza, December 1993–March 1994.

9025. Birgit-Charlotte GLASER, 'Die Handschrift cpv. 3787 der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. Ein Graduale aus der ehemaligen Stiftbibliothek Mondsee', Diplomarbeit, University of Vienna (1997).

9026. Marie-Claude GUEYDON, 'La méthode de Solesmes et le rythme musical', Thesis for Master's Degree, Université de Paris-Sorbonne, 1997.

9027. Roman HANKELN, *Die Offertoriumsprosuln der aquitanischen Handschriften. Voruntersuchungen zur Edition des aquitanischen Offertoriumscorpus und seiner Erweiterungen*, 3 vols. [Vol. 1: Darstellung; Vol. 2: Indices, Tafeln, Kritischer Bericht; Vol. 3: Edition, Part 1: Basisoffertorien aus Paris, Bibliothèque Nationale, fonds latin 776; Part 2: Basismelismen; Part 3: Prosuln], Regensburger Studien zur Musikgeschichte 2 (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 1999).

Print of Phil. Diss., see 7022.

9028. Mu-Kuei HO, 'Codex Kirnberg C-10 des Diözesanarchivs Wien. Ein Passauisches Antiphonar (Sommerteil) aus dem 15. Jahrhundert mit angeführtem Cantus-Index', Diplomarbeit, University of Vienna (1997).

9029. Jos. de HOON, Simeon BODDEN, Peter BECKER, *Bibliography of Hymns and Gregorian Chant from the Sixteenth Century to 1991* (Utrecht: Hogeschool voor de kunsten, 1995).

9030. Theodore KARP, *Aspects of Orality and Formularity in Gregorian Chant* (Evanston, Ill.: Northwestern University Press, 1998).

Review. Michel HUGLO, *Scriptorium: Bulletin codicologique*, 54 (2000).

9031. Svetlana KUJUMDZIEVA, 'Invocation Verses in Balkan Orthodox Music. Based on MSS from the 14th to the Beginning of the 19th Century', Habilitation Thesis (Sofia, 1996).

9032. Kenneth LEVY, *Gregorian Chant and the Carolingians* (Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1998).

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Reviews. Clyde BROCKETT, *The Early Drama, Art, and Music Review*, Vol. 21, Spring 1999, No. 2, 100–1. Daniel SAULNIER, *Etudes grégoriennes*, 27 (1999), 184–94.

9033. John McKINNELL, *The Sequence of the Sacrament at Durham*, Papers in North Eastern History 8 (University of Teeside, 1998).

9034. Jean MALLET and André THIBAUT, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque capitulaire de Bénévent*, Vol. 2: MSS 19-23, 25-31, 33-40, 42, 44, 66, 68 et fragments. Formulaires liturgiques (messes), (Paris: Editions du CNRS, and Turnhout: Brepols, 1997). See also 8035.

Vol. 1 including a description of the MSS 1-18 was published in 1984.

Review. Michel HUGLO, *Scriptorium: Bulletin codicologique*, 53 (1999), 167–9.

9035. Jean MALLET and André THIBAUT, *Les manuscrits en écriture bénéventaine de la Bibliothèque capitulaire de Bénévent*, Vol. 3: Formulaires liturgiques (offices). Tables et Index (Paris: Editions du CNRS, and Turnhout: Brepols, 1997). See also 8035.

Review. Michel HUGLO, *Scriptorium: Bulletin codicologique*, 53 (1999), 167–9.

9036. Silvia MARESTI, *I manoscritti della Biblioteca Capitolare di Verona*. Catalogo descrittivo redatto da Don Antonio SPAGNOLO (Verona: Casa Editrice Mazziana, 1996).

Review. Jean MALLET, *Etudes grégoriennes*, 26 (1998), 216–19.

9037. Stefan MORENT, *Studien zum Einfluß instrumentaler auf vokale Musik im Mittelalter*, Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 6 (Paderborn: Ferdinand Schöningh Verlag, 1998).

Review. Andreas TRAUB, *Musiktheorie*, 14 (1999), 79–80.

9038. Eric PALAZZO, *A History of Liturgical Books from the Beginning to the Thirteenth Century* (Collegeville, Minn.: Liturgical Press, 1998).

9039. Piero PANZETTI, 'Piacenza 65: Un manoscritto liturgico del sec. XII', diss. Rome (1996–7).

9040. Niels Krogh RASMUSSEN, *Les Pontificaux du moyen âge: Genèse du livre de l'évêque*, Spicilegium Sacrum Lovaniense. Etudes et documents 49 (Louvain, 1998).

9041. [RISM, B XIV 1:] *Les Manuscrits du Processionnal. Vol. 1: Autriche à Espagne* [A Österreich, AUS Australia, B Belgique, CDN Canada, Ch Schweiz, CZ Ceská Republika, D Deutschland, DK Danmark, E España], by Michel HUGLO, Répertoire Internationale des Sources Musicales – Internationales Quellenlexikon der Musik – International Inventory of Musical Sources B XIV 1 (Munich: G. Henle Verlag, 1999).

9042. Cesarino RUINI, *I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento*, Patrimonio storico e artistico del Trentino 21/1 (Trent: Servizio beni librari e archivistici, 1998).

9043. Nick SANDON, *The Use of Salisbury 5: The Proper of the Masses from Easter to Trinity* (Newton Abbott, 1998).

The Use of Salisbury [1]: The Ordinary of the Mass (Lustleigh, 1984). 2: The Proper of the Mass in Advent (Lustleigh, 1986). 3: The Proper of the Mass from Septuagesima to Palm Sunday (Lustleigh, 1991). 4. The Masses and Ceremonies of Holy Week (Newton Abbott, 1996), see 6072.

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

9044. Cesare SCALON and Laura PANI, eds., *I codici della Biblioteca Capitolare di Cividale del Friuli*, Biblioteche e archivi 1 (Florence: Società internazionale per lo studio del medioevo latino [S.I.S.M.E.L.], Edizioni del Galluzzo, 1998).
176 facsimiles (53 including musical notation).
9045. Jurij SNOJ, *Medieval Music Codices. A Selection of Representative Samples from Slovene Libraries* (Ljubljana, 1997).
9046. Robert SNOW, *A New-World Collection for Holy Week and the Salve Service: Guatemala City, Cathedral Archive, Music Ms 4* (Chicago: Chicago University Press, 1996).
9047. *Medioevo musicale – Music in the Middle Ages. Bollettino bibliografico della musica medievale – Mediaeval Music Bibliographical Bulletin*, I, Direttore: Clemente TERNI, Consulenti: Giacomo Bonifacio BAROFFIO, Maria Grazia CIARDI DUPRÉ dal POGETTO, and Lucia PINELLI, Redattore-capo: Maria Sofia LANNUTTI, Direttore responsabile: Claudio LEONARDI (Florence: Società internazionale per lo studio del medioevo latino [S.I.S.M.E.L.], Edizioni del Galluzzo, 1998).
9048. *Medioevo musicale – Music in the Middle Ages. Bollettino bibliografico della musica medievale – Mediaeval Music Bibliographical Bulletin*, II, . . . (Florence: . . . , 1999).
9049. *Mittelalterliche lateinische Handschriften-Fragmente in Esztergom*, ed. András VIZKELETY in collaboration with Péter ERDÖ, Katalin FÜLEP, Judit LAUF-NOBILIS, Edit MADAS, Gábor SARBAK, Janka SZENDREI, László VESZPRÉMY and Tünde WEHLI, Fragmenta et codices in Bibliothecis Hungariae 2 (Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, and Budapest: Akadémiai Kiadó, 1993).
Especially 'Liturgica cum cantu', No. 63-106, pp. 74–110, 'Liturgica sine cantu', No. 107-55, pp. 111–53, with indexes and plates.
9050. *Mittelalterliche lateinische Handschriften-Fragmente in Györ*, ed. András VIZKELETY in collaboration with Péter ERDÖ, Katalin FÜLEP, Judit LAUF-NOBILIS, Edit MADAS, Gábor SARBAK, Janka SZENDREI, and László VESZPRÉMY, Fragmenta et codices in Bibliothecis Hungariae 3 (Wiesbaden: Harrassowitz Verlag, and Budapest: Balassi Kiadó, 1998).
Especially 'Liturgica cum cantu', No. 54-96, pp. 74–119, 'Liturgica sine cantu', No. 97-173, pp. 120–98, with indexes and plates.
9051. Daniel Meir WEIL, *The Masoretic Chant of the Bible* (Jerusalem: Rubin Mass, 1995).
Review. Heidy ZIMMERMANN, *Die Musikforschung*, 50 (1997), 454–7.

Congress reports

9052. *L'art du Haut Moyen Age dans le Nord-Ouest de la France. Actes du Colloque de St Riquier (22–24 septembre 1987)*, ed. Dominique POULAIN and Michel PERRIN, Greifswalder Beiträge zum Mittelalter. Wodan 23 (Greifswald: Reineke, 1993):
(a) Michel HUGLO, 'La théorie musicale dans les monastères de Picardie', 165–86. **(b)** Nancy C. PHILLIPS, 'La culture musicale à Saint-Riquier durant le haut Moyen-Age', 187–99.

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

9053. *Die Begegnung des Westens mit dem Osten, Kongreßakten des 4 Symposions des Mediävistenverbandes in Köln 1991 aus Anlaß des 100. Todesjahres der Kaiserin Theophanu*, ed. Odilo ENGELS and Peter SCHREINER (Sigmaringen: Jan Thorbecke Verlag, 1993):
(a) Hans SCHMIDT, 'Gregorianik und byzantinische Musik. Zum Gegenüber der beiden Gesangskulturen', 417–32.
9054. *Heliga Birgitta – budskapet och förebilden: Föredrag vid jubileumssymposiet i Vadstena, 3–7 oktober 1991*, ed. Alf HÄRDELIN and Mereth LINDGREN, Kungl. Vitterhets Historie och Antikvitets Akademien, Konferenser 28 (Stockholm: Almqvist & Wiksell, 1993):
(a) Viveca SERVATIUS, 'Heliga Birgitta som musikalisk visionär', 253–64.
9055. *Actas del I Congreso Nacional de Cultura Mozárabe (Historia, Arte, Literatura, Liturgia y Música)*, Córdoba 27–30 de abril de 1995, Publicaciones Obra Social y Cultural CajaSur (Córdoba, 1996):
(a) Juan Carlos ASENSIO, 'El canto el la antigua Iglesia de España', 127–50. **(b)** Mª Concepción PEÑAS, 'Los *Sacrificia* del Cantoral I de Cisneros', 207–16.
9056. *Gregorian Chant and Medieval Music. Proceedings from The Nordic Festival and Conference of Gregorian Chant, Trondheim, St. Olavs Wake 1997*, ed. Audun DYBDAHL, Ola Kai LEDANG, and Nils Holger PETERSEN, Senter for middelalderstudier, Skrifter 7 (Trondheim: Tapir, 1998):
(a) John BERGSAGEL, 'The Offices and Masses of St. Knud Lavard (*d*. 1131)', 13–28. **(b)** Ann-Marie NILSSON, 'Links in the Transmission of the *Historia* of St. Erik', 29–42. **(c)** Eyolf ØSTREM, 'The Early Liturgy of St. Olav', 43–58. **(d)** Owain Tudor EDWARDS, 'Musical Source Material for a Study of the Medieval Use of Nidaros', 59–83. **(e)** Ola Kai LEDANG, 'From *Galdr* to *Paternoster* – Norse and Christian Music Practices in Snorri's *Heimskringla*', 85–106. **(f)** Viveca SERVATIUS, 'Cantus Sororum – Seven Offices in Honour of the Virgin Mary Within the Bridgettine Order', 107–18. **(g)** Eva RUNGWALD, 'Office Antiphons in the First Mode: Context, Structure, Development and Aesthetics, with Examples of a Working Method', 119–37. **(h)** Nils Holger PETERSEN, 'Understanding Medieval Chant and Liturgy', 139–50. **(i)** Nino ALBAROSA, 'Aspekte der menschlichen und wissenschaftlichen Figur von Dom Eugène Cardine', 151–9.
9057. *L'Europe héritière de l'Espagne Wisigotique*. Colloque International du CNRS tenu à la Fondation Singer-Polignac, ed. J. FONTAINE and Ch. PELLISTRANDI, Paris, 14–16 Mai 1990, Recontres de la Casa de Vélazquez (Madrid, 1992):
(a) Miquel S. GROS, 'Les wisigoths et les liturgies occidentales', 125–35.
9058. *Premieras Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza, 4–13 de noviembre de 1996, ed. Pedro CALAHORRA, Luis PRENSA (Zaragoza: Institución 'Fernando El Católico', Sección de Música Antigua, 1997):
(a) Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, 'El Canto Gregoriano de ayer y de hoy', 11–43. **(b)** Susana ZAPKE, 'Antes del Gregoriano: el viejo Canto Hispano. Sobre la actividad de monjes y clérigos aragoneses en la Edad Media', 45–91. **(c)** Pedro CALAHORRA, 'Concierto – Gregoriano, órgano alternante', 95–110. **(d)**Álvaro ZALDÍVAR, 'Cómo canta el Gregoriano. Aportaciones de la teoría musical española a la doctrina del Ethos modal del Canto llano', 111–31. **(e)** Luis PRENSA, 'La escritura musical gregoriana', 135–75. **(f)** Luis M. PÉREZ, 'Solesmes. Una interpretación del Canto Gregoriano', 177–90.

