Plainsong and Medieval Music, **15**, 2, 143–172 © 2006 Cambridge University Press
doi:10.1017/S0961137106000374 Printed in the United Kingdom

Liturgical chant bibliography 15

GÜNTHER MICHAEL PAUCKER

Liturgical chant bibliography 15 maintains the previously established subdivisions: (1) Editions and facsimile editions, (2) Books and reprints, (3) Congress reports, (4) Chant journals, (5) Collections of essays and dictionaries, (6) Articles in periodicals and Festschriften. Additions to previous bibliographies, for the most part reviews, precede the current bibliography.

One of the most outstanding series of facsimile editions is without a doubt the *Codices Selecti* series published since 1960 by the Akademische Druck- und Verlagsanstalt of Graz (Austria). These are all sumptuous full-colour facsimiles accompanied by commentary volumes. The most recently issued facsimile edition is *Das Hainricus Sacrista-Sakramentar, Ms. M. 711 der Pierpont Morgan Library New York* (15001), a manuscript of *c.* 1220 from the Benedictine monastery of Weingarten in Upper Swabia (*Codices Selecti*, vol. 110). It contains a gradual with neumatic notation (fols. 9r–31v) and a sequentiary without notation (fols. 32r–55v). The lavishness of the production and the small number of copies issued necessitates a very high price (9,750 euros!).

Previously published facsimile editions of liturgical manuscripts with notation in the *Codices Selecti* series have included the Antiphoner of St Peter's Archabbey in Salzburg (Codex Vindobonensis S. N. 2700; *Codices Selecti* 21 [1969–73]), an Exultet roll (BAV, Vat. lat. 9820; *Codices Selecti* 47 [1974]), and the Sacramentary and Antiphoner of Echternach (Darmstadt, Hessische Landes- und Hochschulbibliothek 1946; *Codices Selecti* 74 [1982]). In addition, facsimiles of a number of evangeliaries, psalteries and sacramentaries have been published, among which might be mentioned *Das Berthold Sakramentar. The Pierpont Morgan Library New York Ms. M. 710* (*Codices Selecti* 100 [1995]), which, like the *Hainricus Sacrista-Sakramentar*, comes from Weingarten.

A very special event is the publication of four volumes of essays by the distinguished musicologist Michel Huglo. These appeared in many different periodicals over the years, but they have now been brought together in the *Variorum Collected Studies* series (vols. 800, 804, 814, 822) with valuable supplementary observations by the author. The volumes group the essays according to topics: *Les sources du plain chant et de la musique médiévale*, *Les anciens répertoires de plain-chant*, *Chant grégorien et musique médiévale* and *La théorie de la musique antique et médiévale* (14061, 14062, 15059, 15060). Next year, *Plainsong & Medieval Music* will publish a two-part review of these collections of essays.

I would also like to call attention to the publication of a Wolfenbüttel symposium (held in 1996!) on the topic *Die Erschließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs* (15042) and also to the report of the sessions of the *IMS Study Group Cantus Planus* within the framework of the *17th International Congress of the International Musicological Society*, which took place in Leuven in 2002 (15049).

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Finally, I take the opportunity once again to thank all who have communicated entries for inclusion in *Liturgical chant bibliography* 15. Please send material (including reviews) for future chant bibliographies to:

Dr Günther Michael Paucker
Weinsteige 10
D-71384 Weinstadt, Germany
e-mail: dr.g.paucker@gmx.de

Additions

7036R. Juan Carlos ASENSIO PALACIOS, *Estudios Gregorianos*, Año 1- Número 1 (2004), 166–74.

10013R. László DOBSZAY, *Studia Academiae Scientiarum Hungaricae*, 41 (2000), 303–6.

11031R. Thomas SCHMIDT-BESTE, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 308–10.

12013R. Barbara HAGGH, *Scriptorium*, 58 (2004), 218*–19* (Nr. 580).

12014R. Sam BARRETT, *Early Music History*, 23 (2004), 285–305. – Rudolf FLOTZINGER, *Die Musikforschung*, 59 (2006), 94–6.

12026R. Susan BOYNTON, *Plainsong & Medieval Music*, 14, 1 (2005), 105–12. – Katarina LIVLJANIC, *Scriptorium*, 58 (2004), 168* (Nr. 464).

12028R. Andreas PFISTERER, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 195–6.

12029R. Annette KREUTZIGER-HERR, *Music & Letters*, 86 (2005), 100–4.

12039R. Max HAAS, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 433–4.

12049. *Latin Culture in the Eleventh Century.* Proceedings from the Third International Conference on Medieval Latin Studies, 9–12 September 1998, ed. Michael W. HERREN , C. J. McDONOUGH and Ross G. ARTHUR (Turnhout: Brepols, 2001):
(a) see 12049, **(b) (c)** see 13/12049
(d) Gunilla BJÖRKVALL, Andreas HAUG, 'Sequence and Versus: On the History of Rhythmical Poetry in the Eleventh Century', 57–82.

13007R. Barbara HAGGH, *Scriptorium*, 58 (2004), 20* (Nr. 62).

13011R. Barbara HAGGH, *Scriptorium*, 58 (2004), 219* (Nr. 581).

13013R. Barbara HAGGH, *Scriptorium*, 58 (2004), 256*–7* (Nr. 671).

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

13024R. Barbara HAGGH, *Scriptorium*, 58 (2004), 131* (Nr. 384).

13031R. Marie-Noël COLETTE, *Revue de Musicologie*, 90 (2004), 379–81.

13041R. David HILEY, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 434–5.

13044R. Annie CŒURDEVEY, *Revue de Musicologie*, 90 (2004), 358–60. – Andreas PFISTERER, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 435–6.

13052R. Honey MECONI, *Early Music*, 33/4 (2005), 693–5. – Stefan MORENT, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 194–5.

13056. Jacques VIRET, *Le chant grégorien . . .* (Lausanne: L'Âge d'Homme, 2001).

13071R. Mary CARRUTHERS, *Plainsong & Medieval Music*, 14/2 (2005), 225–34. – John HAINES, *Notes*, 61/2 (2004), 449–50. – Susan RANKIN, *Early Music*, 33/2 (2005), 325–7.

13085R. Barbara HAGGH, *Scriptorium*, 58 (2004), 253*–4* (Nr. 663).

13087. *Lo splendore riconquisato. Nonantola nei secoli XI–XII. Rinascita e primato culturale del monastero dopo le distruzioni*, Nonantola, Museo Benedettino . . . 6 settembre 2003 – 30 novembre 2003, ed. Maria PARENTE, Loretta PICCININI (Modena: F. C. Panini, 2003) [Addition:]
(a) Giacomo BAROFFIO, 'La vita musicale a Nonantola', 63–75.

14001R. Barbara HAGGH, *Scriptorium*, 58 (2004), 121*–2* (Nr. 363).

14008R. S. THIEFFRY, *Scriptorium*, 58 (2004), 62* (Nr. 200).

14019. *L'art du chantre carolingien. Découvrir l'esthétique première du chant grégorien*, ed. Christian-Jacques DEMOLLIÈRE (Metz: Éditions Serpenoise, 2004) [Additions:]
Première partie. Le modèle romain en pays France:
(a) Jean-Yves HAMELINE, 'Mise en perspective', 11–12. **(b)** Pierre-Édouard WAGNER, 'Chant romain et chant messin: l'École de Metz (VIII^{e}–IX^{e} siècles)', 13–26. **(c)** François HÉBER-SUFFRIN, 'L'apport de Rome dans l'imagerie carolingienne', 27–42. **(d)** Christian-Jacques DEMOLLIÈRE, 'Le sacramentaire de Drogon', 51–62, 43–50 (colour facsimiles). Concerning F-Pn lat. 9428. **(e)** Daniel SAULNIER, Marie-Noël COLETTE, 'Le chantre franc face au modèle romain', 63–6. **(f)** Michel HUGLO, 'L'absence de lettres significatives notkériennes dans l'École de Metz au IX^{e} siècle', 67–79.
Deuxième partie. Variantes géographiques du chant romano-franc:
(g) Katarina LIVLJANIC, 'Un témoin du chant grégorien à Monte Cassino: L'antiphonaire Monte Cassino, archivio della badia, ms. 542', 83–90, 82 (map, region

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

of Benevento). **(h)** Carmen RODRIGUEZ SUZO, 'Les chants pour la dédicace des églises dans les anciennes liturgies de la Septimanie: leur contexte liturgique et leur transmission musicale', 91–101. **(i)** Jean-François GOUDESENNE, 'Les offices historiques de la province ecclésiastique de Reims', 103–24, 102 (facs.). **(k)** Daniel SAULNIER, 'Une tradition orale française parallèle à celle de Metz et Saint-Gall', 125–39.
Troisième partie. Le chantre: son art et sa fonction:
(l) Christian-Jacques DEMOLLIÈRE, 'Le chant & la mémoire', 143–50, 142 (facs.). **(m)** Dominique VELLARD, 'Apports de l'ethnomusicologie dans la définition de la monodie liturgique', 151–3. **(n)** Marie-Noël COLETTE, 'Gallican-romain-grégorien: transmission orale et écrite de l'ornamentation', 155–60, 154 (facs.). **(o)** Pierre RICHÉ, 'Le chantre dans l'École carolingienne', 161–8. **(p)** Jean-Yves HAMELINE, 'L'image idéale du chantre carolingien', 169–76. **(r)** Quelques bases pour chanter', 177–87.

14025. Bernardino FERRETTI, *Una notazione neumatica della Francia del Nord* [addition:] *Saggio critico sulla notazione paleofranca* (Novalesa: Communità Benedettina dei SS. Pietro e Andrea, 2003).

14025R. Barbara HAGGH, *Scriptorium*, 58 (2004), 159*–60* (Nr. 444). – Michel HUGLO, *Revue bénédictine*, 115 (2005), 222.

14030R. Christian BERGER, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 206–7. – Ulrich MÜLLER, *Österreichische Musikzeitschrift*, 61 (2006), Heft 4, 77.

14039R. Andreas PFISTERER, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 310–11.

14042R. José Ignacio GONZÁLEZ, *Estudios Gregorianos*, Año 1- Número 1 (2004), 163–5.

14043R. Emma HORNBY, *Plainsong & Medieval Music*, 14/2 (2005), 234–8.

14060R. Marielle POPIN, *Revue de Musicologie*, 90 (2004), 360–2.

14072R. S. THIEFFRY, *Scriptorium*, 58 (2004), 265*–6* (Nr. 691) – Ignacio VALDIVIELSO, *Estudios Gregorianos*, Año 1- Número 1 (2004), 161–2.

Editions and facsimile editions

15001. *Das Hainricus Sacrista-Sakramentar. Ms. M. 711 der Pierpont Morgan Library New York*, ed. Hans Ulrich RUDOLF, Codices Selecti 110 (Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 2005). Colour Facsimile.

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

A sacramentary of the first half of the 13th century from Weingarten, including a gradual, fols. 9r–31v, and a sequentiary without musical notation, fols. 32r–55v. The commentary volume is not yet published, but a so-called 'Erstkommentar' is supplied: *Das Hainricus-Sakramentar*, Erstkommentar von Hans Ulrich RUDOLF, including essays by Peter BURKHART, Marieluise KLIEGEL, Hans Ulrich RUDOLF and Vera TROST (Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, [2005]).

15002. *Four Irish Martyrologies: Drummond, Turin, Cashel, York*, ed. Pádraig Ó RIAN, Henry Bradshaw Society 115 (London: Henry Bradshaw Society, 2002).

15003. *Die Carmina des Kardinals Deusdedit (†1098/99)*, ed. Peter Christian JACOBSEN, Editiones Heidelbergenses 31 (Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 2002). Including an unknown music theory treatise from eleventh-century Rome. The chant examples are written in Beneventan neumes on dry-point lines with clefs.
Review. Andreas PFISTERER, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 435.