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

9059. *Segundas Jornadas de Canto Gregoriano*, Zaragoza, 3–12 de noviembre de 1997, ed. Pedro CALAHORRA and Luis PRENSA (Zaragoza: Institución 'Fernando El Católico', Sección de Música Antigua, 1998):
(a) Mª Asunción GÓMEZ PINTOR, 'Tropos y secuencas: el diálogo cantado', 15–38. **(b)** Eva CASTRO CARIDAD, 'Del tropo al drama litúrgico', 39–66. **(c)** Federico DOGLIO, 'Due esempi di drama litúrgico: il ''Quem quaeritis'' di Cividale (XII secolo) e l' ''Ordo Raquelis'' di Orleans (XIII secolo)', 67–81. **(d)** Luis PRENSA, 'El tropo y la secuencia en la práctica musical', 85–124. **(e)** Pedro CALAHORRA, 'Pervivencia del teatro litúrgico medieval en el siglo XVI en las iglesias de Zaragoza', 125–45. **(f)** 'Concierto de Canto Gregoriano', 149–65.
9060. *Il Libro del Maestro. Codice 65 dell'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza (sec. XII)*, [Atti del convegno, 14-15 marzo 1997], ed. Pierre RACINE, Bibliotheca. Collana della Fondazione Cassa di Risparmio di Piacenza e Vigevano (Piacenza: Tip. Le. Co. Editrice. 1999):
(a) Brian MØLLER JENSEN, 'The Placentinian Liber Magistri: Structure and Contents', 39–54. **(b)** Piero PANZETTI, 'Il culto di Giustina, Antonino e Savino alla luce dei formulari di Piacenza 65', 55–72. **(c)** Michel HUGLO, 'Du graduel palimpseste de Paris au Graduel de Piacenza 65', 73–8. **(d)** Bonifacio BAROFFIO, 'L'eucologia di Piacenza 65: appunti di lettura', 79–83. **(e)** Gunilla IVERSEN, 'Ordinary Tropes in the Liber Magistri of Piacenza', 87–108. **(f)** Nils Holger PETERSEN, 'Quem quaeritis in sepulchro? The Visit to the Sepulchre and Easter Processions in Piacenza 65', 109–22. **(g)** Joseph P. METZINGER, 'Observations on some Introit Tropes in Piacenza 65', 123–30. **(h)** Angelo RUSCONI, 'La tradizione teorico-musicale nel codice Piacenza 65 e la ''Summa musicae artis''', 131–42. **(i)** Ruth STEINER, 'The Cantus Database and the Chants of the Divine Office in Piacenza 65', 171–80. **(k)** Federico DOGLIO, 'Drammaturgia sacra dei Secoli IX-XIII: liturgie drammatiche e laudi delle confraternite', 187–92. **(l)** Domenico PONZINI, 'L'Archivio Capitolare della Cattedrale di Piacenza ed il canonico Giovanni Magiscola'; 201–26.
9061. *Musica sacra medievalis. Geistliche Musik Salzburgs im Mittelalter*, Salzburg, 6.-9. Juni 1996. Kongreßbericht, ed. Stefan ENGELS and Gerhard WALTERS-KIRCHEN, Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, 40. Ergänzungsband (St Ottilien: EOS-Verlag, 1998):
(a) Stefan ENGELS, 'Geistliche Musik Salzburgs im Mittelalter – Quellen und Repertoire', 9–30. **(b)** Franz Karl PRASSL, 'Der älteste Salzburger Liber Ordinarius (Codex M II 6 der Universitätsbibliothek Salzburg)', 31–47. **(c)** Lori KRUCKENBERG, 'Zur Hirsauer Prägung der liturgischen Musikpraxis an St. Peter in Salzburg', 49–54. **(d)** Fumiko NIIYAMA-KALICKI, 'Quellen zu Musik und Liturgie im Stift Nonnberg im Mittelalters', 55–67. **(e)** Beatrix KOLL, 'Die mittelalterlichen Handschriften des Benediktinerklosters Michaelbeuern. Ein Kurzbericht mit besonderer Berücksichtigung der Musikhandschriften', 69–81. **(f)** Dietmar von HUEBNER, 'Rang und Gewicht eines Tonars für die Musikpflege der Metropole Salzburg im Mittelalter', 83–110 [Concerning the Tonary and the small unnotated Troper in MS Salzburg, St. Peter a VIII 7]. **(g)** László DOBSZAY, 'Salzburger Breviere in Szombathely', 111–21. **(h)** Janka SZENDREI, 'Ein unbekanntes Salzburger Graduale', 123–33 [Concerning MS Zagreb, MR 177]. **(i)** Rudolf FLOTZINGER, 'Zum St Pauler Missale Stuttgart Cod. bibl. fol. 20', 135–42.

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

9062. *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongreß der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993*, ed. Hermann DANUSER and Tobias PLEBUCH, 2 vols. (Kassel, Basel, London, New York, Prague: Bärenreiter-Verlag, 1998):
Volume 1: **(a)** Hans Heinrich EGGEBRECHT, 'Was ist Notenschrift?' 75–7. **(b)** Michael BERNHARD, 'Philologische Probleme in mittelalterlicher Musiktheorie', 161–3. **(c)** Hartmut MÖLLER, 'Christliches Kultdrama im Mittelalter', 194–9 [1. Die Prachtliturgie Hildegards von Bingen im Kontext. 2. Für eine andere Sicht auf die Liturgie der Karolingerzeit].
Volume 2: **(d)** Gunilla BJÖRKVALL and Andreas HAUG, 'Musik und lateinischer Vers im frühen Mittelalter', 234–40.

Chant journals

9063. *Beiträge zur Gregorianik*, 27 (1999), ed. Luigi AGUSTONI, Rupert FISCHER, Johannes Berchmans GÖSCHL, Stefan KLÖCKNER, Matthias KREUELS, Heinrich RUMPHORST (Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft):
(a) Luigi AGUSTONI, Rupert FISCHER, Johannes Berchmans GÖSCHL, Liobgid KOCH, Heinrich RUMPHORST, 'Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum. Teil 7', 7–15. **(b)** Josef KOHLHÄUFL, 'Die Tironischen Noten im Codex Laon 239', 21–32. **(c)** Maria Teresa ROSA BAREZZANI, 'Ein Blatt eines Missals aus dem XII. Jahrhundert: Vergleich zwischen Notenschriften und melodischen Versionen', 33–52 [see MS Cremona]. **(d)** Alessandro PADOAN, 'Semiologie und Bewegungstendenz im Gregorianischen Choral: Über eine terminologische und substanzielle Frage', 53–4. **(d)** Rupert FISCHER, 'Benevento, Biblioteca capiotolare, cod. 33', 55–76.
9064. *Beiträge zur Gregorianik*, 28 (1999):
(a) Luigi AGUSTONI, Rupert FISCHER, Johannes Berchmans GÖSCHL, Liobgid KOCH, Heinrich RUMPHORST, Alexander SCHWEITZER, Stephan ZIPPE, 'Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum. Teil 8', 7–33. **(b)** Andreas OSTHEIMER, 'Das Modusverständnis in der Musica enchiriadis', 'Die Niederschrift von Musik mit Dasiazeichen', 35-50, 51–72. **(c)** Rupert FISCHER, 'Chartres, Bibliothèque Municipale, cod. 47', 73–89.
9065. *Etudes grégoriennes*, 27 (1999). Revue annuelle sous la direction de D. Daniel SAULNIER (Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 1999):
(a) Raymond LE ROUX, 'Les répons de Noël et de son octave selon les cursus romain et monastique (3)', 5–29. **(b)** Robert AMIET, 'Les litanies dans la liturgie lyonnaise', 31–60. **(c)** Philippe BERNARD, 'La *schola cantorum* romaine et les échanges liturgiques avec la Gaule au VI^{e} siècle', 61–120. **(d)** Louis-Marc SUTER, 'Indice d'acuité moyenne et fréquence des trois cordes principales dans les graduales en *la*', 121–40. **(e)** Juan Carlos ASENSIO, 'La composition modale avant l'octoechos. Bilans et recherches, Tours, 4–5 septembre 1997', 141–4. **(f)** Louis HAGE, 'La modalité du chant syro-maronite', 145–63. **(g)** Marie-Noël COLETTE, 'Des modes archaïques dans les musiques de tradition orale', 165–84.
9066. *Studi Gregoriani*, 14 (1998), ed. Nino ALBAROSA (Rome: Torre d' Orfeo Editrice S. r. l., 1999):

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

(a) Jean CLAIRE, 'Dom Eugène Cardine (1905–1988)', 5–35. **(b)** Rupert FISCHER, 'Importanza del cod. Paris, Bibl. Nat. Lat. 776 (Albi) e del cod. St. Gallen, Stiftsbibliothek 381 (Versicolario de San Gallo) per la restituzione di melodie gregoriane', 37–77. **(c)** Chung-Im CHUN; 'Il codice Benevento, Bibl. cap. 33 e l'oriscus di conduzione all'acuto', 79–110. **(d)** Vera ABATE, 'I manoscritti musicali di Palazzo Bellomo in Siracusa', 111–24. **(e)** 'Atti di un confronto con postilla (Nino ALBAROSA, Cantori Gregoriani)', 125–30 [see 8070a].

9067. *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 24 (1999), ed. Marie-Louise EGBERS, Jacqueline ELEMANS, Jolanda KWAST, Marcel ZIJLSTRA:
(a) Anton VERNOOIJ, 'Gregoriaans rond 2000', 2–11. **(b)** Tjeerd Van der PLOEG, 'Het dirigeren van het gregoriaans', 12–15. **(c)** Alfons KURRIS, 'Aangroeiverschijnselen in het gregoriaans, I, II, III', 16–23, 52–8, 136–45. **(d)** Lida DEKKERS, 'Neuma, pneuma en stembuiging bij het zingen van gregoriaans III', 25–8. [1st and 2nd part see 7074l and 8070c]. **(e)** Simon LAOÛT, 'Gregoriaans in de abdij van Egmond', 38–41. **(f)** Alfons KURRIS, 'Het boek van de Schepping verklanking in het gregoriaans', 80–93. **(g)** Jolanda KWAST, 'Woord, klank en beeld, enige gedachten over het gregoriaans naar aanleiding van het boek Genesis', 94–9. **(h)** Annet VERHOEVEN, 'Het spel van Adam e Eva, een middeleeuwse creatieve interpretatie van genesis-verhaal', 100–10. **(i)** Loek van LIJDEN, 'Oud-Romeins: de moeite waard?' 111–19. **(k)** Ulrike HASCHER-BURGER, 'Zang op het begijnhof', 126–31.

9068. *Tijdschrift voor Gregoriaans*, Cahier 1999 [Special issue]. Register van bijbelteksten in het Graduale: Jacqueline ELEMANS and Ben LAMERS, 'Bronnen van de tekst van de gezangen in het Graduale Triplex'.

Collections of essays, dictionaries

9069. James McKINNON, *The Temple, the Church Fathers, and Early Western Chant*, Variorum Collected Studies Series CS606 (Aldershot, Brookfield USA, Singapore, Sydney: Ashgate, 1998).

9070. Ruth STEINER, *Studies in Gregorian Chant*, Variorum Collected Studies Series CS651 (Aldershot, Brookfield USA, Singapore, Sydney: Ashgate, 1999).

9071. *Chant and its Peripheries. Essays in Honour of Terence Bailey*, ed. Bryan GILLINGHAM and Paul MERKLEY, Wissenschaftliche Abhandlungen / Musicological Studies 72 (Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 1998):
(a) James W. McKINNON, 'Festival Text and Melody: Chronological Stages in the Life of a Chant?' 1–11. **(b)** Theodore KARP, 'Performing from the *Graduale Triplex*', 12–36. **(c)** Karlheinz SCHLAGER, 'Altrömischer Choral und Melismatik, oder: Wie ''unendlich'' sind altrömische Melodien?' 37–49. **(d)** László DOBSZAY, 'The Types of Antiphons in Ambrosian and Gregorian Chant', 50–61. **(e)** Viatcheslav KARTSOVNIK, 'Proper Tropes in the Old Roman Gradual of Santa Cecilia in Trastevere (A. D. 1071)', 62–109. **(f)** Joseph DYER, 'The Introit and Communion Psalmody of Old Roman Chant', 110–42. **(g)** Owain Tudor EDWARDS, ''Symbolism in the Legend of St David', 143–58. **(h)** Yves CHARTIER, 'L' Auteur de la ''Cantilène de Sainte Eulalie''', 159–78. **(i)** John BOE, 'The Frankish Pater Noster Chant Tradition and Anaphoral Context', 179–203. **(k)** James BORDERS, 'The

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Chants for the Consecration of a Virgin in the Tenth-Century Pontifical Romano-Germanique', 204–17. **(l)** Alma SANTOSUOSSO, 'Norman Notation in MS Alençon, Bibl. mun. 1', 218–23. **(m)** David HILEY, 'The Office of the Transfiguration by Peter The Venerable, Abbot of Cluny (1122–56) in the manuscript Paris, Bibliothèque Nationale de France, fonds latin 17716', 224–40. **(n)** Bryan GILLINGHAM, 'The Centrality of the Lost Cluniac Musical Tradition', 231–56. **(o)** Ritva Maria JACOBSSON, 'Tropes in Honor of Angels, with Special Regard to Ms. Brussels Bibliothèque Royale Albert I^{er}, 3089', 257–76. **(p)** David HUGHES, 'Parisian Calendars of the Later Middle Ages', 277–309. **(q)** Debra S. LACOSTE, 'A Late-Medieval Antiphoner at the University of Western Ontario', 310–19. **(r)** Charles BREWER, 'The Jistebnicky Cantional and Corpus Christi: Aspects of the Hussite Liturgical Reform', 320–38. **(s)** Paul MERKLEY, 'The role of Liturgical Elements in Fifteenth-Century Ceremonial', 339–58. **(t)** Jane Morlet HARDIE, 'Lamentations chant in Spanish Sources: a Preliminary Report', 370–89. **(u)** Jack EBY, 'Chant-inspired Music in the Chapel of Louis XVI', 390–409. **(v)** Richard KITSON, 'Gregorianizers and Harmonizers in mid-nineteenth century Britain', 410–18.

9072. *Gregorianikk, billedkunst og liturgi i middelalderen. Nordiske studier*, ed. Ola Kai LEDANG, Senter for middelalderstudier, Skrifter 1 (Trondheim: Tapir, 1996): **(a)** Owain EDWARDS, 'Gregoriansk kildemateriale som basis for humanistiske studier – Kilder og forskningsstrategier', 15–27. **(b)** John BERGSAGEL, 'Forskning indenfor gregorianik i Danmark – Kilder og forskningsstrategier', 29–38. **(c)** Folke BOHLIN, 'Gregorianik i Sverige genom tiderna', 39–53. **(d)** Staale SINDING-LARSEN, 'Billedkunst og liturgi i middelalderen – Politiske og sosiale perspektiver', 55–68. **(e)** Owain EDWARDS, 'Bemerkninger om gangen frem til et foreløpig mål – Arbeid med materiale fra middelalderen til feiring av St Davids minnefest', 69–79.

9073. *Helgerånet. Från mässböcker till munkepärmar*, ed. Kerstin ABUKHANFUSA, Jan BRUNIUS, and Solbritt BENNETH (Stockholm: Carlsson Bokförlag, 1993): **(a)** Sven HELANDER, 'Böker och liturgi i medeltidens katolska kyrka', 101–17. **(b)** Viveca SERVATIUS,'Deus canticum novum . . . Att sjunga Guds lov', 128–37. **(c)** Ann-Marie NILSSON, 'Sånger i fragment', 138–47.

9074. *Histoire, Humanisme et Hymnologie. Mélanges offerts au Professeur Edith Weber*, Textes réunis par Pierre GUILLOT et Louis JAMBOU, Musiques/Ecritures. Série Etudes (Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997): **(a)** Annie DENNERY, 'Une composante essentielle du chant grégorien, la structure du mot latin', 331–40. **(b)** Olivier DIARD, 'Aspects de la centonisation dans les antiennes de *Magnificat* en premier mode dans le sanctoral normand', 341–53. **(c)** Jean CLAIRE, 'Les plus anciennes mélodies des hymnes liturgiques', 355–67. **(d)** Marie-Bernadette DUFOURCET, 'Les *Pange Lingua* anonymes dans les *Flores de Musica* de Fray Martin y Coll', 369–82. **(e)** Alice TACAILLE, 'La référence multiple au *corpus* grégorien: Explorations du lien à travers les motets ''tours de force'' de l'école franco-flamande', 389–405.

9075. *Lexikon des Mittelalters*, 9 vols., ed. Gloria AVELLA-WIDHALM, Liselotte LUTZ, Roswitha MATTEJIET, Ulrich MATTEJIET (vol. 1-9), Charlotte GSCHWIND-GISIGER, Thomas MEIER (Historisches Seminar of the University of Zürich, vol. 4-9), Studienausgabe (Stuttgart and Weimar: Metzler, 1999).

The articles concerning eastern and western plainchant, theory of music, and liturgy are

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

written by Hansjakob BECKER, Michael BERNHARD, Günter BERNT, Rudolf BOCKHOLDT, Lucas BRINKHOFF, Luther A. DITTMER, Christian HANNICK, Angelus A. HÄUSSLING, Willibrord HECKENBACH, Dietmar von HUEBNER, Gunilla IVERSEN, Bruno KLEINHEYER, Franz KÖRNDLE, Horst LEUCHTMANN, Franz Karl PRASSL, Günter PRINZING, Klaus-Jürgen SACHS, Karlheinz SCHLAGER, Franz-Josef SCHMALE, Bernhold SCHMID, and Hans SCHMID.

First edition: vol. 1 (1980), 2 (1983), 3 (1986), 4 (1989), 5 (1991), 6 (1993), (1995), 8 (1997), 9 (1998).

9076. *I libri di San Marco. I manoscritti liturgici della basilica marciana*, ed. Susy MARCON (Venice: Il Cardo, 1995):

(a) Susy MARCON, 'I codici della basilica di San Marco', 13–23. **(b)** Giulio CATTIN, 'La tradizione liturgico-musicale di San Marco', 24–46.

9077. *Liturgy and the Arts in the Middle Ages. Essays in Honour of C. Clifford Flanigan*, ed. Eva Louise LILLIE, Nils Holger PETERSEN (Copenhagen: Museum Tusculum Press, University of Copenhagen, 1996):

(a) C. Clifford FLANIGAN, 'Medieval Liturgy and the Arts: Visitatio Sepulchri as Paradigm', 9–35. **(b)** Owain Tudor EDWARDS, 'Dynamic Qualities in the Medieval Office', 36–63. **(c)** Pierre-Marie GY, 'The Meaning and the Function of the Introit', 64–74. **(d)** Jørgen RAASTED, 'Length and Festivity. On some prolongation techniques in Byzantine Chant', 75–84. **(e)** Christian TROELSGÅRD, 'Stational Liturgy and Processional Antiphons in the Ambrosian Rite', 85–94. **(f)** Gunilla IVERSEN, 'Super agalmata. Angels and the celestial hierarchy in sequences and tropes. Examples from Moissac', 95–133. **(g)** Brian MØLLER JENSEN, 'Beata Maria semper virgo in Piacenza, Biblioteca Capitolare c. 65', 134–67. **(h)** Knud OTTOSEN, 'Liturgy as Theological Place. Possibilities and Limitations in Interpreting Liturgical Texts as Seen in the Office of the Dead', 168–80 [see 8130]. **(i)** Nils Holger PETERSEN, 'Liturgical Representation and Late Medieval Piety', 181–204.

9078. *Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart. Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag*, ed. Heribert KLEIN and Klaus Wolfgang NIEMÖLLER, in collaboration with Jürgen SCHAARWÄCHTER (Cologne: Verlag Dohr, 1998):

(a) Regina RANDHOFER, 'Neue Tractusstudien', 11–32. **(b)** Sebnem YAVUZ, 'Die gregorianische Melodie als Bewegung', 33–53. **(c)** Josef KUCKERTZ (†), 'Gedanken zum Modus und zur Melodie eines koptischen Gesangs', 55–62. **(d)** Willibrord HECKENBACH, 'Das Kölner Kunibert-Offizium', 107–23. [including the publication of the text and a facsimile edition of fols. 288v–295 from the Antiphoner of Cologne, St Kunibert (1533)]. **(e)** Susana ZAPKE, 'Juan de Olorón, Kapellmeister von Huesca und die Passionsvertonung *more hispano* im 16. Jahrhundert', 149–69.

9079. *Das Kloster St Gallen im Mittelalter. Die kulturelle Blüte vom 8. bis zum 12. Jahrhundert*, ed. Peter OCHSENBEIN (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, [also: Lizenzausgabe, Stuttgart: Theiss Verlag], 1999):

(a) Johannes DUFT, 'Geschichte des Klosters St Gallen im überblick vom 7. bis zum 12. Jahrhundert', 11–30, 223–30. **(b)** Beat von SCARPATETTI, 'Das St. Galler Scriptorium', 31–67, 231–7. **(c)** Peter OCHSENBEIN, 'Die St Galler Klosterschule', 95–108, 241–4. **(d)** Walter BERSCHIN, 'Lateinische Literatur aus St Gallen', 109–17, 244–8. **(e)** Wulf ARLT, 'Liturgischer Gesang und gesungene Dichtung im Kloster St Gallen', 137–66, 253–60. **(f)** Anton von EUW, 'St Galler Kunst im frühen und hohen Mittelalter', 167–204, 260–4.

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

9080. *799 – Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn*, Katalog der Ausstellung Paderborn 1999, vols. 1-2, and Beiträge zum Katalog der Ausstellung, vol. 3, ed. Christoph STIEGEMANN and Mattias WEMHOFF (Mayence: Verlag Philipp von Zabern, 1999):

Volume 2: **(a)** Wulf ARLT, Katharina BIERBRAUER, Hermann FILLITZ, Michael HERMES, Hartmut MÖLLER, Susan RANKIN, Anne SCHMID, 'Musik und liturgischer Gesang', 826–62 (XI. 26 - XI. 48).

No. XI. 36 (p. 841-2) shows a hitherto unknown gradual fragment including rare paleofrankish neumes from Corvey (?) *c.* 900, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, Cod. Guelf. 510 Helmst. with facs.

Volume 3: **(b)** Susan RANKIN, 'Die Musik der Karolinger', 718–31. **(c)** Wulf ARLT, 'Neue Formen des liturgischen Gesangs: Sequenz und Tropus', 732–40.

Review. Michel HUGLO, *Scriptorium: Bulletin codicologique* (2000). See also Petra KOCH, *Gazette du livre médiéval*, No. 33, automne 1998, 46–50.

9081. *Gli Eventi di SYMPHONIA*, N. 4 – marzo/aprile 1998: Jubilate Deo. Canti Gregoriani. Collana a cura di Piero RATTALINO (Bologna: EDIMEDI s.r.l., 1998) [+ CD 'Jubilate Deo. Canti Gregoriani, Nova Schola Gregoriana, Luigi Agustoni direttore', Ermitage ERM 208-.2 ADD]:

(a) Giovanni CONTI, 'Le preghiera si fa canto', 5–12. **(b)** Giovanni CONTI, 'Intervista con Luigi Agustoni. Un cammino di studi e di ricerca', 14–24. **(c)** Piero RATTALINO, 'Ricordi di scuola. Lo ''stile Agustoni'' è molto convincente. Parola di chi pensa soprattutto al risultato estetico di un'esecuzione di gregoriano', 25–6. **(d)** Giovanni CONTI, 'La terza via. Interpretare il canto gregoriano significa capire i suggerimenti dei segni manoscritti e ritradurli secondo le esigenze di una vera musicalità. Questa la strada seguita della ''Nova Schola Gregoriana'' ', 27–9.

Review. Heinrich RUMPHORST, *Beiträge zur Gregorianik*, 26 (1998), 116–17.