15004. *Venanzio Fortunato, Opere/1: Carmi, Spiegazione della preghiera del Signore, Spiegazione del simbolo. Appendice ai carmi*, ed. Stefano di BRAZZANO, Corpus Scriptorum Ecclesiae Aquileiensis 8/1 (Rome – Aquileia, Città Nuova: Società per la conservazione della Basilica di Aquileia, 2001). Including an edition of the liturgical melodies of the carmina *Crux benedicta nitet*, *Pange lingua gloriosi proelium certaminis*, *Vexilla regis prodeunt*, *Salve festa dies.*

15005. *Två hystorie för den heliga Birgitta. Nicolai Hermanni ''Rosa rorans bonitatem'' & Birgeri Gregorii ''Birgitta matris inclite''*, ed. Ann-Marie NILSSON (Stockholm: Reiners, 2003).

15006. *The Nidaros Office of the Holy Blood. Liturgical Music in Medieval Norway*, ed. Gisela ATTINGER and Andreas HAUG, Senter for middelalderstudier. Skrifter 16 (Trondheim: Tapir Academic Press, 2004).

15007. *Liber usuum fratrum monasterii Vadstenensis. The Customary of the Vadstena Brothers. A Critical Edition with an Introduction*, ed. Sara RISBERG, Studia Latina Stockholmiensia 50 (Stockholm: Almqvist & Wiksell, 2003).

15008. *Das deutsche Kirchenlied. Kritische Gesamtausgabe der Melodien. Abteilung II: Geistliche Gesänge des deutschen Mittelalters. Melodien und Texte handschriftlicher Überlieferung bis um 1530.*
(a) Band 1: Gesänge A–D (Nr. 1–172). In Verbindung mit Mechthild SOBIELA-CAANITZ, Cristina HOSPENTHAL und Max SCHIENDORFER, ed. Max LÜTOLF (Kassel etc.: Bärenreiter, 2003).
(b) Band 2: Gesänge E–H (Nr. 173–330). In Verbindung mit Mechthild SOBIELA-CAANITZ, Cristina HOSPENTHAL und Max SCHIENDORFER, ed. Max LÜTOLF (Kassel etc.: Bärenreiter, 2004).

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

(c) Band 5: Zyklische Sammlungen. Die Geißlerlieder von 1349 nach Hugo von Reutlingen. Deutsche Stundengebetbücher des 15. Jahrhunderts. In Verbindung mit Bernhard HANGARTNER und Max SCHIENDORFER, ed. Max LÜTOLF (Kassel etc.: Bärenreiter, 2005). Concerning RUS-SPsc Lat. O. v. XIV No. 6 ('Geisslerlieder'), A-Wn 3079, A-Wn 3863 and D-Mu 2° 152 ('Deutsche Stundengebetbücher').
(d) Band 6: Kritische Bericht zu Gesänge A-H (Nr. 1–330). In Verbindung mit Mechthild SOBIELA-CAANITZ, Cristina HOSPENTHAL und Max SCHIENDORFER, ed. Max LÜTOLF (Kassel etc.: Bärenreiter, 2004).

15009. *Liber Antiphonarius pro diurnis horis*, vol. 1: De tempore (Abbaye Saint Pierre de Solesmes, 2005).
Reviews. See 15054d and 15056d Daniel SAULNIER, 15058i Ger STEEGHS.

15010. *The Later Cambridge Songs: An English Collection of the Twelfth Century*, ed. and with an introduction by John STEVENS (Oxford: Oxford University Press, 2005). Concerning GB-Cu Ff.1.17(1).
Review. Lisa COLTON, *Early Music*, 33/4 (2005), 707–8.

Books and reprints

15011. Lucia Patrizia ANGELLOTTO, *Frammenti manoscritti medievali nel fondo Roncalli dell'Archivio storico comunale di Vigevano*, tesi, datillo, Milan, Università Cattolica del S. Cuore 2003–2004.

15012. Stephanie ANNIES and Harald SCHAMBERGER, *Die Handschrift Man. cart. 1 der Stiftsbibliothek Michaelbeuern (A-MB Man. cart. 1)*, Diplomarbeit, University of Salzburg, 2005. Abstract *Österreichische Musikzeitschrift*, 61 (2006), Heft 4, 70.

15013. Giacomo BAROFFIO, *Musicus et cantor. Il canto gregoriano e la tradizione monastica*, Orizzonti monastici 13 (Seregno: Abbazia S. Benedetto, 2003). Second edition, revised and enlarged; first published Seregno, 1996.

15014. Giacomo BAROFFIO, Eun Ju KIM, *Iam sanctae Clarae claritas: l'ufficio ritmico di santa Chiara nella traditione arborense* (Milan: Coro dell'Università Cattolica, 2004).

15015. Giacomo BAROFFIO, *Re-tractationes liturgia in-canto* (Lodi: Edizioni per la Cappella Musicale della Cattedrale, 2005).

15016. Hélène BEGUERMONT, *La première écriture musicale du monde occidental. La notation neumatique dans les manuscrits de chant grégorien du IXème au XIIIème siècle* (Bourg-la-Reine: Éditions Aug. Zurfluh, 2003).
Review. Ignacio VALDIVIELSO, *Estudios Gregorianos*, Año 1- Número 1 (2004), 159–60.

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

15017. Walter BERSCHIN, *Eremus und Insula. St. Gallen und die Reichenau im Mittelalter. Modell einer lateinischen Kulturlandschaft, Zweite, erweiterte Auflage* (Wiesbaden: Ludwig Reichert Verlag, 2005). First edition Wiesbaden: Ludwig Reichert Verlag, 1987. [p. 11: 'Zur zweiten Auflage: Im Haupttext dieses Buches wurden neben den Sequenzen nun auch die liturgischen Tropen stärker berücksichtigt.']

15018. Gundela BOBETH, *Vergil, Lucan und Terenz in der Vertonung des Mittelalters. Interpretatorische Erschliessung der Neumierungen in Handschriften des 9.–12 Jahrhunderts*, Phil. Diss., University of Basel, Switzerland, 2004.

15019. Hana BREKO, *Pulski misal iz 11. stoljeća. Narudžba skriptorija Tegernsee za baziliku sv. Tome u Puli: tzv. šibenski 'Liber sequentiarum et sacramentarium'*, Phil Diss, University of Zagreb, 2002. Concerning HR-ŠIBf s. n.

15020. Therese BRUGGISSER-LANKER, *Musik und Liturgie im Kloster St. Gallen in Spätmittelalter und Renaissance*, Abhandlungen zur Musikgeschichte 13 (Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2004).
Review. Stefan Johannes MORENT, *Musica sacra*, 125, Heft 5 (2005), 67.

15021. Elena de CARLINI, *Gli inni di sant'Ambrogio nella tradizione milanese. Studi su codici trecenteschi*, tesi datillo, Milan, Università Cattolica del S. Cuore, 2003–2004.

15022. Cristina DONDI, *The Liturgy of the Canons Regular of the Holy Sepulchre of Jerusalem. A Study and a Catalogue of the Manuscript Sources*, Bibliotheca Victorina 16 (Turnhout: Brepols, 2004).
Review. G. MICHIELS, *Scriptorium*, 58 (2004), 153* (Nr. 429).

15023. Constantin FLOROS, *Introduction to Early Medieval Notation*, revised, translated and with an illustrated chapter on cheironomy by Neil K. MORAN (Warren, Mich.: Harmonie Park Press, 2005). First edition, *Einführung in die Neumenkunde*, (Wilhelmshaven 1980).

15024. Wolfgang FUHRMANN, *Herz und Stimme. Innerlichkeit, Affekt und Gesang im Mittelalter*, Musiksoziologie 13 (Kassel etc.: Bärenreiter, 2004).
Review. J. Dyer, *Plainsong and Medieval Music*, 15 (2006), 67–73.

15025. Birgit-Charlotte GLASER, *Das Antiphonar von Erhard Cholb. Untersuchungen zur überliefernden Herkunft, des liturgischen Inhalts und der musikalischen Bedeutung des MS 1 im Oberösterreichischen Landesmuseum in Linz*, Phil. Diss., University of Vienna, Austria, 2004.

15026. Herminio GONZÁLEZ BARRIONUEVO, *El pes initio debilis en las principales familias neumáticas. Notación y límites* (Madrid: Ediciones Alpuerto, 2005).

15027. Max HAAS, *Musikalisches Denken im Mittelalter. Eine Einführung* (Bern, Berlin, Brussels, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Vienna: Peter Lang, 2005).

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

15028. Thomas HAMMAR, *Trettondagens musik i en italiensk 1100-talshandskrift (Piacenza, Biblioteca capitolare 65). Introduktion och musikalisk editio*, Studia minore 12, Europeisk kulturhistoria i ljuset av medeltida latinsk liturgi (Stockholm: Stockholms universitet Institutionen för klassika språk, 2000). Concerning the Feast of Epiphany.

15029. Mu Kuei HO, *Stiftbibliothek Sankt Florian Codex XI 384 und andere Quellen der Choralpflege*, Phil. Diss., University of Vienna, Austria, 2004.

15030. Eun Ju KIM, *Laus tibi Christe, La tradizione delle sequenze di Notker nel tropario di Intra: Ricerca sulla diffusione delle sequenze nell'Italia settentrionale*, tesi, Milano, Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra, 2004. Concerning I-INTsv 5 (14).

15031. Debra LACOSTE, *The Cantus Database: Procedures for Indexers* (London, Ontario: The University of Western Ontario, 2002).

15032. Bernhard MORBACH, *Die Musikwelt des Mittelalters. Neu erlebt in Texten, Klängen und Bildern* (Kassel etc.: Bärenreiter, 2004). Including a CD-ROM.
Review. Christian BERGER, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 311.

15033. Giuseppe PERESSOTTI, *La liturgia ad Aquileia nel XII secolo*, Introduzione di Pietro ZOVATTO, CSSR Fruli Venezia Giulia 38 (Trieste: Centro studi storico-religiosi Friuli Venezia Giulia 2005 [2004]).

15034. Marco PEROTTI, *Catalogo dei frammenti musicali del XIII secolo appartenenti all'ufficio delle ore, conservati nell'Archivio di Stato di Cremona*, tesi di laurea, Cremona, Università degli Studi di Pavia – Facoltà di Musicologia, 2004.

15035. Christoph PETERSEN, *Ritual und Theater. Meßallegorese, Osterfeier und Osterspiel im Mittelalter*, Münchener Texte und Untersuchungen zur deutschen Literatur des Mittelalters 125 (Tübingen: Max Niemeyer Verlag, 2004).

15036. Fausto RUGGERI (ed.), ACOLIT (Autori catolici e opere liturgiche, *Una lista di autorità*). *3. Opere liturgiche* (Milan: Editrice Bibliografica, 2004).

15037. Iwo Hubert SIEKIERKA, *Analisi degli aspetti musicali del 'Breviario francescano di Monaco'*, estratto, tesi di dottorato in canto gregoriano, Roma, Pontificio Istituto di Musica Sacra [PIMS], 2003. Concerning D-Ma, olim Antiquariat Ludwig Rosenthal, Munich, Catalogue 102 (1899), No. 540, Breviary OFM, 13th century.

15038. Emanuele SMECCA, *Frammenti liturgici latini nell'Archivio di Stato di Cremona: i libri della Messa*, tesi di diploma, dattilo, Cremona, Facoltà di Musicologia 2003–2004.

15039. Fortunato TURRINI, *Manoscritti liturgici della Diocesi di Trento dal secolo XI: catalogo – inventario* (Trent: Vita Trentina, 2003).

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Congress reports

15040. *Il regno di Torres*, Atti di *Spazio e Suono* 1995–1997, ed. Giuseppe PIRAS, Introduzione di Antonio Giuseppe MANCONI (Porto Torres: Centro Studi Basilica di San Gavino, 2003):
(a) Giacomo BAROFFIO, 'La donna in preghiera nella liturgia', 118–30.