9082. *Miscellanea Musicae. Rudolf Flotzinger zum 60. Geburtstag*, ed. Werner JAUK, Josef-Horst LEDERER, Ingrid SCHUBERT, Musicologica Austriaca 18 (Vienna: Musikwissenschaftlicher Verlag, 1999):

(a) Stefan ENGELS, 'Ein Graduale des 14. Jahrhunderts als junger Zeuge einer alten Notenschrift. Die Handschrift clm 15730 der Bayerischen Staatsbibliothek', 69–91. **(b)** Constantin FLOROS, 'Über Beziehungen zwischen der byzantinischen und der mittelalterlichen Choraltheorie', 125–39. **(c)** Franz Karl PRASSL, 'Die Virga strata in den Codices 444 und 807 der Universitätsbibliothek Graz', 237–55.

9083. *Modus. Revista do Instituto Gregoriano de Lisbõa*, nº 4 (1993–97) (Lisbon, 1997): **(a)** Micheline CUMANT-CHAOUL, 'La musique du rite syriaque', 31–44. **(b)** Alice TACAILLE, 'L'application des méthodes quantitatives en musicologie: l'exemple du répertoire grégorien', 57–68. **(c)** Olivier DIARD, 'Les influences des Notations normandes dans l'Antiphonaire de l'Abbaye de Lyre', 69–96. **(d)** Agnès LÉDERLÉ, 'Le chant grégorien dans les ''Magnificat'' pour orgue de Heinrich Scheidemann', 123–34. **(e)** François TURELLIER, 'Le thème du Dies Irae dans la musique profane', 135–58.

9084. *In the Shadow of Montecassino. Nuove richerche dai frammenti di codice dell Archivio di Stato di Frosinone*, ed. Raffaele SANTORO (Frosinone-Cassino: Archivio di Stato di Frosinone – Università degli Studi di Cassino, 1995):

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

(a) Virginia BROWN, 'In the Shadow of Montecassino: Beneventan Script in the Province of Frosinone', 15–54. **(b)** Giacomo Bonifacio BAROFFIO, 'Un secolo di ricerche sulla notazione beneventana', 59–67. **(c)** Soo-Jung KIM, 'La grafia musicale benevantana nei frammenti di Frosinone', 68–75.

9085. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, ed. Ludwig FINSCHER, 21 Bände in zwei Teilen. Sachteil in neun Bänden, Personenteil in zwölf Bänden. Mit einem Register zum Sachteil und einem Gesamtregister zum Sach- und Personenteil (Kassel, Basel, New York, Prague: Bärenreiter, and Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994ff).

6092a. Sachteil 1, 1994, A-Bog. 6092b. Sachteil 2, 1995, Böh-Enc. 6092c. Sachteil 3, 1995, Eng-Hamb. 6092d. Sachteil 4, 1996, Hamm-Kar. 6092e. Sachteil 5, 1996, Kas-Mein. 7059a. Sachteil 6, 1997, Keis-Mus. 7059b. Sachteil 7, 1997, Mut-Que. 8077a. Sachteil 8, 1998, Quer-Swi. 8077b. Sachteil 9, 1998, Sy-Z.

(a) Sachteil – Register, 1999, by Britta CONSTAPEL and Sabrina QUINTERO.

(b) Personenteil 1, 1999, Aa – Bae:

Aaron Scottus, Michel HUGLO, 3. *Abaelardus*, Michael BERNHARD, 7–10. *Adalbold von Utrecht*, Klaus-Jürgen SACHS, 98–9. *Adam de la Bassée*, Andrew HUGHES, 102–3. *Adam von St. Victor*, Margot FASSLER, 113–14. *Aguilar, Gaspar de*, Karl-Werner GÜMPEL, 234. *Agustoni, Luigi*, Franz Karl PRASSL, 240–1. *Alanus ab Insulis*, Klaus-Jürgen SACHS, 300–2. *Albertus Magnus*, Frank HENTSCHEL, 360–3. *Alfieri, Pietro*, Martina JANITZEK, 458–9. *Alkuin*, Michael BERNHARD, 493–4. *Amalar*, Michel HUGLO, 567–8. *Ambrosius*, Max HAAS, 589–90. *Andreas von Kreta*, Bjarne SCHARTAU, 668–9. *Anglès, Higino*, Maricarmen GÓMEZ, 726–8. *Aribo*, Wolfgang HIRSCHMANN, 905–8. *Augustinus*, Frank HENTSCHEL, 1169–75. *Aurelianus Reomensis*, Lawrence GUSHEE, 1188–90.

(c) Personenteil 2, 1999, Bag – Bi:

Balasios, Christian HANNICK, 79–80. *Baralli, Raffaelo*, Michel HUGLO, 163–4. *Bannister, Henry, Marriott*, Ulrich TADDAY, 154–5. *Beda (Venerabilis)*, Michael BERNHARD, 640–2. *Bereeketes*, Christian HANNICK, 1183–4. *Bern von Reichenau*, Alexander RAUSCH, 1356–9. *Bernhard von Clairvaux*, Michael BERNHARD, 1398–9. *Bewerunge, Heinrich*, Axel KLEIN, Christoph LICKLEDER, 1535–6.

9086. *Musik – und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter. Fragen zur Wechselwirkung von 'musica' und 'philosophia' im Mittelalter*, ed. Frank HENTSCHEL, Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters 62 (Leiden, Boston, Cologne: Brill, 1998):

(a) Cecilia PANTI, 'Robert Grosseteste's Theory of Sound', 3–17. **(b)** Eva HIRTLER, 'Die *musica* im Übergang von de *scientia mathematica zur scientia media*', 19-37. **(c)** Frank HENTSCHEL, 'Die Unmöglichkeit der Teilung des Ganztones in zwei gleiche Teile und der Gegenstand der *musica sonora* um 1300', 39–60. **(d)** Stephen GERSH, 'Harmonics and Semiotics in the Middle Ages: Remarks on a Recent Publication', 73–8. **(e)** Michael WALTER, 'Über den musikalischen Begriff der *proportio*', 69–95. **(f)** Andreas SPEER, '*Scientia quadruvii – Musica* in den ''Timaios''-Kommentaren des 12. Jahrhunderts', 99–123. **(g)** Udo R. JECK, 'Mystische Kontemplationen und sakrale Musik bei Ps.-Dionysios Areopagites und seinen Kommentatoren', 125–40. **(h)** Christian MEYER, 'Métaphore instrumentale

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

et représentation du système acoustique à l'époque carolingienne', 141–9. **(i)** Alison M. PEDEN, 'Music in Medieval Commentaries on Macrobius', 151–61. **(k)** Calvin M. BOWER, 'Die Wechselwirkung von *philosophia, mathematica* und *musica* in der karolingischen Rezeption der ''Institutio musica'' von Boethius', 163–83. **(l)** Matthias HOCHADEL, 'Zur Rezeption der ''Institutio musica'' von Boethius an der spätmittelalterlichen Universität', 163–83. **(m)** Max HAAS, 'Die ''Musica Enchiriadis'' und ihr Umfeld: Elementare Musiklehre als Propädeutik zur Philosophie', 207–26. **(n)** Wolfgang HIRSCHMANN, 'Wissenschaftstheorie im pragmatischen Kontext. Die ''Commendacio omnium scietiarum et specialiter Musice'' im Heilsbronner Musiktraktat', 229–67. **(o)** Klaus-Jürgen SACHS, 'Zur Funktion der Berufungen auf das achte Buch von Aristoteles' ''Politik'' in Musiktraktaten des 15. Jahrhunderts', 269–90. **(p)** Klaus Wolfgang NIEMÖLLER, 'Musik im Weltbild des Johannes Scotus Eriugena', 293–304. **(q)** Jan A. AERTSEN, '''Speculum Musicae'' als Spiegel der Philosophie', 305–21. **(r)** André GODDU, 'Harmony, Part-Whole Relationships, and the Logic of Consequences', 325–38. **(s)** Lawrence GUSHEE, 'Jehan de Murs and his Milieu', 339–71.

9087. *Mittelalterliches Schauspiel. Festschrift für Hansjürgen Linke zum 65 Geburtstag*, ed. Ulrich MEHLER and Anton H. TOUBER, Amsterdamer Beiträge zur älteren Germanistik 38-39 – 1994 (Amsterdam, and Atlanta, GA: Rodopi, 1994):
(a) Renate AMSTUTZ, 'Zum musikalischen Vortrag der Schlußstrophen des Thüringischen Zehnjungfrauenspiels', 1–47. **(b)** Rolf BERGMANN, Stefanie STRICKER, 'Zur Terminologie und Wortgeschichte des Geistlichen Spiels', 49–77. **(c)** Andreas TRAUB, 'Der Debs-Codex als musikalische Quelle', 339-–47.

9088. *Die Offizien des Mittelalters. Dichtung und Musik*, ed. Walter BERSCHIN and David HILEY, Regensburger Studien zur Musikgeschichte 1 (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 1999):
(a) Gunilla BJÖRKVALL and Andreas HAUG, 'Text und Musik im Trinitätsoffizium Stephans von Lüttich. Beobachtungen und Überlegungen aus mittellateinischer und musikhistorischer Sicht', 1–24. **(b)** Walter BERSCHIN, Peter OCHSENBEIN, and Hartmut MÖLLER, 'Das Otmaroffizium. Vier Phasen seiner Entwicklung', 25–57. **(c)** Ruth STEINER, 'Gruppen von Antiphonen zur Matutin des Afra-Offiziums', 59–67. **(d)** Keith FALCONER, 'Zum Offizium des hl. Medardus', 69–85. **(e)** László DOBSZAY, 'Zur Stilistik der Melodien des Emmeram-Offiziums', 87–107. **(f)** Roman HANKELN, 'Die Antiphonen des Dionysius-Offiziums in Clm 14872 (St Emmeram, Regensburg, 16. Jh.)', 109–28. **(g)** David HILEY, 'Das Wolfgang-Offizium des Hermannus Contractus. Zum Wechselspiel von Modustheorie und Gesangspraxis in der Mitte des 11. Jahrhunderts', 129–42. **(h)** Janka SZENDREI, '''In Basilica sancti Emmerami''. Historia sanctorum Andreae et Benedicti', 143–52. **(i)** Andrew HUGHES, 'The Office of the Presentation: Origines and Authorship', 153–77.

9089. *The Place of the Psalms in the Intellectual Culture of the Middle Ages*, ed. Nancy van DEUSEN (Albany, N.Y.: State University of New York Press, 1999):
(a) James McKINNON, 'The Book of Psalms, Monasticism, and the Western Liturgy', 43–58. **(b)** Joseph DYER, 'The Psalms in Monastic Prayer', 59–89. **(c)** Nancy van DEUSEN and Marcia L. COLISH, '*Ex utroque in utroque: Promissa mundo gaudia, Electrum* and the Sequence', 105–38.

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

9090. *Rivista internazionale di musica sacra*. Nuova serie 20/1 (1999), Editor: Giacomo BAROFFIO (Lucca: LIM Editrice):
(a) Enrico FUBINI, 'Canto ebraico: tra permessi e divieti', 17–25. **(b)** Rav Daniel S. KATZ, 'Il cantore ashkenazita nel suo ambiente rituale', 27–46. **(c)** Theodor KARP, 'Interpreting Silence: Liturgy, Singing, and Psalmody in the Early Synagogue', 47–109. **(d)** Reinhard FLENDER, 'Die Praxis der mündlichen Überlieferung in den jüdischen Gemeinden', 111–50. **(e)** Edward SEROUSSI, 'Towards a History of Jewish Oral Traditions: the Singing of the Prayer ''Hayom harat 'olam'' in Sephardi Synagogues', 151–74. **(f)** Rav Daniel S. KATZ, 'From Mount Sinai to the Year 6000: a Study of the Interaction of Oral Tradition and Written Sources in the Transmission of an Ashkenazi Liturgical Chant (Akdamut)', 175–206. **(g)** Leo LEVI, 'Sul rapporto tra il canto sinagogale in Italia e le origini del canto liturgico italiano', 207–48. **(h)** Pasquale TROÌA, '''Al nome di Dio abbiamo poetizzato il sabato e dato la sua melodia''. Indicazioni paradigmatiche dei canti della comunità neoebraico fondata da Donato Manduzio a Sannicandro (Fg)', 249–78. **(i)** Giacomo BAROFFIO, Eun Ju KIM, ' ''Symbolum''. Le melodie del ''Credo'' nelle fonti italiane', 323–46. **(k)** Annalisa BINI, 'Progetto per la ricostituzione dell' archivio ''Leo Levi'' di canti ebraici italiani e canti liturgici cristiani', 353–7.