15041. *Aux origines de la liturgie dominicaine: le manuscrit Santa Sabina XIV L 1*, Atti di un convegno tenuto a Roma S. Sabina nel marzo 1995, Collection de l'École Française de Rome 327 = Documents, Etudes et Répertoires publiés par l'IRHT 67, ed. Leonard E. BOYLE†, Pierre-Marie GY†, Pawels KRUPA (Paris-Rome: CNRS Éditions – École Française de Rome, 2004):
(a) Pierre-Marie GY, 'Documentation concernant le ms. Santa Sabina XIV L 1', 5–17. **(b)** Leonard E. BOYLE, 'A Material Consideration of Santa Sabina XIV L 1', 19–42. **(c)** Marie-Thérèse GOUSSET, 'Le décoration du ''Prototype'' et des manuscrits liturgiques apparentés', 43–57. **(d)** Eric PALAZZO, 'Authenticité, codification et mémoire dans la liturgie médiévale. L'exemple du ''Prototype'' de l'Ordre dominicain', 59–81. **(e)** Giacomo BAROFFIO, 'Manoscritti liturgico-musicali italiani fissi, mobile e tascabili intorno al sec. XII', 83–98. **(f)** Philip GLEESON, 'The pre-Humbertian liturgical sources revisited', 99–114. **(g)** Pedro ROCHA, 'Liturgia della Cappella papale, liturgia dei Frati Predicatori', 115–25. **(h)** Yolanta ZAŁUSKA, 'Évangéliaire du ''Prototype'' dominicain et évangéliaire du ''Prototype'' cistercien', 127–57. **(i)** Gilbert DAHAN, 'Les textes bibliques dans le lectionnaire du ''Prototype'' de la liturgie dominicaine', 159–82. **(k)** Raymond ETAIX, 'Les leçons patristiques de l'office temporale dans le *lectionarium* et le *breviarium* du ''Prototype'' dominicain', 183–95. **(l)** Michel HUGLO, 'Comparaison du ''Prototype'' du couvent Saint-Jacques de Paris avec l'exemplaire personnel du maître de l'Ordre des Prêcheurs (Londres, British Library, Add. ms. 23935)', 197–214. **(m)** Jean CLAIRE, 'L'antienne *Media vita* dans les premiers manuscrits dominicains', 215–227. **(n)** Margot FASSLER, 'Music and the miraculous: Mary in the mid-thirteenth-century Dominican sequence repertory', 229–78. **(o)** Andrew HUGHES, 'Echoes and allusions: sources of the office for St Dominic', 179–300. **(p)** Eef OVERGAAUW, 'L'Office du chapitre dans l'Ordre dominicain d'après le ''Prototype'' et d'autres sources du XIII^{e} siècle', 310–18. **(q)** Anne-Elisabeth URFELS-CAPOT, 'Le sanctoral du lectionnaire de l'office', 319–53. **(r)** Simon TUGWELL, 'The legenda of St Dominic in the ''Prototype'' and other manuscripts', 255–363. **(s)** Giulia BARONE, 'L'agiografia domenicana alla metà del XIII secolo', 365–77. **(t)** Costantino G. GILARDI, '*Ecclesia laiccorum* e *ecclesia fratrum.* Luoghi e oggetti per ilo culto e la predicazione secondo l'*Ecclesiasticum Officium* dei frati predicatori', 379–444.

15042. *Die Erschließung der Quellen des mittelalterlichen liturgischen Gesangs* [Symposion Wolfenbüttel, 25.–29. März 1996], ed. David HILEY, Wolfenbütteler Mittalter-Studien 18 (Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission, 2004) ['In mehreren Fällen wurden die Beiträge für den Druck auf den heutigen Stand der noch laufenden Forschung revidiert.']:

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

(a) Giacomo BAROFFIO, 'Colligere fragmenta ne pereant. I frammenti liturgici italiani', 11–32. **(b)** Gunilla BJÖRKVALL, 'MPO – A Database Project for Cataloguing Medieval Fragments at the National Archives in Sweden', 33–41. **(c)** David CHADD, 'Liturgical Books: Catalogues, Editions and Inventories', 43–74. **(d)** László DOBSZAY, 'Corpus Antiphonarium Officii Ecclesiarum Centralis Europae', 75–99. **(e)** Kurt DORFMÜLLER, 'Choralquellen in RISM: Einige Fakten und offene Fragen', 101–3. **(f)** Stefan ENGELS, 'Die Katalogisierung von Neumenhandschriften. Erfassung – Systematisierung – Auswertung', 105–16. **(g)** Andreas HAUG, 'Fragmente liturgischer Musikhandschriften in deutschen Archiven', 117–23. **(h)** Felix HEINZER, 'Nach welchen Kriterien erschließen wir musikalisch-liturgische Quellen des Mittelalter? oder: Haben wir eine Theorie unserer Katalogisierungsspraxis?', 125–37. **(i)** David HILEY, 'A Checklist of Liturgical Manuscripts in British Libraries', 139–40. **(k)** Andrew HUGHES, 'Liturgical Books: In Order to Order', 141–53. **(l)** Michel HUGLO, 'Les Manuscrits du Processionnal – Premier Bilan', 155–9. **(m)** Thomas Forrest KELLY, 'Notes on a Census of Beneventan Manuscripts', 161–8. **(n)** Gábor KISS, 'The Interrelationship between Repertory Analysis and Codicology', 169–76. **(o)** Ann-Marie NILSSON, 'Plainchant in Medieval Sweden. Sources and Catalogues', 177–85. **(p)** Ruth STEINER, 'The Lessons of CANTUS', 187–96. **(q)** Janka SZENDREI, 'Die Erschließung der Choralüberlieferung in Ungarn. Geschichte und methodologische Erfahrungen', 197–205. **(r)** Ilkka TAITTO, 'Cataloguing Fragmentary Antiphoners in Helsinki University Library', 207–16. **(s)** Hana VLHOVÁ, 'Katalogisierung und Edition mittelalterlicher liturgischer Handschriften aus Böhmen', 217–40. **(t)** Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA, 'Medieval Liturgical Chant Books in Poland. A Report on Extant Source Collections and Work on their Documentation', 241–6.

15043. *El Códice Calixtino y la música de su tiempo.* Actas del simposio organizado pro la Fundación Pedro Barrié de la Maza en La Coruña y Santiago de Compostela, 20–23 de septiembre de 1999, ed. José LÓPEZ CALO and Carlos VILLANUEVA (La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza, 2001):
(a) Wulf ARLT, 'Rezeption, Adaption und Redaktion in den Gesängen des Jacobusoffiziums im Kontext musikalisch-liturgischer Festgestaltung des 12. Jahrhunderts, mit einem Anhang zum Hymnus *Iocundetur et letetur* und seiner Vorlage', 387–443.

15044. *Il tempo dei santi tra Oriente e Occidente. Liturgia e agiografia dal tardo antico al concilio di Trento.* Atti del IV Convegno di studio dell'Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia, Firenze, 26–28 ottobre 2000, ed. Anna BENVENUTI and Marcello GARZANITI (Rome, Viella, 2005):
(a) Giacomo BAROFFIO, 'Apologia e bibliologia liturgica', 31–4.

15045. *Antiqva Habita Consvetudine. Contributi per una storia della musica liturgica del Patriarcato di Aquileia*, Atti del colloquio internazionale, Portogruaro, 20 ottobre 2001, ed. Lucio CRISTANTE (Trieste: Edizioni Università di Trieste, 2004):

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

(a) Giacomo BAROFFIO, 'Un importante libro liturgico: il breviario di San Daniele', 43–74. Concerning I-SDF 4.

15046. *Libri e lettori a Brescia tra Medioevo ed età moderna*, Atti della Giornata di studi, Brescia, Università Cattolica, 16 maggio 2002, ed. Valentina GROHOVAZ (Brescia: Grafo, 2003):
(a) Anna MELOGRANI, 'Quattro artisti all'opera nei corali inediti di S. Domenico e gli esordi bresciani del giovane Birago', 39–94.

15047. *Celebrazione del IV centenario della morte di P. Costanzo Porta OFM Conv (1529–1601).* Atti della giornata di studio su Costanzo Porta, Ravenna, 27 ottobre 2001, ed. Maria Nevilla MASSARO, *Il Santo*, 44 (2004), fasc. 1:
(a) Mauro CASADEI TURRONI MONTI, 'Il *Proprium de Tempore* del Graduale portuense (secoli XV–XVI) della Biblioteca Classense: studio liturgica musicale', 143–83. Concerning the Graduale portuense in I-RAc.

15048. *VI Jornadas de Canto Gregoriano. El canto Gregoriano y otras monodias medievales*, Zaragoza, 5–11 November 2001 – *VII Jornadas de Canto Gregoriano. De la monofonía a la polifonía*, Zaragoza, 11–17 November 2002, ed. Luis PRENSA and Pedro CALAHORRA (Zaragoza: Institución 'Fernando El Católico', 2003):
VI Jornadas: **(a)** Pedro CALAHORRA MARTÍNEZ, 'Las cantigas de loor de Santa Maria, de Alfonso X ''El Sabio'' ', 15–50.
VII Jornadas: **(b)** Luis PRENSA VILLEGAS, 'Del canto gregoriano a la polifonía', 67–80. **(c)** Eva ESTEVE ROLDÁN, 'La polifonía en el Códice Calixtino', 81–120. **(d)** Pedro CALAHORRA MARTÍNEZ, 'El canto de los peregrinos a Santiago de Compostela', 133–64.
I–V Jornadas de Canto Gregoriano 1996–2000 see 9058, 9059, 10044, 10045, 12057.

15049. *17th International Congress of the International Musicological Society. IMS Study Group Cantus Planus*, Leuven, 1–7 August 2002, *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 45/1–2 (2004), ed. László DOBSZAY (Budapest: Akadémiai Kiadó, 2004):
(a) Morné BEZUIDENHOUT, Mark BRAND, 'The ''Cantus Index GUI'': A Visual Interface for the Creation of Electronic Plainchant Resources', 3–16. **(b)** James BOYCE, 'The Carmelite Choir Books of Krakow: Carmelite Liturgy before and after the Council of Trent', 17–34. **(c)** Hana BREKO, 'The so-called ''Liber sequentiarum et sacramentarium'' (Šibenik, Monastery of Franciscans the Conventuals), 11th Century. The Oldest Medieval Missal of Pula, Istria', 35–52. **(d)** Orsolya CSOMÓ, 'A Survival Liturgy – Continuity and Changes in the Processionale Practice of Zagreb Cathedral from the 14th to the 18th Century', 53–66. **(e)** László DOBSZAY, 'Antiphon Variants and Chant Transmission', 67–93. **(f)** Jacqueline ELEMANS, 'To Press or not to Press: Relationship between the Earliest Chant Manuscripts Reconsidered', 95–103. **(g)** Bryan GILLINGHAM, 'The Transmission of Two Secular Songs', 105–17. **(h)** Debra LACOSTE, Andrew MITCHELL, 'The CANTUS Database: Progress Report',

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

119–29. **(i)** Rebecca MALOY, 'The Word-Music Relationship in the Gregorian and Old Roman Offertories', 131–48. **(k)** Sandra MARTANI, 'Heilige Schrift und *Ekphonesis:* wie der Text die Musik formt', 149–63. **(l)** Fiona McALPINE, 'Beginnings and Endings: Defining the Mode in a Medieval Chant', 165–77. **(m)** Hiroko MORI, 'Conflicting Assignments of the Office Antiphons between Modes 3 and 8', 179–87. **(n)** Leah MORRISON, 'Constructing *Cantus Securus:* Reaping Advice from *Cantor Cartusiensis*', 189–200. **(o)** Franz Karl PRASSL, 'Rhetorische Notation als Vermittlung liturgischer Theologie in den Codices St. Gallen 390/391 und Einsiedeln 121', 201–12. See 14095. **(p)** Jurij SNOJ, 'The Poetic Offices in the Eastern Part of the Patriarchate of Aquileia', 213–24. **(q)** Carol STEYN, 'The Manuscripts of Gosnay', 225–36. Concerning ZA-Csa Grey 3c23, F-*LA GRAND CHARTREUSE archives* C II 817, F-CN *musée des beaux arts collection mancel* 242, SI-*PLETERJE charterhouse* 2 and 4 **(r)** Jeffrey WASSON, 'Two Versions of the First-Mode Gradual *Sacerdotes eius* in the Manuscript: Brussels, Bibliothèque royale, II 3824', 237–53. **(s)** Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA, 'The *coniuncta* in Polish Sources: Late Medieval Theory and Practice', 255–67.

15050. *900 Jahre Kloster Lorch.* Beiträge einer Tagung des Württembergischen Geschichts-und Altertumsvereins . . . am 13. und 14. September 2002 in Lorch, ed. Felix HEINZER, Robert KRETZSCHMAR and Peter RÜCKERT, Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden–Württemberg (Stuttgart: Kohlhammer Verlag, 2004):
(a) Joachim F. ANGERER, 'Einsichten in die liturgische Praxis des Spätmittelalters – Zur Liturgie und Musik der Melker Klosterreform', 119–25. **(b)** Felix HEINZER, 'Die Lorcher Chorbücher im Spannungsfeld von klösterlicher Reform und landesherrlichem Anspruch', 133–48. Concerning D-Sl cod. mus. I 63, 64 and 65.

15051. *Atti del VI Congresso di Storia della Miniatura*, Urbino, 3–6 ottobre 2002, 'Cicli e imagini bibliche nella miniatura', ed. Laura ALIDORI, *Rivista di Storia della Miniatura*, 6–7 (2001–02):
(a) Chiara BALBARINI, 'Liturgia e iconografia negli Antifonari di San Francesco di Pisa'. Concerning I-PIc A, B, C, D, E, F, G, H; US-BETu 23460 and F-Peb Collection Masson 127.

15052. *Manoscritti di polifonia nel Quattrocento europeo.* Atti del Convegno di studi. Trento – Castello del Buoconsiglio 18–19 ottobre 2002 (Trent: Provincia Autonomia – Soprintendanza per i beni librari e archivistici, 2004):
(a) Agostino ZIINO, ' ''Verbum bonum et suave'', una sequenza tra medioevo e rinascimento', 128–52.

Chant journals

15053. *Beiträge zur Gregorianik*, 39 (2005), ed. Luigi AGUSTONI †, Christian DOSTAL, Rupert FISCHER †, Johannes Berchmans GÖSCHL, Stefan KLÖCKNER, Matthias

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

KREUELS, Franz Karl PRASSL, Heinrich RUMPHORST, Stephan ZIPPE (Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft):
(a) Franco ACKERMANS, Luigi AGUSTONI †, Inga BEHRENDT, Rupert FISCHER †, Johannes Berchmans GÖSCHL, Bernhard HUBER, Liobgid KOCH, Joseph KOHLHÄUFL, Heinrich RUMPHORST, Alexander SCHWEITZER, Stephan ZIPPE, Redaktion: Stephan ZIPPE, 'Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum. Teil 18', 9–36. **(b)** Josef KOHLHÄUFL, 'Der Buchstabe ''r'' im Codex Einsiedeln 121', 37–43. **(c)** Stefan ENGELS, 'Doppelneumierung und das Zeichen ''vel'' (ł) im Codex Einsiedeln 121', 45–58. **(d)** Bernhard K. GRÖBLER, 'Liqueszenzgraphien (Pliken) in der Jenaer Liederhandschrift', 59–66. Concerning D-Ju EL.f.101. **(e)** Stefan KLÖCKNER, 'Elevatio crucis und Visitatio sepulchri. Das spätmittelalterliche Essener Osterspiel und eine Realisierung 2005', 67–82.

15054. *Beiträge zur Gregorianik*, 40 (2005):
(a) Franco ACKERMANS, Luigi AGUSTONI †, Inga BEHRENDT, Rupert FISCHER †, Johannes Berchmans GÖSCHL, Bernhard HUBER, Liobgid KOCH, Joseph KOHLHÄUFL, Heinrich RUMPHORST, Alexander SCHWEITZER, Stephan ZIPPE, Redaktion: Stephan ZIPPE, 'Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum. Teil 19', 9–45. **(b)** Cornelius (Kees) POUDEROIJEN, 'Die Bedeutung der Modalitätsangaben des Graduale Chartres 47', 47–84. First published in French in a shorter version in *Requirentes modos musicos.* Mélanges offerts à Dom Jean Claire (Solesmes, 1995), 261–74. **(c)** Sabine MONSCHEIN, 'Die Virga strata im Codex Einsiedeln 121', 85–116. **(d)** Daniel SAULNIER, 'Ein neues Antiphonale Monasticum', 117–44. In French in *Études grégoriennes*, see 15057d.

15055. *Estudios Gregorianos*, *Revista de la Asociación Hispana para el Estudio del Canto Gregoriano (AHisECGre)*, Año 1 – Numéro 1 (2004), ed. Juan Carlos ASENSIO PALACIOS (Abadía de Santa Cruz, Valle de los Caídos – Madrid, 2005):
(a) Giovanni CONTI, 'Dialogar con Dios, la labor de una vida – Luigi Agustoni apóstol del Canto Gregoriano – in memoriam', 15–24. **(b)** Herminio GONZÀLEZ BARRIONUEVO, 'El *Pes Initio Debilis* en el antifonario de Hartker', 27–67. Concerning CH-SGs 390/391. **(c)** Annie DENNERY, 'Los enigmas del tropario-prosario ms. Madrid B. N. 288', 69–94. **(d)** Kenneth LEVY, 'Sobre la arqueología de los neumas latinos', 95–104. **(e)** Ignacio VALDIVIELSO FERNÁNDEZ DE GOBEO and Manuel Alberto DÍAZ-BLANCO GONZÁLEZ-MOHINO, 'Traducción al castellano de los cantos del Graduale Romanum. I. Adviento y Navidad', 107–55.

15056. *Études grégoriennes*, 33 (2005). Revue annuelle publiée sous la direction de D. Daniel SAULNIER (Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 2005):
(a) Charles T. DOWNEY and Keith A. FLEMING, 'Some Multiple-Melody Communions with Texts from the Gospels', 5–74. **(b)** Veronique DUBOIS, 'Les mélodies des versets de répons du 1er ton dans le tonaire du manuscrit Paris, BnF Latin 776', 75–105. **(c)** Neil McEWAN, 'Interpretative Signs and Letters in Gregorian Chant. The Rhythmic and Expressive Differences Between the *episema* and *tenete* in the

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Manuscript of the *Cantatorium*, Codex 359, St. Gall', 107–51. **(d)** Daniel SAULNIER, 'Un nouvel antiphonaire monastique', 'Documents annexes', 153–80, 181–221.

15057. *Studi Gregoriani*, 20 (2004), ed. Mauro CASADEI TURRONI MONTI (Rome: Torre d'Orfeo Editrice S. r. l., 2005):
(a) Nino ALBAROSA, 'Ricordo di Luigi Augustoni', 7–8. **(b)** Autori vari, 'Proposte per la restituzione di melodie del *Graduale Romanum*', parte V, 9–41. First published in German in *Beiträge zur Gregorianik*, 25 (1998), 19–45, see 8067b. **(c)** Jacques-Marie GUILMARD, 'L'œuvre sémiologique de Dom Eugène Cardine (1905–1988). Présentation et bibliographie (2004)', 43–62. **(d)** Alberto TURCO, 'Notazione neumatica e composizione', 63–84. **(e)** Kitti MESSINA, 'I neumi nonantolani del patrimonio frammentario monzese', 85–125.

15058. *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 30 (2005), ed. Marie-Louise EGBERS, Arnoud HEERINGS, Albert KOOPMANS (No. 2/3–4), Jolanda KWAST (No. 1), Gerrit van OSCH (No. 2/3–4), Marcel ZIJLSTRA (No. 1), uitgave van de Stichting Amici Cantus Gregoriani, Breda (redactie), Posterholt (administratie):
(a) Marcel ZIJLSTRA, 'Gregoriaans en spiritualiteit', 5–8. **(b)** Marie-Louise EGBERS, 'Het kleurenpalet van de modaliteit', (1) 9–14, (2) 69–74, (3) 115–19. **(c)** Jan van BIEZEN, 'Het ritme van het gregoriaans', (1) 15–22, (2) 49–53, (3) 82–8. **(d)** Geert MAESSEN, 'Versieringen en vocale stijl van het gregoriaans', 23–32. **(e)** Noeme VISSER, 'Gregoriaans in de protestantse kerkzang', 38–46. **(f)** Marie-Louise EGBERS, 'Sint-Plechelmus. Een artikel over het Plechelmus-officie, naar aanleiding van een recent verschenen cd', 47–8. **(g)** Louis KREKELBERG, 'Introitus Gaudete [In dit artikel staat de restauratie van de Introitus Gaudete ter discussie]', 54–8. **(h)** Jolanta KWAST, 'Een neumenkaart voor de scholazanger', 59–60. **(i)** Ger STEEGHS, 'Antiphonale Monasticum 2005', 61–3. **(k)** Arnoud HEERINGS, 'De spiritualiteit van het gregoriaans', 64–8. **(l)** Dirk van KAMPEN, 'Uitgangspunten voor de ritmiek van gregoriaans', 89–94. **(m)** Alfons KURRIS, 'Communiegezang: processie- of meditatiegezang?', 95–104. **(n)** Gerrit van OSCH, 'Spiritualiteit en gregoriaans', 105–14. **(o)** Alberto TURCO, 'Neumennotatie en melodie', (1) 120–6. **(p)** Arnoud HEERINGS, 'De Benevantaanse ingressa *Maria vidit*', 127–32. Concerning I-BV 39.

Collections of essays, dictionaries, journals

15059. Michel HUGLO, *Chant grégorien et musique médiévale*, Variorum Collected Studies Series CS 814 (Aldershot: Ashgate, 2005).

15060. Michel HUGLO, *La théorie de la musique antique et médiévale*, Variorum Collected Studies Series CS 822 (Aldershot: Ashgate, 2005).

15061. *Divina Officia. Liturgie und Frömmigkeit im Mittelalter*, Ausstellung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel und des Dom-Museums Hildesheim in der Bibliotheca Augusta vom 28. November 2004 bis 31. Juli 2005, Ausstellungskataloge

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

der Herzog August Bibliothek 83 (Wiesbaden: Harrassowitz Verlag in Kommission, 2004):
Liturgie, Musik und Gesang **(a)** Wolfgang HIRSCHMANN, 'Musiktheorie als Fundierung liturgischer Gesangspraxis', 415–23, 424–9 (Catalogue No. 82–4: D-W Cod. Guelf. 72 Gud. lat., Cod. Guelf. 334 Gud lat., Cod. Guelf. 1050 Helmst.). **(b)** Andreas HAUG, 'Musikhistorische Prozesse im liturgischen Gesang des Mittelalters', 430–6, 437–46 (Catalogue No. 85–9: D-W Cod. Guelf. 1008 Helmst., Cod. Guelf. 502 Helmst., Cod. Guelf. 491 Helmst., Cod. Guelf. 79 Gud. lat., Cod. Guelf. 1099 Helmst.).

15062. *Essays in Honor of László Somfai on his 70th Birthday: Studies in the Sources and the Interpretation of Music*, ed. László VIKÁRIUS and Vera LAMPERT (Lanham, Maryland: The Scarecrow Press, 2005):
(a) Gábor KISS, 'Ordinary Melodies in the Context of the ''Old Roman Chant'' Question', 19–44. Concerning especially CH-CObodmer 74, I-Rvat Archivio di San Pietro B 79 and I-Rvat Vat. lat. 5319. **(b)** László DOBSZAY, 'In the Workshop of the Musicus', 45–9. Compares the version of *All V. Natus est nobis* in the *Missale Notatum Strigoniense* (=SK-BRm EC Lad. 3) with earlier Italian sources.