Articles in periodicals and Festschriften

9091. Wulf ARLT, 'Deutsch-französische Beziehungen im Tropus des ausgehenden 9. und frühen 10. Jahrhunderts', *Festschrift Christoph-Hellmut Mahling zum 65. Geburtstag*, ed. Axel BEER, Kristina PFARR and Wolfgang RUF, 2 vols., Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 37 (Tutzing; Verlag Hans Schneider, 1997), vol. 1, 67–79.
9092. Charles M. ATKINSON, 'Modus', *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Im Auftrag der Kommission für Musikwissenschaft der Akademie der Wissenschaften und der Literatur zu Mainz, ed. Hans Heinrich EGGEBRECHT, Schriftleitung: Markus BANDUR (Stuttgart: Franz Steiner Verlag [since 1974], 24. Auslieferung 1996), 30 pages.
9093. Egert BALLHORN, 'Die O-Antiphonen. Israelgebet der Kirche', *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie* (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht), 37 (1998), 9–34.
9094. Giacomo Bonifacio BAROFFIO, 'Il breviario di San Michele: prime osservazioni sulla tradizione musicale', *Il Millennio Composito di San Michele della Chiusa*, ed. Italo RUFFINO and Maria Luisa REVIGLIO della VENERIA, Documenti e studi interdisciplinari per la conoscenza della vita monastica clusina 1 (Turin: Melli, 1995), 87–99.
Concerning a breviary, 14th c., from San Michele della Chuisa, in the Archivio della parrocchia di San Giovanni Vincenzo a Sant'Ambrogio, Turin.
9095. Bonifacio BAROFFIO, 'Fonti trascurate per la storia del Gregoriano in Italia: i kyriali francescani della Liguria', *Analecta Musicologica*, 15 [30/2] (1998), 69–78.
9096. Walter BERSCHIN, 'Eine Offiziendichtung in der *Symphonia* Hildegards von Bingen: Ursula und die Elftausend Jungfrauen (carm. 44)', *Hildegard of Bingen:*

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

the Context of her Thought and Art, ed. Charles BURNETT and Peter DRONKE (London, 1998), 157–62.

9097. Gedeon BORSA, 'A legrégebben nyomtatott pécsi misekönyv', *Magyar Könyvszemle*, 107 (1991), 258–61.

['The oldest printed Pécs Missal']

9098. Roger BOWERS, 'Music and Worship to 1640', *A History of Lincoln Minster*, ed. Dorothy Mary OWEN (Cambridge: Cambridge University Press, 1994), 47–76.

9099. Harald BUCHINGER, 'Ein offenes Desiderat der jüngsten Liturgiereform. Zum Graduale Romanum und zum Stand seiner Erforschung', *Liturgisches Jahrbuch* (Münster: Aschendorff Verlag), 49 (1999), 204–8.

Concerning the 6th Congress of the *Associazione Internationale Studi di Canto Gregoriano*, Verona, Italy, May 1999.

9100. Raffaella CAMILOT-OSWALD, 'Die sogenannten Gebetbücher der Kaiserin Kunigunde in Bamberg und Kassel', *Kunigunde – eine Kaiserin an der Jahrtausendwende*, ed. Ingrid BAUMGÄRTNER (Kassel: Furore Verlag, 1997), 113–56.

Concerning the MSS Bamberg Lit. 6, 8; Kassel 4° theol. 15; Munich Clm 14083, 14322.

9101. Giulio CATTIN, 'Novità dalla cattedrale di Firenze: polifonia, tropi e sequenze nella seconda metà del XII secolo', *Musica e storia*, 6/1 (1998), 7–36.

Concerning the *Liber ordinarius* of Florence, written around 1180, MS Florence, Bibl. Riccardiana, 3005.

9102. Alice V. CLARK, 'New Tenor Sources for Fourteenth-century Motets', *Plainsong and Medieval Music*, 8 (1999), 107–31.

9103. László DOBSZAY, 'Chant and Analysis', *Artes Liberales. Karlheinz Schlager zum 60. Geburtstag*, ed. Marcel DOBBERSTEIN, Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 13 (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 1998), 105–25.

9104. Stefan ENGELS, 'Die Erfassung von Neumen in österreichischen Handschriften', *Mitteilungen der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft*, 30 (1996), 61–8.

9105. Federica FAITELLI, 'L'evoluzione del tema iconografico del ciclo di Daniele e il ''*Ludus Danielis*''' *Rivista internazionale di musica sacra*, 19/1 (1998), 63–88.

Concercing the MS London, B. L. Egerton 2615.

9106. Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, 'Sobre la transcripción de los responsorios del ''Liber ordinum'' procedente de San Millán de la Cogolla', *Semana de estudios Medievales: Nájera, 5 al 9 de agosto de 1991*, ed. José Ignacio de la IGLESIA DUARTE (Logroño: Instituto de Estudios Riojanos, 1992), 191–204.

9107. Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, 'Libros de música litúrgica ímpresos en España antes de 1900', *Música. Revista del Real Conservatorio Superior de música de Madrid*, 1 (1994), 63–88.

9108. Rudolf FLOTZINGER, 'Geistliche Kultur im Mittelalter', *Musikgeschichte Österreichs 1: Von den Anfängen zum Barock*, ed. Rudolf FLOTZINGER (Vienna–Cologne–Weimar: Böhlau Verlag, 1995), 52–99.

9109. Rudolf FLOTZINGER, 'Parallelismus und Bordun. Zur Begründung der abendländischen Mehrstimmigkeit', *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für*

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Ludwig Finscher, ed. Annegrit LAUBENTHAL with the collaboration of Kara KUSAN-WINDWEH (Kassel etc.: Bärenreiter, 1995), 25–33.

9110. Rudolf FLOTZINGER, 'Was heißt hier ''frühe Mehrstimmigkeit''?' *Ethnomusikologie und historische Musikwissenschaft – Gemeinsame Ziele, gleiche Methoden? Erich Stockmann zum 70. Geburtstag*, Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 36, ed. Christoph-Hellmut MAHLING (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 1997), 188–96.

9111. Rudolf FLOTZINGER, 'Paradigmen im Vorfeld einer abendländischen Musik', *Musik / Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag*, ed. Hanns-Werner HEISTER (Hamburg: von Bockel Verlag: 1997), vol. 1, 103–22.

9112. Rudolf FLOTZINGER, 'Zur Pflege des Chorals in Österreich vom Tridentinum bis zum Josephinismus', *Musik der geistlichen Orden in Mitteleuropa zwischen Tridentinum und Josephinismus. Konferenzbericht Trnava 1996*, ed. L. KACIC (Bratislava, 1997), 175–88.

9113. Rudolf FLOTZINGER, 'Zu den entwicklungsgeschichtlichen Implikationen der Begriffe *Ein-* und *Mehrstimmigkeit*', *Österreichische Musik – Musik in Österreich. Beiträge zur Musikgeschichte Mitteleuropas. Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag*, ed. Elisabeth Theresia HILSCHER, Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft 34 (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 1998), 29–41.

9114. Rudolf FLOTZINGER, 'Verklanglichung. Für eine Überwindung der Dichotomie Ein- und Mehrstimmigkeit', *Identität und Differenz. Beiträge zur vergleichenden und systematischen Musikwissenschaft*, Musicologica Austriaca 17, ed. Michael WEBER and Thomas HOCHRADNER (Vienna: Musikwissenschaftlicher Verlag, 1998), 201–10.

9115. Rudolf FLOTZINGER, 'Die notierten mittelalterlichen Handschriften aus der Kartause Seiz', *Medieval Music in Slovenia and its European Connections. Proceedings from the International Symposium, Ljubljana, June 19th and 20th 1997* (Ljubljana, 1998), 51–65.

9116. Sabrina FOGLIO, 'La liturgia in un monastero medievale: Cîteaux', *Rivista liturgica*, 80 (1993), 558–65.

9117. Johannes Berchmans GÖSCHL, 'Zwischen Tradition und Praxis: Gedanken zum Gregorianischen Choral als Lehrdisziplin in Geschichte und Gegenwart', *Dux et comes. Festschrift Franz Lehrndorfer zum 70. Geburtstag*, ed. Hans D. HOFFERT and Klemens SCHNORR (Regensburg: Universitätsverlag Regensburg, 1998), 42–8.

9118. James GRIER, 'Editing Adémar de Chabannes' Liturgy for the Feast of Saint Martial', *Music Discourse from Classical to Early Modern Times: Editing and Translating Texts*, ed. Maria Rika MANIATES, Conferences on Editorial Problems 26, 1990 (Toronto, 1997), 17–43. See 7085.

9119. Jane Morlet HARDIE, 'Liturgical Books for Use in Spain 1468–1568: Puzzles in Parchment and Print', *Musica Antiqua*, 9 (1991), I, 279–319.

9120. David HILEY, 'The Regensburg Offices for St Emmeram, St Wolfgang and St Denis', *Musica Antiqua X. 10th International Musicological Congress 'Musica Antiqua Europae Orientalis'*, Bydgoszcz, September 7th–11th 1994 (Bydgoszcz, 1997), 299–312.

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

9121. David HILEY, 'Der Gregorianische Gesang bei den Kartäusern und im Kloster Prüll', *1000 Jahre Kultur in Karthaus-Prüll. Geschichte und Forschung vor den Toren Regensburgs. Festschrift zum Jubiläum des ehemaligen Klosters* (Regensburg: Pustet Verlag, 1997), 236–43.

9122. David HILEY, 'Die Gesänge des Offiziums in Festivitate Sanctorum Septem Fratrum in der Ottobeurer Handschrift München, Bayerische Staatsbibliothek, clm 9921, um 1150', *Artes Liberales. Karlheinz Schlager zum 60. Geburtstag*, ed. Marcel DOBBERSTEIN, Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 13 (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 1998), 13–35.

9123. Andrew HUGHES, 'The Monarch as the Object of Liturgical Veneration', *Kings and Kingship in Medieval Europe*, ed. Anne J. DUGGAN, King's College Medieval Studies 10 (London: King's College London. Centre for Late Antique and Medieval Studies, 1993), 375–424.

9124. David G. HUGHES, 'An Enigmatic Neume', *Themes and Variations: Writings on Music in Honor of Rulan Chao Pian*, ed. Bell YUNG and Joseph S. C. LAM (Cambridge, Mass.: Harvard University, and Hong Kong: The Chinese University, 1994), 8–30.

Concerning the Trigon.

9125. David G. HUGHES, '*Dies sanctificatus* and Alleluia *Vidimus stellam* as Examples of Late Chant Transmission', *Plainsong and Medieval Music*, 7 (1998), 101–28.

9126. Gunilla IVERSEN, 'Den skimrande ädelstenen. Om Hildegard från Bingen', *Artes. Tidskrift för Litteratur, Konst och Musik*, 17/3 (1991), 74–87.

9127. Patricia A. KAZAROW, 'Text and Context in Hildegard of Bingen's ''Ordo Virtutum''', *Maps of Flesh and Light: The Religious Experience of Medieval Women Mystics*, ed. Ulrike WIETHAUS (Syracuse, N.Y.: Syracuse University Press, 1993), 127–51.

9128. Gábor KISS, 'A középkori Kyrie- és Gloria-repertoár Magyarországon', *Zenetudományi Dolgozatok*, (1992–1994) (Budapest, 1994), 9–21.

['The medieval repertory of Kyrie and Gloria chants in Hungary'].

9129. Ike de LOOS, 'The transmission of the *Responsoria prolixa* according to the manuscripts of St Mary's Church Utrecht', *Tijdschrift van de koninklijke vereniging voor nederlandse muziekgeschiedenis*, 49 (1999), 5–31.

9130. Ike de LOOS, 'Het gregoriaans in de lage landen', *Musica antiqua. Actuele informatie over oude muziek* (Peer/Belgium: Alamire) 16 (1999), 5–13.

9131. Ike de LOOS, 'De liturgie in de Zutphense Sint-Walburgiskerk', *De Sint-Walburgiskerk in Zutphen. Momenten uit de geschiedenis van een middeleeuwse kerk* (Zutphen: Walburg Pers, 1999), 159–85.

9132. Elvio LUNGHI, 'Per la fortuna della Basilica di S. Francesco ad Asissi: i corali domenicali della Biblioteca Augusta di Perugia', *Bollettino della Deputazione di storia patria per l'Umbria*, 88 (1991), 43–68.

Concerning the MSS Perugia, Bibl. com. Augustana 2781-2789 and 2796-2801.