15063. *'Et facciam dolçi canti'. Studi in onore di Agostino Ziino del suo 65º compleanno*, ed. Bianca Maria ANTOLINI, Teresa M. GIALDRONI and Annunziato PUGLIESE, 2 vols. (Lucca: Libreria musicale italiana, 2004):
Vol. I: **(a)** Nino ALBAROSA, 'Proseguendo l'analisi', 33–6. **(b)** Thomas F. KELLY, 'The Oldest Musical Notation at Montecassino', 37–45. Concerning I-MC 269. **(c)** Luisa NARDINI, 'Montecassino, Archivio della Badia, ms. 318: Observations on the Second Tonary Mass Repertory', 47–61. **(d)** Alejandro PLANCHART, 'The Opening Chant at Easter in Latin West', 63–98. **(e)** Giacomo BAROFFIO, 'Antifone e versus pre-introitali nell'Italia settentrionale. La testimonianza del tropario di Intra', 99–107. Concerning I-INTsv 5 (14). **(f)** Annunziato PUGLIESE, 'Un frammento di pergamena musicale del Duecento in un Messale della Biblioteca del Convento del Santuario di S. Francesco di Paola', 109–55.

15064. *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie.* Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, nach Hans Heinrich EGGEBRECHT, ed. Albrecht RIETHMÜLLER, Schriftleitung: Markus BANDUR (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1974–), 39. Auslieferung 2005:
(a) Charles M. ATKINSON, *Tonos/tonus* (19 pages).
See 9092 *Modus*, 13075a. *Paraphonos, paraphonia*, 13075b. *Sequentia/Sequenz.* 14064a. *Cantilena.*

15065. *Mittelalter und Mittelalterrezeption.* Festschrift für Wolf Frobenius, ed. Herbert SCHNEIDER, Musikwissenschaftliche Publikationen 24 (Hildesheim, New York, Zurich: Georg Olms Verlag, 2005):
(a) Peter JOST, 'Zu den Editionen der Gesänge Hildegards von Bingen', 22–53.

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

(b) Frauke SCHMITZ-GROPENGIESSER, 'Ist der gregorianische Choral unprotestantisch? Zur Rezeption der Gregorianik in der evangelischen Kirche', 145–72.

15066. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, ed. Ludwig FINSCHER, 26 Bände in zwei Teilen. Sachteil in neun Bänden, Personenteil in siebzehn Bänden. Mit einem Register zum Sachteil (Kassel, Basel, New York, Prague: Bärenreiter, and Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994–).
Sachteil see 6092a–e, 7059a–b, 8077a–b, 9085a: 1 (1994), 2 (1995), 3 (1995), 4 (1996), 5 (1996), 6 (1997), 7 (1997), 8 (1998), 9 (1998), Register (1999). Personenteil see 9085b–c, 10070a–b, 11071a–b, 12071a–b, 13080a–b, 14068a–b: 1 (1999), 2 (1999), 3 (2000), 4 (2000), 5 (2001), 6 (2001), 7 (2002), 8 (2002), 9 (2003), 10 (2003), 11 (2004), 12 (2004).
(a) Personenteil 13, 2005, Pal-Rib:
Perotinus, Rudolf FLOTZINGER, 339–40. *Petros Lampadarios*, Christian HANNICK, 422. *Petrus de Cruce*, Karl KÜGLE, 431–4. *Pitra, Jean-Baptiste*, Christian HANNICK, 644–5. *Pothier, Joseph*, David HILEY, 826. *Psellos, Psellus, Michael*, Christian HANNICK, 1011–12. *Pseudo-Odo*, Karl-Werner GÜMPEL, 1012–15. *Verlag Friedrich Pustet*, Thomas EMMERIG (August SCHARNAGL), 1083–4. *Raasted, Jørgen*, Christian HANNICK, 1147–8. *Rajeczky, Benjamin*, Janka SZENDREI, 1220–2. *Ratdolt, Erhard*, Franz KÖRNDLE, 1299–1300. *Ratpert*, David HILEY, 1306–7. *Remigius von Auxerre*, Roger HARMON, 1554–5. *Reyser*, Franz KÖRNDLE, 1609.
(b) Personenteil 14, 2005, Ric-Schön:
Rodulfus von Sint-Truiden, Michael KLAPER, 257. *Romanos*, Christian HANNICK, 330–1. *Rupert von Deutz*, Michael BERNHARD, 684. *Rutgerus de Venray*, Klaus-Jürgen SACHS, 704–5. *Schlager, Karlheinz*, Karlheinz SCHLAGER, 1386–7.

15067. *Vom Mythos zur Fachdisziplin: Antike und Byzanz* von Konrad VOLK, Frieder ZAMINER, Constantin FLOROS, Roger HARMON, Lukas RICHTER†, Max HAAS, Geschichte der Musiktheorie 2, ed. Thomas ERTELT, Heinz von LOESCH and Frieder ZAMINER (Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2006):
(a) Constantin FLOROS, 'Byzantinische Musiktheorie', 257–318. **(b)** Frieder ZAMINER, 'Die Rezeption griechischer Musiktheorie im römischen Reich, I. Von den Anfängen bis Martianus Capella', 319–83. **(c)** Roger HARMON, 'Die Rezeption griechischer Musiktheorie im römischen Reich, II: Boethius, Cassiodorus, Isidor von Sevilla', 385–504.

15068. *Obsculta fili praecepta magistri.* Scritti in memoria di Luigi Agustoni, ed. Giovanni CONTI (Lugano: Cantus Gregoriani Helvetici Cultores, 2005):
First part: Memoriae. Second part: Studi:
(a) Alberto TURCO, 'Semiologia e interpretazione gregoriana: l'entusiasta esplorazione di Luigi Augustoni', 103–17. **(b)** Nino ALBAROSA, 'Lettere sotto i segni liquescenti sangallesi', 121–46. **(c)** Daniel SAULNIER, 'Les climacus du Mont-Renaud', 149–53. **(d)** Heinrich RUMPHORST, 'Beispiele für Übersetzungen poetischer sakraler Texte (Sequenzen, Hymnen)', 155–70. **(e)** Johannes Berchmans GÖSCHL, 'Luigi

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Agustoni: Cantus Gregoriani egregius magister et interpres', 173–8. **(f)** Alfons KURRIS, 'Das Buch der Offenbarung. Tonbilder im Gregorianischen Choral', 181–208. **(g)** Giovanni CONTI, 'Musica sacra è liturgia. A colloquio con Luigi Agustoni', 211–27.

15069. *Plechelmus. Zijn kerk, liturgie en kapittel te Oldenzaal.* Bijdragen over de heilige, zijn kerk en liturgie bij gelegenheid van het 1050-jarig jubileum van de translatie der relieken van Plechelmus naar Oldenzaal, ed. Guus GOORHUIS and Jan Oude NIJHUIS (Zutphen: Walburg Pers, 2005):
(a) Guus GOORHUIS, 'Plechelmus in de liturgie van het kapittel', 137–68. **(b)** Guus GOORHUIS, Ike de LOOS, 'Het Plechelmusofficie', 169–200.

15070. *Signum sapientiae, Sapientiae signi.* Studi in onore di Nino Albarosa, ed. Giovanni CONTI (Lugano: Cantus Gregoriani Helvetici Cultores, 2005):
(a) Giampalo MELE, ' ''Gaude Maria virgo cunctas haereses''. Nota storica e codicologica. Sardegna (con una postilla)', 11–30. **(b)** Heinrich RUMPHORST, 'Gefangenschaft als Ausnahmefall. Zu einer ''Übergangsformel'' in den Allelujaversen im VIII. Modus (Typusmelodie)', 31–57. **(c)** Mauro CASADEI TURRONI MONTI, 'Alcune corrispondenze su ''Le naufrage où les voeux du congrès d'Arezzo ont sombré'' ', 59–82. **(d)** Guido MILANESE, 'Grammatici, esegetici, copisti e compositori. Stratificazioni gregoriane', 83–105. **(e)** Giacomo BAROFFIO, 'Antifone ante evangelium: un nuovo testimone', 107–16. **(f)** Johannes Berchmans GÖSCHL, 'Beobachtungen zur spirituellen Dimension der gregorianischen Modalität', 117–28. **(g)** Alberto TURCO, 'La scrittura musicale del nuovo canto. Dalla ''parola'' – testo e melodia – alla notazione neumatica', 129–79. **(h)** Alexander M. SCHWEITZER, 'Das gregorianische Dirigat. Einführende Gedanken', 181–9. **(i)** Giovanni CONTI, 'Testi patristici e canto gregoriano. Riflessione per un più consapevole approccio interpretativo', 191–201.

15071. *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 88 (2004), ed. Günther MASSENKEIL (Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh, 2005):
(a) Helmut LAUTERWASSER, 'Anmerkungen zur Melodie des Hymnus *Urbs beata Jerusalem* und deren Weiterleben im deutschen Kirchenlied', 7–11. **(b)** Ulrich KONRAD, 'Das Bildprogramm auf dem Titel des *Graduale Herbipolense* (1583)', 31–40.

15072. *Musicae Sacrae Ministerium*, 39–40 (2002–03):
(a) Louis HAGE, '100 Jahre Motuproprio Pius X. im Spiegel von Kult und Kultur', 51–9. **(b)** Harvé COURAU, 'Saint Gregoire le Grand, le Pape du chant liturgique', 179–91.

15073. *Die Musikforschung*, 58 (2005), Heft 3, ed. Gesellschaft für Musikforschung (Kassel: Bärenreiter):
(a) Andreas HAUG, 'Der Beginn europäischen Komponierens in der Karolingerzeit', 225–41. **(b)** Michael KLAPER, 'Zur Verschriftlichung karolingischer Gesangsformen: Ein Evangeliar des 9. Jahrhunderts als musikhistorische Quelle', 242–51. Concerning F-Pn lat. 268. **(c)** Felix HEINZER, 'Sequenzen auf Wanderschaft – Transferszenarien am Beispiel von ''Rex regum dei agne'' und ''Sancti merita Benedicti'' ', 252–9.

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

15074. *Plainsong & Medieval Music*, 14/1 (2005):
(a) Eustathios MAKRIS, 'The Chromatic Scales of the Deuteros Modes in Theory and Practice', 1–10. **(b)** David G. HUGHES, 'The Paschal Alleluia in Medieval France', 11–57. **(c)** Jerome F. WEBER, 'Recordings: Recent Recordings of Plainchant', 89–104.

15075. *Plainsong & Medieval Music*, 14/2 (2005):
(a) John BOE, '*Deus Israel* and Roman Introits', 125–67. Especially concerning I-Rvat Vat. lat. 5319. **(b)** Andreas PFISTERER, 'Remarks on Roman and Non-Roman Offertories', 169–81. **(c)** Theodore KARP, 'Chants for the Post-Tridentine Mass Proper', 183–97.

15076. *Rivista internazionale di musica sacra.* Nuova serie 25/2 (2004), ed. Giacomo BAROFFIO (Lucca: LIM Editrice):
(a) Eun Ju KIM, *'Sancti Spiritus adsit nobis gratia.* Fortuna di una sequenza di Notker nell'Italia settentrionale', 55–119. **(b)** Giovanni ALPIGIANO, 'Alcune precisazioni sulla Messa di San Donato', 121–31. Concerning I-CRas 1/1–1/3. **(c)** David MERLIN, '*Ite in orbem universum:* un responsorio in un frammento dell'Archivio di Stato di Cremona', 133–7. **(d)** 'Giovanni Tebaldini: il canto gregoriano nella musica moderna', ed. Centro Studi e Ricerche ''Giovanni Tebaldini'' ', 179–96.

15077. *Rivista internazionale di musica sacra.* Nuova serie 26/1 (2005), ed. Giacomo BAROFFIO (Lucca: LIM Editrice):
(a) Philippe BERNARD, 'La dialectique entre l'hymnodie et la psalmodie, des origines à la fin du VI^{e} siècle: bilan des connaissances et essai d'interpretaton', 11–163. **(b)** Giacomo BAROFFIO, 'Un'opera da dimenticare e da rifare', 231–3. Concerning the internet program *Manus* of the *Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche*.

15078. *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia*, Neue Folge, 23 (2003) (Bern: Peter Lang, 2004):
(a) Andreas HAUG, 'Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte', 15–33. **(b)** Silvia WÄLLI, 'Notkers Sequenz-Melodien des 9. Jahrhunderts: Aspekte der Rekonstruktion und Rezeption am Beispiel von *Natus ante saecula*', 35–110. **(c)** Gundela BOBETH, '*Cantare Virgilium* – Neumierte Vergilverse in karolingischen und postkarolingischen Handschriften', 111–37.

Articles in periodicals and Festschriften

15079. Giacomo BAROFFIO, 'Gli offici dei santi: poesia e musica del medioevo italiano. Appunti bibliografici', *Rivista Liturgica*, 89 (2002), 613–30.

15080. Giacomo BAROFFIO, 'La vocalità nella musica sacra', *Avidi Lumi*, (nr. 16) 6 (2002), 34–7 (English translation 90–1).

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

15081. Giacomo BAROFFIO, Eun Ju KIM, 'Cantus planus: I canti dell'avvento', *La Cartellina*, 27 nr. 150 (2003), 41–53.

15082. Giacomo BAROFFIO, Eun Ju KIM, 'Cantus planus: I canti di natale', *La Cartellina*, 27 nr. 151 (2003), 49–61.

15083. Giacomo BAROFFIO, 'Kalendaria Italiana. Inventario', *Aevum*, 77 (2003), 449–72.

15084. Giacomo BAROFFIO, 'Il medioevo. La musica', *Il medioevo di Jacques Le Goff*, ed. Daniela ROMAGNOLI (Cinisello Balsamo: Silvana Editorale, 2003), 379–83.

15085. Giacomo BAROFFIO, 'Tropi e sequenze in Italia; nuove testimonianze', *Musica e storia*, 11 (2003), 445–64.

15086. Giacomo BAROFFIO, 'Il tonario-invitatoriale Hamilton 668 di Berlino', *Florilegium Musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, ed. Patricia RADICCHI and Michael BURDEN (Pisa: ETS, 2004), I, 29–36. Concerning D-B Hamilton 668.

15087. Giacomo BAROFFIO, Eun Ju KIM, 'Canti orientali nelle Chiese latine: Quaresima – Tempo di Passione', *La Cartellina*, 28 nr. 152 (2004), 27–42.

15088. Giacomo BAROFFIO, 'I libri liturgici musicali, con particolare attenzione ai codici italiani', *Il libro di musica. Per una storia materiale delle fonti musicali in Europa*, ed. Carlo FIORE (Palermo: l'Epos, 2004), 21–41.

15089. Giacomo BAROFFIO, Eun Ju KIM, 'La trasmissione scritta delle melodie gregoriane in area profana [recte: padana!] (secoli XI e XII)', *La Cartellina*, 28 nr. 154 (2004), 37–46.

15090. Giacomo BAROFFIO, 'I tropi nei codici italiani. Orientamenti bibliografici e inventario sommario dei manoscritti', *Rivista Liturgica*, 91 (2004), 555–96.

15091. Gundela BOBETH, '*Conductus sub pelle tropi* – Zur Frage der Rezeption und Adaption eines Pariser Conductus im deutschen Sprachraum', *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia*, Neue Folge, 22 (2002), 253–75. Concerning the *Alma redemptoris mater-trope Marie virginis fecundat*.

15092. Susan BOYNTON and Martina PANTAROTTO, 'Ricerche sul breviario di Santo Giulia (Brescia, Biblioteca Queriniana, ms. H V I 21)', *Studi Medievali*, 3ª serie, 42/1 (2001), 302–18.

15093. Hana BREKO, 'Regensburški tropus u šibenskom misalu', *Glazba i baština. Zbornik u čast Lovri Županoviću*, ed. Ennio STIPČEVIĆ (Šibenik: Gradska knjižnica ''Juraj Šižgorić'', 2002). Concerning HR-ŠIBf s. n.

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

15094. Maurizio BRUSATIN, 'I canti di un graduale cividalese: il codice LXXIX del Museo Archeologico Nazionale', *Forum Iulii*, 27 (2003), 189–206. Concerning I-CFm 79.

15095. H. E. J. COWDREY, 'Pope Gregory VII (1073–85) and the Liturgy', *The Journal of Theological Studies*, n. s. 55 (2004), 53–83.

15096. Cristina DONDI, 'Hospitaller Liturgical Manuscripts and Early Printed Books', *Revue Mabillon*, n. s. 14 (=75) (2003), 225–56. Concerning I-MRd s. n., I-ME F.V.359, I-AO 1, GB-Ob Canon. Liturg. 362, I-Mt 386.

15097. Anne J. DUGGAN, 'A Becket Office at Stavelot: London, British Library, Additional MS 16964', *Omnia disce – Medieval Studies in Memory of Leonard Boyle, O.P.*, ed. Anne J. DUGGAN, Joan GREATREX, Brenda BOLTON (Aldershot: Ashgate, 2005).

15098. Patrizia DURANTE, 'L'ufficio ritmico per la festa della Trinità *Sedenti super solium* in un antifonario neritino', *Neretum*, Anuario di contributi storici 1 (2002), 65–84. Concerning an Antiphoner in I-Nav.

15099. Patrizia DURANTE, 'Monodia liturgica in fonti manuscritte neritine. Gli antifonari dell'Archivio vescovile', '*Cum gaudio e festa cum leticia e canti*'. *Musica sacra e profana a Nardò tra XV e XVIII secolo*, Neretum. Anuario di contributi storici 2: Numero Speciale (Galatina: Congedo Editore, 2004), 7–70.

15100. Joseph DYER, 'The Eleventh-Century Epistolary of Santa Cecilia in Trastevere', *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 46 (2004), 311–50. Concerning US-NHub 1000.

15101. Ilona FERENCZI, 'Tropus és kontrafaktum a 16–17. századi graduálokban', *Zenetudományi Dolgozatok* (Budapest, 1999), 209–16.

15102. Ilona FERENCZI, 'Das Fragment aus Csíksomlyó als Reformationsdenkmal. Ungarische Präfationen und tropisierte *Ite missa est*-Sätze', *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 44 (2003), 37–62. Concerning a fragment in the Franciscan Library of Simleu (Inv.-No. 3785) now a part of the Romanian town Miercurea-Ciuc.

15103. Ilona FERENCZI, 'Das Gradual von Ajak. Eine ungarische liturgische Handschrift aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts', *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 45 (2004), 303–29. Concerning H-Bn Fol. Hung. 3752.

15104. Bernardino FERRETTI, 'Notazione neumatica mozarabica e monachesimo cluniacense', *Benedictina*, 51 (2004), 25–47.

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

15105. Daniel GLOWOTZ, 'Die musikalische Konfrontation der Ost- und Westkirche auf dem Konzil von Ferrara-Florenz (1438–1439)', *Die Musikforschung*, 59 (2006), 1–16.

15106. Marco GOZZI, 'Il canto fratto nei libri liturgici de Quattrocento e del primo Cinquecento: L'area trentina', *Rivista Italiana di Musicologia*, 38 (2003), 3–40, 15 plates.

15107. Marco GOZZI, 'Tre sconosciuti manoscritti liturgici con notazione del Museo Civico di Bolzano', *Studi trentini di scienze storiche*, 82 (2003), 729–78.

15108. John HAINES, 'A Newly Discovered Medieval Dominican Processional from Hungary', *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 41 (2000), 126–31 Concerning CDN-Tu Faculty of Music, Rare Book Room E-6 201.

15109. John HAINES, 'New Light on the Polyphonic Sequence *Ave virgo, virga Jesse*', *Early Music*, 34/1 (2006), 55–73. Concerning the missal F-R Y. 50 (277).

15110. P. HAYWARD, 'Gregory the Great as ''Apostle of the English'' in Post-Conquest Canterbury', *The Journal of Ecclesiastical History*, 55 (2004), 19–57.

15111. David HILEY, 'Music for saints' historiae in the Middle Ages. Liturgical chant and the harmony of the universe', *European Review*, 11 (2003), 475–88.

15112. David HILEY, 'Chorał gregoriański i neogregoriański. Zmiany stylistyczne w śpiewach oficjów ku czci średniowiecznych świetych', *Muzyka*, 48/2 (2003), 3–16.

15113. David HILEY, 'Regensburg, Solesmes und die Choralreform in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Reform und kein Ende', *Das Motuproprio Pius X. zur Kirchenmusik ''Tra le sollecitudini dell'officio pastorale'' (1903) und die Regensburger Tradition*, Bischöfliches Zentralarchiv und Bischöfliche Zentralbibliothek Regensburg. Kataloge und Schriften 10 (Regensburg: Verlag Schnell+Steiner, 2003), 30–9.

15114. Gábor KISS, 'Kyrie ungaricum – Data on Research History and the History of Melody', *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 44 (2003), 19–28. Concerning PL-Kj 1267.

15115. Linda Maria KOLDAU, 'Frauen in der deutschen Musikkultur der Frühen Neuzeit', *Archiv für Musikwissenschaft*, 62 (2005), 220–48. Especially section 3: Musik in Frauenklöstern und religiösen Frauengemeinschaften, 238–48.

15116. Massimiliano LOCANTO, 'Oralità, memoria e scrittura nella prima tradizione del canto gregoriano', *La scrittura come rappresentazione del pensiero musicale*, ed. Gianmario BORIO (Pisa: ETS, 2004), 31–87.

15117. Anette LÖFFLER, 'Das Berliner Katalogisierungsprojekt der liturgischen Fragmente aus dem Historischen Staatsarchiv Königsberg', *Neue Forschungen zur*

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Geschichte des Preußenlandes, vornehmlich zur neueren Kulturgeschichte, ed. Bernhard JÄHNIG (Marburg, 2003), 111–37. Concerning fragments from Königsberg/Ostpreußen, now in Berlin, Geheimes Staatsarchiv.

15118. Anette LÖFFLER, 'Dominikaner oder Deutscher Orden? Ein liturgisches Fragment dokumentiert die Adaption des Ritus', *Preußenland*, 41 (2003), 38–43. Concerning D-Bga Frag. 184.

15119. Andrea MAIARELLI, Pietro MESSA, 'Le fonti liturgiche degli scritti di Chiara d'Assisi e il *Breviarium sanctae Clarae*', *Convivium Assisiense*, 6 (2004), 97–145.

15120. Felice RAINOLDI, Rita PEZZOLA, '*Apes debemus imitari.* Ricerca sui frammenti liturgici della Chiesa di Como', *Archivio storico della diocesi di Como*, 13 (2002), 9–58; 14 (2003), 11–92.

15121. Susan RANKIN, 'Music at Wulfstan's Cathedral', *St. Wulfstan and his World*, ed. Julia BARROW and Nicholas BROOKS (Aldershot: Ashgate, 2005), 219–29.

15122. Giulio SARDI, 'Hymnodia sacra in choro canenda. I canonici cantores della cattedrale', *Corale Città di Acqui Terme*, 19/1 (2004), 11–13.

15123. Karlheinz SCHLAGER and Theodor WOHNHAAS, 'Lateinische Antiphonen aus der evangelischen Reichsstadt: das Inventar des Nürnberger Egidien-Antiphonars von 1724', *Zeitschrift für bayerische Kirchengeschichte*, 68 (1999), 62–76.

15124. Karlheinz SCHLAGER and Theodor WOHNHAAS, 'Hermann von der Reichenau und das Afra-Offizium. Tatsachen und Vermutungen', *Hl. Afra. Eine frühchristliche Märtyrerin in Geschichte, Kunst und Kult*, ed. Manfred WEITLAUFF and Melanie THIERBACH, *Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte*, 38 (2004), 120–5. See also 14080.