9133. Corrado MAGGIONI, 'Le antiche liturgie italiche non romane', *Rivista liturgica*, 80 (1993), 463–83.

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

9134. Joan MALCOLM, 'The Ampleforth Fragments: a Preliminary Survey', *Plainsong and Medieval Music*, 7 (1998), 129–40.
Concerning Ampleforth Abbey, Yorkshire, Monastic Library [33 manuscript parchment leaves].
9135. Anna MELOGRANI, 'I corali quattrocenteschi della Collegiata di S. Lorenzo a Voghera', *Storia dell'arte* (Florence) 75 (1992), 117–64.
9136. Hartmut MÖLLER, 'Bernhard von Clairvaux und die Kommunikation über musikalische Umbrüche seiner Zeit. Systemtheorie und Musikgeschichtsforschung', *Musik / Revolution. Festschrift für Georg Knepler zum 90. Geburtstag*, vol. 1, ed. Hanns-Werner HEISTER (Hamburg: von Bockel Verlag, 1997), 83–100.
9137. Brian MØLLER JENSEN, '. . . in between are doors! *Porta caeli* in Italian Medieval Liturgical Poetry', *Ecclesia Orans*, 15 (1998), 39–58.
9138. Brian MØLLER JENSEN, 'Hodie puer natus est nobis: The Celebration of Christmas at Piacenza', *Plainsong and Medieval Music*, 8 (1999), 15–38.
Concerning the MS Piacenza, Bibl. Cap. 65.
9139. Jesús Mª MUNETA, 'Evolution de la modalidad desde el Gregoriano al siglo XVIII', *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*. En homenaje a Pedro Calahorra Martínez, XI, 1–2 (1995), 345–66.
9140. Luisa NARDINI, 'Una prosula per San Nicola in un codice della Biblioteca Capitolare di Benevento', *Nicolaus. Studi storici*, 8 (1997), 481–8.
Concerning the prosula *Sancte vir prudens* in MS Benevento, Bibl. Cap. 38.
9141. Andreas OSTHEIMER, 'Orpheus und die Entstehung einer Musiktheorie im 9. Jahrhundert', *Mittellateinisches Jahrbuch*, 33 (1998), 19–35.
9142. Mª Concepción PEÑAS GARCÍA, 'De los cantorales de Cisneros y las melodías de tradición mozárabe', *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*. Miscelánea en homenaje a Dionisio Preciado, ed. Ismael FERNÁNDEZ DE LA CUESTA and Emilio REY GARCÍA, XII,2 (1996), 413–34.
9143. Giuseppe PERESOTTI, 'Le messe votive nel messale aquileiese', *Ephemerides liturgicae*, 113 (1999), 139–55.
See 8131, 8132.
9144. Nils Holger PETERSEN, 'Synet på indførelsen af den romerske liturgi i Karolingerriget i nyere og nyeste forskning', *Dansk Teologisk Tidsskrift*, 58 (1995), 193–215.
9145. Nils Holger PETERSEN, 'Liturgy and Musical Composition', *Studia Theologica*, 50, 4 (1996), 125–46.
9146. Robert POTTER, 'The Holy Spectacles of Hildegard of Bingen', *European Medieval Drama*, 2 (1998), 179–96.
9147. Luis PRENSA VILLEGAS, 'Fuentes básicas para la recuperación de la Liturgia de la Orden del Santo Sepulcro', *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*, IX, 2 (1993), 299–304, 1 plate.
9148. Luis PRENSA VILLEGAS, 'Noticia acerca del hallazgo de varios códices litúrgicos-musicales de los siglos XIII-XIV en Aragón', *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*. En homenaje a Pedro Calahorra Martínez, XI, 1-2 (1995), 445–60, 7 plates.

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Concerning MSS Munébrega I-VII.

9149. Alexander RAUSCH, 'Zur Neuedition der Musiktraktate des Abtes Bern von Reichenau', *Institutum Musices Feldkirchense (IMF). Annales 1989–1995*, ed. Walter PASS, Annales 1 (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 1998), 1–16.

9150. Anne Walters ROBERTSON, 'Local Chant Readings and the *Roman de Fauvel*', *Fauvel Studies: Allegory, Chronicle, Music, and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, MS français 146*, ed. Margaret BENT and Andrew WATHEY (Oxford, 1998), 495–524.

9151. Karlheinz SCHLAGER, and Theodor WOHNHAAS, '"Athleta Dei Chilianus". Das Offizium zu Ehren des Franken-Patrons in einer Aschaffenburger Quelle', *Würzburger Diözesan-Geschichtsblätter*, 60 (1998), 21–37.

9152. Hans SCHMIDT, 'Do Canto Gregoriano no estudo da Musicologia', *Liturgia e vida*, XXXVIII/228 (Rio de Janeiro, 1992), 6–12. Also published in *Correspondencia Musicológica*, 20 (São Paolo, 1992), 5–9.

9153. Wilfried SCHOUWINK, 'Die Offiziendichtung Winands von Steeg in Vat. Pal. lat. 411, 412, 858 und Trier, Stadtbibliothek 1139/65', *Palatina-Studien. 13 Arbeiten zu Codices Vaticani Palatini latini und anderen Handschriften aus der alten Heidelberger Sammlung*, ed. Walter BERSCHIN, Studi e testi 365, Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae 5 (Rome, Città del Vaticano: Biblioteca Apostolica Vaticana, 1997), 237–86.

9154. Kay Brainerd SLOCUM, 'Prosas for Saint Thomas Becket', *Plainsong and Medieval Music*, 8 (1999), 39–54.

Concerning the MS London, B.L. Add. 52359.

9155. Paul THISSEN, 'Liturgie und Musik in der Karolingerzeit', *Musica sacra*. Zeitschrift des Allgemeinen Cäcilienverbandes für Deutschland, 119 (1999), 439–43.

9156. François TURELLIER, 'Le renouveau du chant en l'abbaye royale de Chelles à l'époche de l'abbesse Louise-Adélaïde d'Orleans. Un Processionnal établi par Jean-Baptiste Morin', *Les Musicien au temps de Louis XIV, Ostinato Rigore, Revue internationale d'études musicales*, ed. Jean-Michel PLACE, 8/9 (Paris 1997), 283–92. (Jean-Baptiste Morin, 1677–1745).

9157. Kees VELLEKOOP, 'Geheugen, kennis en muzieknotatie', *Oraliteit en schriftcultuur*, ed. René Ernst Victor STUIP and Kees VELLEKOOP, Utrechtse Bijdragen tot de mediëvistiek 12 (Hilversum: Verloren, 1993), 119–34.

9158. Michael WALTER, 'Das Düsseldorfer Fragment der Scolica enchiriadis. Ein musiktheoretischer Traktat aus der Abtei Werden um 900', *Das Jahrtausend der Mönche. Klosterwelt Werden 799–1803*. Eine Ausstellung des Ruhrlandmuseums Essen im Museumszentrum Essen und in der Schatzkammer der Propsteikirche Werden, 26. März bis 27. Juni 1999, ed. Jan GERCHOW (Essen: Ruhrlandmuseum, and Cologne: Wienand-Verlag, 1999), 218–22, and 389 [Catalogue No. 120: 'Fragment des Musiktraktats Scolica Enchiriadis de Musica des Hoger von Werden'].

Concerning the MS Düsseldorf, K3:H3.

Review. Michel HUGLO, *Scriptorium: Bulletin codicologique* (2000).

9159. Susana ZAPKE, 'Manoscritos litúrgico-musicales de la Diócesis de Jaca-

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Huesca fuera de Aragón', *Signos. Arte y cultura en el Alto Aragón medieval* [Exhibition catalogue] (Zaragoza, 1993), 133–6, 300.

9160. Susana ZAPKE, 'Juan de Olorón, maestro de capilla de la catedral de Huesca, y el drama de la pasión', *Homenaje a D. Antonio Durán Gudiol*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Excma. Diputación de Huesca (Huesca, 1995), 827–45.

9161. Susana ZAPKE, 'Canto litúrgico en los monasterios aragoneses', *Carta a los amigos del canto gregoriano*, Sección de música antigua. Institución 'Fernando el Católico', Zaragoza, Nr. 2, Noviembre, 1995.

Index of names

(Abbreviation: R = Review)

Aaron Scotus 9085b
Abate, V. 9066d
Abelard, P. 9085b
Abukhanfusa, K. 9073
Adalbold of Utrecht 9085b
Adam de la Bassée 9085b
Adam of St Victor 9085b
Adémar de Chabannes 9118
Aertsen, J. A. 9086q
Aguilar, G. de 9085b
Agustoni, L. 9063 -a 9064 -a 9081 -b -c -d 9085b
Alain de Lille 9085b
Albarosa, N. 6020R 8056R 9056i 9066 -e
Albertus Magnus 9085b
Alcuin 9085b
Alfieri, P. 9085b
Amalar 9085b
Ambrose 9085b
Amiet, R. 9065b
Amstutz, R. 9087a
Andrew of Crete 9085b
Anglès, H. 9085b
Antonicek, T. 9113
Aribo 9085
Aristotle 9086o
Arlt, W. 9079e 9080a -c 9091
Asensio Palacios, J. C. 7036R 8048R 9055a 9065e
Atkinson, C. M. 9092
Attinger, G. 9014
Augustine of Hippo 9085b
Aurelian of Réôme 9085b

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Avella-Widhalm, G. 9075
Bailey, T. 9071
Ballhorn, E. 9073
Balosios 9085c
Bandur, M. 9092
Bannister, C. M. 9085c
Baralli, R. 9085c
Baroffio, G. B. 9007R 9008R 9015 9047 9048 9060d 9084b 9090 -i 9094 9095
Baumgärtner, I. 9100
Becker, H. 9075
Becker, P. 9029
Bede [Beda venerabilis] 9085c
Beer, A. 9091
Bellingham, J. 9016
Benneth, S. 9073
Bent, M. 9150
Bereeketes 9085c
Berger, C. 8078R
Bergeron, K. 9017
Bergmann, R. 9087b
Bergsagel, J. 9056a 9072b
Bernard of Clairvaux 9085c 9136
Bernard, P. 9065c
Bernhard, M. 9062c 9075 9085b -c
Berno of Reichenau 9010 9085c 9149
Bernt, G. 9075
Berschin, W. 9079d 9088 -b 9096 9153
Bewerunge, H. 8985c
Bierbrauer, K. 9080a
Bini, A. 9090k
Björkvall, G. 9062d 9088a
Blume, F. 9085
Bockholdt, R. 9075
Bodden, S. 9029
Boe, J. 9071i
Boethius 9086k -l
Bohlin, F. 9072c
Boisits, B. 9018
Borders, J. 9071k
Borsa, G. 9097
Bower, C. M. 9086k
Bowers, R. 9098
Brewer, C. 9071r
Brinkhoff, L. 9075

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Brockett, C. 9032R
Brown, V. 9084a
Brunius, J. 9073
Brunner, L. 9009
Buchinger, H. 9099
Budny, M. 9012
Burnett, C. 9096
Calahorra [Martínez], P. 9058 -c 9059 -e 9139 9148
Caleca, A. 9019
Camarero, J. 8030R
Camilot-Oswald, R. 9100
Cardine, E. 9056i 9066a
Cardine, Jean 9066a
Castro Caridad, E. 9056b
Cattin. G. 9076b 9101
Chao Pian, R. 9124
Charlemagne 9080
Chartier, Y. 9071h
Chiesa, S. 9020
Chun, C.-I. 9066e
Ciardi Dupré dal Pogetto, M. G. 9047 9048
Cisnero, Cardenal 9055b 9142
Claire, J. 9066a 9074c
Clark, A. V. 9102
Colette, M.-N. 9065g
Colish, Marcia L. 9089c
Constapel, B. 9085a
Conti, G. 8013R 9081a -b -d
Cumant-Chaoul, M. 9083a
Danuser, H. 9062
Data, I. 9008
Dekkers, L. 9067d
Dennery, A. 9074a
Deusen, N. van 9089 -c
Diard, O. 9074b 9083c
Dittmer, L. A. 9075
Dobberstein, M. 9103 9122
Dobszay, L. 9061g 9071d 9088e 9103
Doglio, F. 9059c 9060k
Dronke, P. 9096
Dufourcet, M.-B. 9074d
Duft, J. 9079a
Duggan, A. J. 9123
Durán Gudiol, A. 9160