15125. Herbert SCHNEIDER, 'Ein unbekannter *Ordo ad principem consecrandum* aus dem süditalienischen Normannenreich', *Deutsches Archiv für die Erforschung des Mittelalters*, 60 (2004), 53–95. Concerning the Pontificale I-Ma A 92 inf. from Palermo, including an edition.

15126. Janka SZENDREI, 'Benjamin Rajeczky als Forscher des Mittelalters', *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 42 (2001), 253–8.

15127. Catherine Brown TKACZ, 'Singing Women's Words as Sacramental Mimesis', *Recherches de Théologie et Philosophie médiévales*, 70 (2003), 275–328. On chant see especially chapter 6, 304–23.

15128. Jan ZIOLKOWSKI, 'Nota Bene: Why the Classics were Neumed in the Middle Ages', *The Journal of Medieval Latin*, 10 (2000), 74–114.

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Index of names

(Abbreviations: R=Review)

Ackermans, F. 15053a 15054a
Agustoni, L. 15053 15053a, b 15055a 15057a 15068 15068a, e, g
Albarosa, N. 15057a 15063a 15068b 15070
Alfonso X, el Sabio [the Wise] 14048a
Alidori, L. 15051a
Alpigiano, G. 15076b
Ambrose, Bishop of Milan 15021
Angelotto, L. P. 15011
Angerer, J. F. 15050a
Annies, S. 15012
Antolini, B. M. 15063
Arlt, W. 15043a
Arthur, R. S. 12049
Asensio Palacios, J. C. 7036R 15055
Atkinson, C. M. 15064a
Attinger, G. 15006
Balbarini, C. 15051a
Bandur, M. 15064
Baroffio, G. 13087a 15013 15014 15015 15040a 15041e 15042a 15044a 15045a 15063e 15070e 15076 15077 15077b 15079–15090
Barone, G. 15041s
Barrett, S. 12014R
Barrow, J. 15121
Beguermont, H. 15016
Behrendt, I. 15053a 15054a
Benvenuti, A. 15044
Berger, C. 14030R 15032R
Bernard, P. 15077a
Bernhard, M. 15066b
Berschin, W. 15017
Bezuidenhout, M. 15049a
Biezen, J. van 15058c
Björkvall, G. 12049d 15042b
Blume, F. 15066
Bobeth, G. 15018 15078c 15091
Boe, J. 15075a
Boethius 15067c
Bolton, B. 15097
Borio, G. 15116
Boyce, J. 15049b
Boyle, L. 15041 15041b 15097
Boynton, S. 12026R 15092
Brand, M. 15049a
Brazzano, S. di 15003
Breko, H. 15019 15049c 15093
Brooks, N. 15121
Bruggisser-Lanker, T. 15020
Brusatin, M. 15094
Burden, M. 15086
Burkhart, P. 15001
Calahorra Martínez, P. 15048 15048a, c
Cardine, E. 15057b
Carlini, E. de 15021
Carruthers, M. 13071R
Casadei Turroni Monti, M. 15047a 15057 15070c
Cassiodorus 15067c
Chadd, D. 15042c
Cholb, E. 15025
Claire, J. 15041m
Cœurdevey, A. 13044R
Colette, M.-N. 13031R 14019e, n
Colton, L. 15010R
Conti, G. 15055a 15068 15068g 15070 15070i
Courau, H. 15072b
Cowdrey, H. E. J. 15095
Cristante, L. 15045
Csomó, O. 15049d
Dahan, G. 15041i
Demollière, C. J. 14019 14019d, l
Dennery, A. 15057c
Deusdedit, Cardinal 15003
Díaz-Blanco González-Mohino M. A. 15055e

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Dobszay, L. 10013R 15042d 15049 15049e 15062b
Dondi, C. 15022 15096
Dorfmüller, K. 15042e
Dostal, C. 15053
Downey, C. T. 15056a
Dubois, V. 15056b
Duggan, A. J. 15097
Durante, P. 15098 15099
Dyer, J. 15024R 15100
Egbers, M.-L. 15058 15058b, f
Eggebrecht, H. H. 15064
Elemans, J. 15049f
Emmerig, T. 15066a
Engels, S. 15042f 15053c
Ertelt, T. 15067
Esteve Roldán, E. 15048c
Etaix, R. 15041k
Fassler, M. 15041n
Ferenczi, I. 15101 15102 15103
Ferretti, B. 14025 15104
Finscher, L. 15066
Fiore, C. 15088
Fischer, R. 15053 15053a 15054a
Fleming, K. A. 15056a
Floros, C. 15023 15067 15067a
Flotzinger, R. 12014R 15066a
Frobenius, W. 15065
Fuhrmann, W. 15024
Garzaniti, M. 15044
Gialdroni, T. M. 15063a
Gianturco, C. 15086
Gilardi, C. G. 15041t
Gillingham, B. 15049g
Glaser, B.-C. 15025
Gleeson, P. 15041f
Glowotz, D. 15105
González, J. I. 14042R
González Barrionuevo, H. 15026 15055b
Goorhuis, G. 15069 15069a, b
Göschl, J. B. 15053 15053a 15054a 15068e 15070f
Goudesenne, J.-F. 14019i
Gousset, M.-T. 15041c
Gozzi, M. 15106 15107
Grahovaz, V. 15046
Greatrex, J. 15097
Gregersson, B. 15005
Gregory I, the Great, pope 15072b 15110
Gregory VII, pope 15095
Gröbler, B. K. 14054d
Guilmard, J. M. 15057b
Gümpel, K.-W. 15066a
Gy, P.-M. 15041 15041a
Haas, M. 12039R 15027 15067
Hage, L. 15072a
Haggh, B. 12013R 13007R 13011R 13013R 13024R 13085R 14001R 14025R
Haines, J. 13071R 15108 15109
Hainricus Sacrista 15001
Hameline, J.-Y. 14019a, p
Hammar, T. 15028
Hangartner, B. 15008c
Hannick, C. 15066a, b
Harmon, R. 15066a 15067 15067c
Haug, A. 12049d 15006 15042g 15068b 15073a 15078a
Hayward, P. 15110
Héber-Suffrin, F. 14019c
Heerings, A. 15058 15058k, p
Heinzer, F. 15042h 15050 15050b 15073c
Hermannus Contractus 15124
Hermansson, N. 15005
Herren, M. W. 12049
Hildegard of Bingen 15065a
Hiley, D. 13041R 15042 15042i 15066a 15111 15112 15113
Hirschmann, W. 15061a
Ho, Mu Kuei 15029
Hornby, E. 14043R
Hospenthal, C. 15008a, b, d
Huber, B. 15053a 15054a
Hughes, And. 15041o 15042k
Hughes, D. G. 15074b
Huglo, M. 14019R 14025R 15041l 15042l 15059 15060
Hugo of Reutlingen 15008c
Isidore of Seville 15067c

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Jacobsen, P. C. 15003
Jost, P. 15065a
Kampen, D. van 15058l
Karp, T. 15075c
Kelly, T. F. 15042m 15063b
Kim, Eun Ju 15014 15030 15076a 15081 15082 15087 15089
Kiss, G. 15042n 15062a 15114
Klaper, M. 15066b 15073a
Kliegel, M. 15001
Klöckner, S. 15053 15053e
Koch, L. 15053a 15054a
Kohlhäufl, J. 15053a, b 15054a
Koldau, L. M. 15115
Konrad, U. 15071b
Koopmans, A. 15058
Körndle, F. 15066a
Krekelberg, L. 15058g
Kretzschmar, R. 15050
Kreuels, M. 15053
Kreutziger-Herr, A. 12029R
Krupa, P. 15041
Kügle, K. 15066a
Kurris, A. 15058m 15068f
Kwast, J. 15058h
Lacoste, D. 15031 15049h
Lampert, V. 15062
Lauterwasser, H. 15071a
Le Goff, J. 15084
Levy, K. 15055d
Livljanic, K. 12026R 14019g
Locanto, M. 15116
Loesch, H. von 15067
Löffler, A. 15118 15118
Loos, I. de 15069b
López Calo, J. 15043
Lucanus 15018
Lütolf, M. 15008a, b, c, d
Maessen, G. 15058d
Maiarelli, A. 15119
Makris, E. 15074a
Maloy, R. 15049i
Manconi, G. 15040
Martani, S. 15049
Martianus Capella 15067b
Massaro, M. N. 15047
Massenkeil, G. 15071
McAlpine, F. 15049l
McDonough, J. 12049
McEwan, N. 15056c
Meconi, H. 13052R
Mele, G. 15070a
Melograni, A. 15046a
Merlin, D. 15076c
Messa, P. 15119
Messina, K. 15057e
Michiels, G. 15022R
Milanese, G. 15070d
Mitchell, A. 15049h
Monschein, S. 15054c
Morbach, B. 15032
Morent, S. [J.] 13052R 15020R
Mori, H. 15049m
Morrison, L. 15049n
Müller, U. 14040R
Nardini, L. 15063c
Nijhuis, J. O. 15069
Nilsson, A.-M. 15005 15042o
Notker Balbulus 14019f 15030 15076a 15078b
Ó Rian, P. 15002
Osch, G. van 15058 15058n
Overgaauw, E. 15041p
Palazzo, E. 15041d
Pantarotto, M. 15092
Parente, M. 13087
Peressotti, G. 15033
Perotti, M. 15034
Petersen, C. 15035
Petros Lampadrios 15066a
Petrus de Cruce 15066a
Pezzola, R. 15120
Pfisterer, A. 12028R 13044R 14039R 15003R 15075b
Piccini, L. 13087
Piras, G. 15040
Pitra, J.-B. 15066a
Pius X, pope 15072a 15113

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Planchart, A. 15063d
Popin, M. 14059R
Porta, C. 15047
Pothier, J. 15066a
Pouderoijen, K. 15054b
Praßl, F. K. 15049o 15053
Prensa Villegas, L. 15048 15048b
Psellos, M. 15066a
Pseudo-Odo 15066a
Pugliese, A. 15063 15063f
Pustet, F. 15066a
Raasted, J. 15066a
Radicchi, P. 15086
Rainoldi, F. 15120
Rajeczky, B. 15066a 15126
Rankin, S. 13071R 15121
Ratdold, E. 15066a
Ratpert 15066a
Remy of Auxerre 15066a
Reyser, F. 15066a
Riché, P. 14019o
Richter, L. 15067
Riethmüller, A. 15066
Risberg, S. 15007
Rocha, P. 15041g
Rodriguez Suzo, C. 14019h
Romagnoli, D. 15084
Romanos 15066b
Rückert, P. 15050
Rudolf of St Trond 15066b
Rudolf, H. U. 15001
Ruggeri, F. 15036
Rumphorst, H. 15053 15053a 15054a 15068d 15070b
Rupert of Deutz 15066b
Rutgerus de Venray 15066b
Sachs, K.-J. 15066b
Saints, generally 15041q 15079 15111
Saints [names in latin]
  Afra 15124
  Benedictus 15073c
  Birgitta 15005
  Clara 15014
  Dominicus 15041o, r, s 15046a
  Donatus 15076b
  Jacobus 15043a
  Maria 15041n 15070a 15109
  Plechelmus 15058f 15069 15069a, b
  Thomas Becket 15097
  Wulstanus 15121
Sardi, G. 15122
Saulnier, D. 14019e, k 15054d 15056 15056d 15068c
Schamberger, H. 15012
Scharnagl, A. 15066a
Schiendorfer, M. 15008a, b, c, d
Schlager, K. 15066b 15123 15124
Schmidt-Beste, T. 11031R
Schmitz-Gropengießer, F. 15065b
Schneider, H. 15065 15125
Schweitzer, A. [M.] 15053a 15054a 15070h
Siekierka. I. H. 15037
Smecca, E. 15038
Snoj, J. 15049p
Sobiela-Caanitz, M. 15008a, b, d
Somfai, L. 15062
Steeghs, G. 15009R 15058i
Steiner, R. 15042p
Stevens, J. 15010
Steyn, C. 15049q
Stipčević, E. 15093
Szendrei, J. 15042q 15066a 15126
Taitto, I. 15042r
Tebaldini, G. 15076c
Terentius 15018
Thieffry, S. 14008R 14072R
Thierbach, M. 15124
Tkacz, C. B. 15127
Trost, V. 15001
Tugwell, S. 15041r
Turco, A. 15057d 15058o 15068a 15070g
Turrini, F. 15039
Urfels-Capot, A.-E. 15041q
Valdivielso Fernández de Gobeo, I. 14072R 15016R 15057e
Venantius Fortunatus 15004
Vergilius 15018 15078c
Vikárius, L. 15062