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Dutka, J. 8053R
Dybdahl, A. 9056
Dyer, J. 6049R 9071f 9089b
Eby, J. 9071u
Edwards, O. T. 9056d 9071g 9072a -e 9077b
Egbers, M.-L. 9021R 9067
Eggebrecht, H. H. 9062a 9092
Elemans, J. 9021 9067 9068
Engels, O. 9053
Engels, S. 9061 -a 9082a 9104
Erdö, P. 9049 9050
Eriugena 9086s
Etienne de Liège 9088a
Euw, A. von 9079f
Faitelli, F. 9105
Falconer, K. 7053aR 9022 9088d
Farrell, G. 6016R
Fassler, M. 9085b
Feiniger, L. 9042
Ferenczi, I. 9004
Fernández de la Cuesta, I. 9058a 9106 9107 9142
Ferreira, M. P. R. 9023
Fillitz, H. 9080a
Finscher, L. 9085 9109
Fischer, R. 9063 -a -d 9064 -a -c 9066b
Flanigan, C. C. 9077 -a
Flender, R. 9090d
Floros, C. 9082a
Flotzinger, R. 8079R 9061i 9082 9108 9109 9110 9111 9112 9113 9114 9115
Foglio, S. 9116
Fontaine, J. 9057
Fubini, E. 9090a
Fülep, K. 9049 9050
Gerchow, J. 9158
Gersh, S. 9086d
Gigli, A. 9024
Gillingham, B. 9071 -n
Glaser, B.-C. 9025
Goddu, A. 9086r
Gómez, M. 9085b
Gómez Pintor, M. A. 9059a
Göschl, J. B. 9063 -a 9064 -a 9117
Grier, J. 9118
Gros, Miquel S. 9057a

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Grosseteste, R. 9086a
Gueydon, M.-C. 9026
Guillot, P. 9074
Gümpel, K.-W. 9085b
Gushee, L. 9085b 9086s
Gy, P.-M. 9077c
Haas, M. 9085b 9086m
Hage, L. 9065f
Haggh, B. 7043R
Hankeln, R. 9027 9088f
Hannick, C. 9075 9085c
Härdelin, A. 9054
Hardie, J. M. 9071t 9119
Hascher-Burger, U. 9067k
Haug, A. 9062d 9088a
Häußling, A. A. 9075
Heckenbach, W. 9075 9078d
Heister, H.-W. 9111 9136
Helander, S. 9073a
Hentschel, F. 9085b 9086 -c
Hermannus Contractus 9088g
Hermes, M. 9080a
Hildegard of Bingen 9062c 9096 9126 9127 9146
Hiley, D. 9003 9071m 9088 -g 9120 9121 9122
Hilscher, E. T. 9113
Hirschmann, W. 9085b 9086m
Hirtler, E. 9086b
Ho, Mu-Kuei 9028
Hochadel, M. 9086l
Hochradner, M. 9114
Hoffert, H. D. 9117
Hoger von Werden 9011 9158
Hoon, J. de 9029
Huebner, D. von 9061f 9075
Hughes, A. 9085b 9088i 9123
Hughes, D. G. 9071p 9124 9125
Huglo, M. 6019R 7043R 8048R 9009R 9012R 9030R 9034R 9035R 9041 9052a 9060c 9080R 9085a -b 9158
Iglesia Duarte, J. I. de la 9106
Iversen, G. 9060e 9075 9077f 9126
Jacobsson, R. M. 9071o
Jambou. L. 9074
Janitzek, M. 9085b
Jauk, W. 9082

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Jeck, U. R. 9086g
Jeffery, P. 7014R 9013
Jehan de Murs 9086s
Johannes de Muris see Jehan de Murs
Kacic, L. 9112
Kaczynski, R. 9006R
Karp, T. 9030 9071b 9090c
Kartsovnik, V. 9071e
Katz, R. D. S. 9090b -f
Kaufman Shelemay see Shelemay
Kazarow, P. A. 9127
Kim, E. J. 9090i
Kim, S.-J. 9084
Kiss, G. 9128
Kitson, R. 9071v
Klein, A. 9085c
Klein, H. 9078
Kleinheyer, B. 8975.
Klöckner, S. 9063 9064
Knepler, G. 9111 9136
Koch, L. 9063a 9064a
Koch, P. 9080R
Kohlhäufl, J. 9063b
Koll, B. 9061e
Körndle, F. 9075
Kreuels, M. 9063 9064
Kruckenberg, L. 9061c
Kuckertz, J. 9078c
Kügle, K. 9008
Kujumdzieva, S. 9031
Kunigunde 9100
Kurris, A. 9067c -f
Kusan-Windweh, K. 9109
Kwast, J. 9067 -g
Lacoste, D. S. 9071q
Lam, J. S. C. 9124
Lamers, B. 9068
Lannutti, M. S. 9047 9048
Laoût, S. 9067e
Laubenthal, A. 9109
Lauf-Nobilis, J. 9049 9050
Ledang, O. K. 9056 -e 9072
Lederer, J.-H. 9082
Léderlé, A. 9083d

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Lehrndorfer, F. 9117
Leo III, pope 9080
Leonardi, C. 9047 9048
Le Roux, R. 9065a
Lessi, F. A. 9019
Leuchtmann, H. 9075
Levi, L. 9090g -k
Levy, K. 9032
Lickleder, C. 9085c
Lijden, L. van 9067i
Lillie, E. L. 9077
Lindgren, M. 9054
Linke, H. 9087
Loos, I. de 9129 9130 9131
Louis XIV, king 9156
Louis XVI, king 9071u
Louise-Adélaïde d'Orleans. abbesse 9156
Lunghi, E. 9132
Lutz, L. 9075
McKinnell, J. 9033
McKinnon, J. W. 9069 9071a 9089a
Macrobius 9086i
Madas, E. 9049 9050
Maggioni, C. 9133
Magiscola, G. 9060l
Mahling. H. C. 9091 9110
Maître, C. 9007
Malcolm, J. 9134
Mallet, J. 6049R 9034 9035 9036R
Manduzio, D. 9090h
Maniates, M. R. 9118
Marcon, S. 9076 -a
Maresti, S. 9036
Martín y Coll, F. 9074d
Mastroianni, C. 9015
Mastroianni, F. 9015
Mattejiet, R. 9075
Mattejiet, U. 9075
Mehler, U. 9087
Melograni, A. 9135
Merkley, P. 9071 -s
Metzinger, J. P. 9060g
Meyer, C. 9086h
Möller, H. 9062c 9080a 9088b 9136

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Møller Jensen, B. 9060a 9077g 9137 9138
Morent, S. 6017R 9037
Morin, Jean-Baptiste 9156
Muneta, J. M. 9139
Nardini, L. 8015R 9140
Niemöller, K. W. 9078 9086p
Niiyama-Kalicki, F. 9061d
Nilsson, A.-M. 9056b 9073c
Ochsenbein, P. 9079 -c 9088b
Olorón, Juan de 9078e 9160
Ostheimer, A. 9064b 9141
Østrem, E.9056c
Ottosen, K. 9077h
Owen, D. M. 9098
Padoan, A. 9063d
Page, R. I. 9012
Palazzo, E. 9038
Pani, L. 9044
Panti, C. 9086a
Panzetti, P. 9039 9060b
Pass, W. 9149
Paucker, G. M. 6010R 8006R
Peden, A. M. 9086i
Pellistrandi, C. 9057
Peñas García, M. C. 9055b 9142
Peresotti, G. 9143
Pérez, L. M. 9058f
Perrin, M. 9052
Peter, the Venerable, Abbot of Cluny 9071m
Petersen, N. H. 9056 -h 9060f 9077 -i 9144 9145
Pfarr, K. 9091
Philipps, N. C. 9052b
Pinelli, L. 9047 9048
Place, J.-M. 9156
Plebuch, T. 9062
Ploeg, T. van den 9067b
Ponzini, D. 9060l
Potter, R. 9146
Poulain, D. 9052
Praßl, F. K. 9061b 9075 9082c 9085b
Preciado, D. 9142
Prensa, L. 9058 -e 9059 d 9147 9148
Prinzing, G. 9075
Pseude-Dionysios Areopagites 9086g

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Quintero, S. 9085a
Raasted, J. 9077d
Racine, P. 9060
Randhofer, R. 9078a
Rankin, S. 9080a -b
Rasmussen, N. K. 9040
Rattalino, P. 9081 -c
Rausch, A. 9010 9085c 9149
Reviglio della Veneria, M. L. 9094
Rey García, E. 9142
Robertson, A. W. 9150
Roederer, C. 8048R
Rosa Barezzani, M. T. 9063c
Ruf, W. 9091
Ruffino, I. 9094
Ruini, C. 9042
Rumphorst, H. 9063 -a 9064 -a 9081R
Rungwald, E. 9056g
Rusconi, A. 9060h
Sachs, K.-J. 9075 9085b 9086o
Saints [names in latin]:
  Saints, generally 9074b
  Afra 9088c
  Andreas 9088h
  Angeli 9071o 9077f
  Anna 9008
  Antoninus 9060b
  Benedictus 9088h
  Birgitta [Bridget] 9054a
  Canutus [Kanutus, Knud] 9056a
  Chilianus [Kilian] 9151
  Cunibertus [Kunibert] 9078d
  David 9071g 9072e
  Dionysius 99088f 9120
  Emmeramus 9088e 9120
  Ericus 9056b
  Hilarion, Abbas in Cipro 9008
  Justina 9060b
  Maria 9056f 9077g 9088i
  Martialis 9118
  Medardus 9088d
  Nicolaus 9140
  Olavus 9056c
  Otmarus 9088b

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Sabinus 9060b
Septem Fratres 9122
Thomas Becket 9154
Ursula 9096
11000 Virgines 9096
Wolfgangus 9088g 9120
Sandon, N. 9043
Santoro, R. 9084
Santosuosso, A. 9071l
Sarbak, G. 9049
Saulnier, D. 7021R 9032R 9065
Scalon, C. 9044
Scarpatetti, B. von 9079b
Schaarwächter, J. 9078
Schartau, B. 9085b
Scheidemann, H. 9083d
Schlager, K. 9071c 9075 9103 9122 9151
Schmale, F.-J. 9075
Schmid, A. 9080a
Schmid, B. 9075
Schmid, H. 9075
Schmidt, H. 9053a 9078 9152
Schnorr, K. 9117
Schouwink, W. 9153
Schreiner, P. 9053
Schubert, I. 9082
Schweitzer, A. 9064a
Seroussi, E. 9090e
Servatius, V. 9054a 9056f 9073b
Shelemay, K. Kaufman 9013
Sinding-Larsen, S. 9072d
Slocum, K. B. 9154
Snoj, J. 9045
Snorri 9056e
Snow, R. 9046
Sodi, M. 9006
Spagnolo, A. 9036
Speer, A. 9086f
Steiner, R. 6019R 9060i 9070 9088c
Stephen of Lüttich see Etienne de Liège
Stiegemann, C. 9080
Stockmann, E. 9110
Stricker, S. 9087b
Stuip, R. E. V. 9157
Suter, L.-M. 9065d

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Szendrei, J. 9005 9049 9050 9061h 9088h
Tacaille, A. 9074e 9083b
Tadday, U. 9085c
Tagage, J. M. B. 9001
Terni, C. 9047 9048
Theopanu 9053
Thibaut, A. 9034 9035
Thissen, P. 9155
Torkewitz, D. 9011
Touber, A. H. 9087
Traub, A. 8006R 9037R 9087c
Triacca, A. M. 9006
Troelsgård, C. 9077e
Troìa, P. 9090h
Turellier, F. 9083e 9156
Vellekoop, K. 9157
Verhoeven, A. 9067h
Vernooij, A. 9067a
Veszprémy, L. 9049 9050
Vivell, C. 9018
Vizkelety, A. 9049 9050
Walter, M. 9086e 9158
Walterskirchen, G. 9061
Wathey, A. 9150
Weber, E. 9074
Weber, M. 9114
Wehli, T. 9049
Weil, D. M. 9051
Wemhoff, M. 9080
Wiethaus, U. 9127
Wilson, D. M. 9012
Winand of Steeg 9153
Wohnhaas, T. 9151
Yavuz, S. 9078b
Yung, B. 9124
Zaldívar, Á. 9058d
Zapke, S. 9058b 9078e 9159 9160 9161
Zijlstra, M. 9067
Zimmermann, H. 9051R
Zippe, S. 9064a

Index of subjects

Alleluia 9125
Alessandria 9020

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Ambrosian rite, music of the.9071d 9077e
Anglo-Saxon England, *see* England
Antiphon 9056g 9071d 9077e 9088c -f 9093
Antiphoner 9007 9019 9028 9071q 9083c
Antiphons, Magnificat 9074b
Aquileia, patriarchate of 9143
Aquitaine 9027
Aragon 9058b 9148 9159 9160
Ars nova 9008
Austria 9104 9108 9112
Beguine 9067k
Benevento 9034 9035 9084
Bible 9051 9067g 9068
Bibliography 9029 9047 9048
Blessed Sacrament 9033
Breviarium notatum strigoniense *see* Prague, Strahov DE I. 7. a
Breviary 9005 9061g 9094
Bridgettine Order 9056f
Bulgarian church music 9031
Byzantine rite, music of the 9077d
Byzantium and the West 9053a 9082b
CANTUS project 9028 9060i
Carolingian music 9032 9062c 9080 9086h -i 9144 9155
Carthusian monks 9115 9121
Cento, Centonization 9074b
Chelles, royal abbey 9156
Christmas 9065a 9138
Cistercian monks 9007 9116
Cîteaux 9116
Cluny, Benedictine abbey 9023 9071m -n
Codex Debs *see* MS Vipiteno
Cologne 9098d
Communion 9071f
Conducting 9067a
Consecration of a virgin 9071k
Coptic rite, music of the 9098c
Corpus Christi 9071r
Council, Second Vatican 9099
Council of Trent 9006 9112
Credo 9090i
Cursus romanus, – monasticus 9065a
Cyprus 9008
Denmark 9072b
Daseian [dasian] notation 9064b

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Dies irae 9083e
Divine Office 9008 9014 9035 9056a -b -f -g 9060i 9071m 9077b 9098d 9088 9096 9120 9122 9153
Durham 9033
Easter play 9059c 9060f 9077a
Egmond, Benedictine abbey 9067e
England 9012 9071v
Esztergom 9005
Ethiopian rite, music of the 9013
Fleury playbook *see* Orléans, BM 201
Florence 9101
France 9052 9065c 9091
Franciscan friars 9095
Germany 9091
Gloria 9022 9128
Gradual 9065d
Graduale, Mondsee *see* Vienna, ÖNB 3787
Graduale (palimpsest), Paris 9060c
Graduale, Salzburg *see* Zagreb MR 177
Graduale Ráday 9004
Graduale Romanum 9099
Graduale Triplex 9068 9071b
Gregorian and Old Roman chant 9067i 9071c -e -f
Gregorian chant 9029 9030 9032 9071d 9074a -e 903b 9117 9152
Hartwick's Agenda (*see* Zagreb, Univ. Libr. MR 165)
Heilsbronn, Cistercian abbey 9086n
Hirsau, Benedictine abbey 9061c
Historiae 9056b 9088
Holy Blood 9014
Holy Week 9046
Huesca 9098e 9159 9160
Hungary 9004 9005 9049 9050 9097 9128
Hussite liturgical reform 9071r
Hymn, Hymnary 9029 9074c -d
Instrumental music 9037
Introit 9071f 9077c
Italy 9090g 9095 9133
Jewish music 9051 9090
Jistebnický Cantional *see* Prague, Nar. Muz. II C 7
Klosterneuburg, Augustinian abbey
Kyrie 9128
Lamentations 9071t
Lauda 9060k
Liber ordinarius 9001 9061b 9101 9106

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Lincoln 9098
Litany 9065b
Liturgical drama (*see* Medieval Drama)
Liturgies, Eastern 9031 9075
Liturgy and liturgical books 9038 9056h 9065c 9072 9073a 9075 9077 9123 9133 9144 9145
Lord's prayer 9056e 9071i
Ludus Danielis 9105
Lyon 9065b
Lyre, abbey 9083c
Maastricht 9001
Magnificat 9083d
Mass 9034
Medieval drama 9059b -c -e 9060f -k 9067h 9087 9127 9146 9160
Melisma 9027
Michaelbeuern, Benedictine abbey 9061e
Microtonal nuances 9023
Middle Ages 9016 9037 9072 9079 9086 9108 9123
Milan 9071s
Missal of Pécs, printed 9097
Missale Romanum 1570 9006
Missale, St Paul *see* Stuttgart Cod. bibl. fol. 20
Modality 9056g 9064b 9065d -e -f -g .9074b 9088g 9092 9139
Moissac 9077f
Mondsee, Benedictine abbey 9025
Monte Cassino 9084
Motet 9102
Mozarabic rite, music of the 9055a -b 9057a 9068b 9142
Musica and scolica enchiriadis 9011 9064b 9086m 9158
Netherlands 9129 9130 9131
Neumatic notations (signs) 9082a
  Oriscus 9066c
  Trigon 9124
  Virga strata 9082c
Neumatic notations (regions)
  Austrian 9104
  Beneventan 9034 9084
  Norman 9071k 9083c
  Paleofrankish 9080a

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Nidaros 9056d
Nonantola 9009
Noremandy 9074b
Norway 9014 9056
Notation, general 9062a
Offertory 9027
Office *see* Divine Office, and Index of names: Saints
Office of the Dead 9077h
Office of the Transfiguration 9071m
Office, rhymed *see* Historiae
Old Roman chant *see* Gregorian and Old Roman chant
Oral tradition 9030 9065g 9157
Order of the Holy Sepulchre 9147
Ordinary chants 9008 9095 (*see also* Credo, Gloria, Kyrie)
Ordo Rachelis 9059c
Pange lingua 9074d
Paris 9060c 9071p -u
Passau 9028
Passion 9098e 9160
Pater noster *see* Lord's Prayer
Performance practice 9021 9026 9058f 9078b 9081
Piacenza 9002 9024 9039 9060 9138
Picardy 9052a
Play of Adam 9067h
Play of Daniel *see* Ludus Danielis
Play of the Ten Virgins ('Zehnjungfrauenspiel') 9087a
Poetry, liturgical 9137 9153
Polyphony 9101 9109 9110 9111 9113 9114
Pontifical 9040 9071k
Prints, old liturgical 9006 9097 9107 9119
Processional 9003 9041 9156
Processional chants 9060f 9077e
Proper chants 9023 9071e (*see also* Alleluia, Communion, Gradual, Introit, Offertory, Tract)
Prosula 9140
Prosulae, Offertory 9027
Prüll, Charterhouse 9121
Psalmody 9071f
Psalms 9089
Reform of Gregorian chant 9017
Responsory 9065a 9106 9129
Restitution of Gregorian chant melodies 9063a 9064a 9066a
Salzburg 9061
Saint Gall, Benedictine abbey 9066a 9099

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Saint Riquier, Benedictine abbey 9052b
Salve service 9046
San Michele della Chiusa 9094
San Millán de la Cogolla 9106
Sarum rite, music of the 9043
Schola cantorum 9065c
Seckau, Benedictine abbey 9018
Seiz, Charterhouse 9115
Semiology 9063 9064 9066 9067 9081
Sequence 9009 9033 9059a -d 9067c 9077f 9080c 9083e 9098c 9101 9154
'Sequence of Saint Eulalia' 9071h
Serbian church music 9031
Slovenia 9045 9115
Solesmes, Benedictine abbey 9017 9026 9058f
Spain 9055 9057 9058 9059 9071t 9098e 9107 9119 9148 9159 9160 9161
Sweden 9054 9071c
Syrian church music 9065f 9083a
Theory, theorists 9010 9052a 9058f 9060h 9062b 9075 9082b 9086 9141 9149
Tironian signs 9063b
Tonary 9061f
Tract 9078a
Trondheim *see* Nidaros
Trope 9022 9059a -b -d 9060e -g 9061f 9071e -o 9077f 9080c 9091 9101
Utrecht 9129
Venice 9076
Versus 9062d
Visitatio sepulchri *see* Easter play
Volterra 9019
Werden, Benedictine abbey 9011
Winchester Troper 9012
York 9003
Zaragoza 9059e
Zehnjungfrauenspiel *see* Play of the Ten Virgins
Zutphen 9131

Index of manuscripts

Alençon, Bibl. Mun. 1 9071l
Ampleforth Abbey, Yorkshire, Monastic Library 9134
Aschaffenburg, Stiftsbibliothek, Perg. 1 9151
Bamberg, Staatsbibl.
  Lit. 6 9100
  Lit. 8 9100
  Var. 1 9011

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

Benevento, Bibl. Cap. 9034 9035
33 9063d 9066c
38 9140
Brussels, Bibl. Roy. 3089 9071o
Budapest, A Dunamelléki Református Egyházkerület Ráday Gyüjteménye, K-1.480 9004
Cambridge, Corpus Christi College
146 9012
183 9012
391 9012
473 9012
Chartres, Bibl. Mun. 47 9064c
Cividale, Bibl. Cap. 9044
Cividale, Bibl. Mus. Arch. 101 9059c
Cologne [Köln], St. Kunibert 9098d
Cologny-Genève, Bibl. Bodmeriana, Cod Bodmer 74 9071e-f
Cremona, La Scuola di Paleografia e Filologia musicale (Università di Pavia) Fragm. 9063c
Düsseldorf, Univ. und Landesbibl. K3:H3 9011 9158
Erlangen, Universitätsbibl. 66 9086n
Esztergom, Fragments 9049
Florence, Bibl. Riccardiana 3005 9101
Frosinone, Archivio di Stato, Fragments 9084
Gran *see* Esztergom
Graz, Universitätsbibl.
444 9082c
807 9082c
Guatemala City, Cathedral Archive, Music Ms 4 9046
Györ, Fragments 9050
Kassel, Murhardsche und Landesbibl. 4… Ms. theol. 15 9100
Köln *see* Cologne
Laon, Bibl. Mun. 239 9063b
Ljubljana and other Slovene Libraries 9045
London, B. L. Add. 52359 9154
London, B. L. Egerton 2615 9105
London (Canada), The University of Western Ontario, Music Library M2150 15--? 9071q
Maastricht, Rijksarchief 56 9001
Michaelbeuern, Stiftsbibliothek 9061e
Munébrega, I-VII 9148
Munich [München], Bayer. Staatsbibl.
clm 9921 9122
clm 14083 & 14322 9100
clm 14872

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press

clm 15730 9082a
Orléans, Bibl. Mun. 201 9059c
Oxford Bodl. Libr. MS e Mus. 126 9003
Paris, Bibl. Nat.
f. fr. 146 9150
f. lat. 776 9027 9066a
f. lat. 17716 9071m
f. lat. n. a. 1411b & 1412 9007
Perugia, Bibl. comunale Augustana 2781-2789 and 2796-2801 9132
Piacenza, Bibl. Cap. 65 9002 9024 9039 9060 9077f 9138
Prague [Praha], Národní muzeum II C 7 9071r
Prague [Praha], Strahovská knihovna DE. I. 7 9005
Raab *see* Györ/Hungary
Rome [Roma], Biblioteca Apostolica Vaticana
Arch. S. Pietro F 22 9071f
Pal. lat. 411 9153
Pal. lat. 412 9153
Pal. lat. 858 9153
Vat. lat. 5319 9067i 9071c-f
Saint-Gall [St Gallen], Stiftsbibliothek 381 9066a
Salzburg, Nonnberg, Stiftsbibliothek 9061d
Salzburg, St Peter, Stiftsbibliothek a VIII 7 9061f
Salzburg, Universitätsbibl. M II 6 9061b
Siracusa, Palazzo Bellomo 9066d
Steinamanger *see* Szombathely/Hungary
Sterzing *see* Vipiteno
Stroncone, Archivio storico del Comune 9015
Stuttgart, Württembergische Landesbibl. Cod. bibl. fol. 20 9061i
Szombathely, Bibl. der Kathedrale 1, 10, 11, 14 9061g
Trent [Trento], Biblioteca musicale L. Feininger 9042
Trier, Stadtbibl. 1139/65 9153
Turin [Torino], Archivio della parrocchia di San Giovanni Vincenzo a Sant'Ambrogio 9094
Turin [Torino], Bibl. Naz. Univ. J. II. 9 9008
Venice [Venezia], San Marco 9076a
Verona, Bibl. Cap. 9036
Vienna [Wien], Diözesanarchiv, Kirnberg C-10 9028
Vienna [Wien], Oısterreichische Nationalbibl. 3787 9025
Vipiteno [Sterzing], Stadtarchiv 9087c
Voghera, Collegiata di S. Lorenzo 9135
Volterra, Museo Diocesano 9019
Wolfenbüttel, Herzog August Bibl. Cod. Guelf. 510 Helmst. 9080a
Zagreb, Metropolitanska Knjiznica, MR 177 9061h

https://doi.org/10.1017/S0961137100000085 Published online by Cambridge University Press