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Villanueva, C. 15043
Viret, J. 13056
Visser, N. 15058e
Vlhová, H. 15042s
Volk, K. 15067
Wagner, P.-E. 14019b
Wälli, S. 15078b
Wasson, J. 15049r
Weber, J. F. 15074c
Weitlauff, M. 15124
Witkowska-Zaremba, E. 15042t 15049r
Wohnhaas, T. 15123 15124
Załuska, Y. 15041h
Zaminer, F. 15067 15067b
Ziino, A. 15052a 15063
Zijlstra, M. 15058 15058a
Ziolkowski, J. 15128
Zippe, S. 15053 15053a 15054a
Zovatto, P. 15033
Županović, L. 15093

Index of subjects

Advent 15081
Alleluia 15062b 15070b 15074b
Ambrosian chant 15058p
Anglo-Saxon England *see* England
Antiphon 15049e, m 15063e 15123
Antiphon Media vita 15041m
Antiphonale Monasticum 15009 15054d 15056d
Antiphoner 15025 15042d, r 15055b 15098 15099
Antiphons before the Gospel 15070e
Aquileia, patriarchate of 15033 15045 15049p
Benedictine monks 15013
Benevento 15042m
Bibliography, Cataloguing 15042 15057c 15077b 15090 15117
Bohemia 15042s
Brescia 15046
Breviary 15037 15051k 15045a 15092
Byzantine chant 15066a, b 15067a
Byzantium and the West 15087 15105
Canterbury 15110
Cantigas de Santa Maria 15048a
Cantus fractus 15106
CANTUS project 15042p
Carmelite liturgy 15049b
Carolingian music 14019 15073a, b
Carthusian monks 15049n, q
Chorale ['Kirchenlied'] 15008 15071a
Christmas 15082
Cistercian monks 15041h
Cividale 15094
Cluny, Benedictine abbey 15104
Codex Calixtinus *see* E-SC
Communion 15056a 15058m
Como 15120
Conducting 15070h
Conductus 15091
Council of Ferrara 15105
Council of Trent 15049b 15075c
Dedication of a church 14019h
Divine Office 14019i 15005 15006 15014 15034 15041k, o, p, q, t 15042d 15049m, p 15058f 15069b 15079 15097 15098 15111 15112 15124
Dominican friars 15041 15108 15118
Easter 15049p 15063d
Easter play 15035 15053e
Ekphonetic notation *see* Notation, E.
England 15010 15042i 15110
Epiphany 15028
Epistle, Epistolary 15100
Essen 15053e
Evangeliary 15041h 15073b
France 14019k 15074b
Franciscan friars 15037

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Gallican chant 14019n
Geisslerlieder 15008c
Germany 15042g 15115
Gosnay, Carterhouse 15049q
Gradual (chant) 15049r 15058g
Gradual (liturgical book) 15094
Graduale from Ajak *see* H-Bn Fol. Hung, 3752
Graduale Herbipolense 1583 15071b
Graduale Portuense 15047a
Graduale Romanum 15055e
Gregorian chant 15058a, c, k, n 15068f
Hartker Antiphoner *see* CH-SGs 390/391
Historiae 15005 15014 15098 15111
Holy Blood 15006
Hungary 15042q 15101 15102 15103 15108 15114
Hymn, Hymnary 15021 15043a 15068d 15071a 15077a 15122
Introit 15063e 15075a
Ireland 15002
Italy 15030 15041e 15042a 15062b 15063e 15076a 15079 15082 15085 15088 15089 15090 15125
Invitatory 15086
Ite missa est 15102
Kalendar 15083
Kyrie 15114
Lectionary, Lections 15041i, k, q
Lent 15087
Litterae significativae 14019f 15053b 15056c
Liturgy and liturgical books 15015 15036 15042c, k 15044a 15095
Lorsch, Benedictine abbey 15060
Lutheran church 15058e 15065b 15123
Martyrology 15002
Mass 15035
Melk 15050a
Metz 14019b, f, k
Middle Ages 15027 15032 15084
Milan 15021
Missal 15063f
Modality 15049l, m, r 15054b 15056b 15058b 15070b, f 15074a
Monte Cassino 14019g 15064b
Mozarabic chant 15104
Nardò 15099
Neumatic *see* Notations, neumatic
Nidaros 15006
Nonantola 13087a
Norway 15006
Notation, Ekphonetic 15049k
Notations, neumatic, generally 15016 15018 15055d 15057d 15058h, o 15070g
Notations, neumatic (signs)
  Climacus 15068c
  Episema 15056c
  Figurae liquescentes 15068b
  Pes initio debilis 15026 15055b
  Virga strata 15054c
Notations, neumatic (regions)
  Montecassino 15063b
  Mozarabic 15104
  Nonantola 15057e
  Paleofrankish 14025
  Saint Gall 15068b
Notations, staff 15053d
Nuremberg 15123
Offertory 15049i 15075b
Office *see* Divine Office, and Index of names: Saints
Old Roman and Gregorian chant 15049i 15062a 15075a, b
Oral tradition 14019k, n 15116
Order of the Holy Sepulchre 15022
Ordinary chants 15062a 15114
Oristano 15014
Paris 15041l 15091
Passion 15087
Performing practice 15058c, l
Pisa 15051a
Plica 15053d
Poland 15042t 15049s
Polyphony 15048b, c 15052 15109
Pontifical 15125
Preface 15102

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

Prints, old liturgical 15096
Processional 15042l
Processional chants 15049d 15058m
Proper chants 15075c
(*see* Alleluia, Communion, Gradual, Introit, Offertory)
Psalm 15077a
Pula, Istria 15049c
Recordings 15074c
Reformations of Gregorian chant 15072a 15113
Regensburg 15093 15113
Reichenau, Benedictine abbey 15017
Reims 14019i
Responsory 15056b 15076c
Restitution of Gregorian chant melodies 15053a 15054a 15057b 15058g
Rome 14019c, n 15041g 15100
Sacramentary 14019d 15001
Sacramentary of Drogo *see* F-Pn lat. 9428
Sacramentary of Hainricus Sacrista *see* US-NYpm M. 711
Saint Gall, Benedictine abbey 14019k 15017 15020
Sardinia 15070a
Secular songs 15049g
Semiology 15053 15054 15055 15057 15068
Sequence 12049d 15017 15030 15041n 14049c 15052a 15055c 15068d 15073c 15076a 15088a 15085 15109
Solesmes, Benedictine abbey 15113
Staff notation *see* Notations, staff.
Stavelot, Benedictine abbey 15097
Sweden 15042b, o
Technology in chant studies, modern 15031 15042b 15049a, h
Tegernsee Benedictine abbey 15019
Theory, theorists 15003 15049s 15060 15061a 15064a 15066a, b 15067 15074a
Tonary 15056b 15063c 15086
Trent 15039 15106
Trinity 15098
Trondheim *see* Nidaros
Trope 15017 15085 15090 15091 15093 15101 15102
Troper 15055c 15063e
Vadstena 15007
Versus 12049d
Visitatio sepulchri *see* Easter play
Voice 15024 15080
Weingarten, Benedictine abbey 15001
Women in music 15050a 15115 15127
Zagreb 15049d

Index of manuscripts

Sigla see *RISM-Bibliothekssigel. Gesamtverzeichnis. Bearbeitet von der Zentralredaktion in den Ländergruppen des RISM* (Munich, 1999). Manuscript sigla written in *italics* are not included in the RISM-Bibliothekssigel Gesamtverzeichnis.

A-LIm 1 15025
A-MB Man. cart. 1 15012
A-SF XI. 384 15029
A-Wn 3079 15008c
A-Wn 3863 15008c
B-Br II 3824 15049q
CDN-Tu Faculty of Music, Rare Book Room E-6 201 15108
CH-CObodmer 74 15062a
CH-E 121 15049o 15053b, c15054c
CH-SGs 15068b
CH-SGs 359 15056c
CH-SGs 390/391 15049o 15055b
D-B Hamilton 668 15086
D-Bga 15117
D-Bga Frag. 184 15118
D-ES*münsterarchiv* 19 (489) 15053e
D-Ju EL.F.101 15053d

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press

D-Ma, olim L. Rosenthal; Munich, Cat. 102 (1899), No. 540 15037
D-Mu 2° 152 15008c
D-N *Egidien Antiphoner* 15123
D-Sl cod. mus. I. 63, 64, 65 15050b
D-W Cod. Guelf. 72 Gud. lat. 15061a
D-W Cod. Guelf. 79 Gud. lat. 15061b
D-W Cod. Guelf. 334 Gud. lat. 15061a
D-W Cod. Guelf. 491 Helmst. 15061b
D-W Cod. Guelf. 502 Helmst. 15061b
D-W Cod. Guelf. 1008 Helmst. 15061b
D-W Cod. Guelf. 1050 Helmst. 15061a
D-W Cod. Guelf. 1099 Helmst. 15061b
E-Mn 288 15055c
E-SC Cod. Calixtinus 15043 15048c, d
F-*LA GRAND CHARTREUSEarchives* C II 817 15049q
F-CHRm 47 15054b
F-CN*musée des beaux arts collection mancel* 242 15049q
F-Peb Collection Masson 127 15051a
F-Pn lat. 268 15073b
F-Pn lat. 776 15056b
F-Pn lat. 9428 14019d
F-P*private collection* MS Mont-Renaud 15068c
F-R Y. 50 (277) 15109
FIN-Hy 15042r
GB-Cu Ff.1.17 (1) 15010
GB-Lbl Add. 16964 15097
GB-Lbl Add. 23935 15041l
GB-Ob Canon. Liturg. 362 15096
H-Bn Fol. Hung. 3752 15103
HR-ŠIBf s. n. 15019 15049c 15093
I-AO 1 15096
I-BRq H V I 21 15058o 15092
I-BV 39 15058p
I-BZ Museo Civico 15107
I-CFm 79 15094
I-C*archivio storico* 15120
I-CRas 15034 15038 15076c
I-CRas 1/1–1/3 15076b
I-INTsv 5 (14) 15030 15063e
I-Ma A 92 inf. 15125
I-Mt 386 15096
I-MC 269 15063b
I-MC 318 15063c
I-ME F. V. 359 15096
I-MRd s. n. 15096
I-NAv 15099
I-PAOsf 15063f
I-PCd 65 15028
I-PIc A, B, C, D, E, F, G, H 15051a
I-Rss XIV L 1 15041
I-Rvat Archivio di San Pietro B 79 15062a
I-Rvat Vat. lat. 5319 15062a 15075a
I-RAc Graduale portuense 15047c
I-SDF 4 15045a
I-VIG*archivio storico comunale* 15011
PL-K*archiwum karmelitów* 15049b
PL-Kj 1267 15114
RO-*MIERCUREA-CUI [olim SIMLEU]muzeul rajoni* Inv. No. 3785 15102
RUS-SPsc Lat. O. v. XIV No. 6 15008c
S-S*national archives* 15042b
SI-*PLETERJEcharterhouse* 2 15049q
SI-*PLETERJEcharterhouse* 4 15049q
SK-BRm EC lad. 3 15062b
US-BETu 23460 15051a
US-NHub 1000 15100
US-NYpm 711 15001
ZA-Csa Grey 3c23 15049q

https://doi.org/10.1017/S0961137106000374 Published online by Cambridge University Press