Bibliography

Acevedo Latorre, Eduardo, Charles Saffray and Edouard Francois André, eds. 1968. *Geografía pintoresca de Colombia: la Nueva Granada vista por los viajeros franceses del siglo XIX*. Bogotá: Litografía Arco.

Adamovsky, Ezequiel. 2012. El color de la nación argentina. Conflictos y negociaciones por la definición de un *ethnos* nacional, de la crisis al Bicentenario. *Jahrbuch für Geschichte Lateinamerikas* 49(1): 343–364.

Adamovsky, Ezequiel. 2016. Race and class through the visual culture of Peronism. In *Rethinking Race in Modern Argentina*, edited by Paulina Alberto and Eduardo Elena, 155–183. Cambridge: Cambridge University Press.

Adamovsky, Ezequiel. 2017. Ethnic nicknaming: 'Negro' as a term of endearment and vicarious blackness in Argentina. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies* 12(3): 273–289.

Adamovsky, Ezequiel. 2019. *El gaucho indómito: de Martín Fierro a Perón, el emblema imposible de una nación desgarrada*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno.

Adamovsky, Ezequiel. 2020. *Historia de la Argentina: biografía de un país. Desde la conquista española hasta nuestros días*. Buenos Aires: Crítica.

Adamovsky, Ezequiel. 2022. Comparsas de (o con) afrodescendientes en el carnaval de Buenos Aires, 1869–1926: Relevamiento, descripción y aproximación al problema de las interraciales. *Revista de Historia Americana y Argentina* 57(1): 37–69.

Adi, Hakin. 2018. *Pan-Africanism: A History*. London: Bloomsbury Publishing.

Agudelo, Carlos. 2005. *Multiculturalismo en Colombia. Política, inclusión y exclusión de poblaciones negras*. Bogotá: Colección la Carreta Social.

Aguiló, Ignacio. 2018. *The Darkening Nation: Race, Neoliberalism and Crisis in Argentina*. Cardiff: University of Wales Press.

Aguiló, Ignacio and Ana Vivaldi. 2023. Race and the shantytown in a raceless country: Negros villeros, whiteness and urban space in Argentina. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies* 18(4): 551–573.

Ahmed, Sara. 2004. Affective economies. *Social Text* 22(2): 117–139.

Ahmed, Sara. 2005. The politics of bad feeling. *Australian Journal of Critical Race and Whiteness Studies* 1(1): 72–85.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Ahmed, Sara. 2015. *The Cultural Politics of Emotion*. 2nd ed. London: Routledge.
Alberto, Paulina L. 2022. *Black Legend: The Many Lives of Raúl Grigera and the Power of Racial Storytelling in Argentina*. Cambridge: Cambridge University Press.
Alberto, Paulina L. and Eduardo Elena, eds. 2016. *Rethinking Race in Modern Argentina*. Cambridge: Cambridge University Press.
Alencar, José Martiniano de. 1883. *O Guarani*. Rio de Janeiro: Garnier.
Alencar, José Martiniano de. 1979. *Iracema*. Edited by M. Cavalcanti Proença. São Paulo: EDUSP.
Álvarez, Miriam. 2021. Prácticas escénicas mapuche contemporáneas: Poéticas de aboriginalidad en disputa. PhD thesis, Universidad Nacional de Rio Negro, Rio Negro.
Álvarez, Miriam and Laura Kropff Causa. 2021. Prácticas escénicas mapuche contemporáneas: un diálogo entre la antropología, el teatro y el activismo. In *XII Congreso Argentino de Antropología Social* (CAAS): 1–18. https://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/134407
Álvarez, Miriam and Laura Kropff Causa. 2022. La diáspora puelche en la obra de teatro Tayiñ Kuify Kvpan. *Cadernos de Arte e Antropologia* 11(1): 48–65.
Álvarez, Miriam and Lorena Cañuqueo. 2018. Prácticas escénicas mapuche contemporáneas o cómo pensar las propuestas políticas del arte en contextos de violencia estatal. *Revista Transas: Letras y Arte de América Latina*. https://revistatransas.unsam.edu.ar/practicas-escenicas-mapuches-contemporaneas/
Anderson, Ben. 2009. Affective atmospheres. *Emotion, Space and Society* 2(2): 77–81.
Anderson, Judith M. 2018. The impossible Black Argentine political subject. In *Comparative Racial Politics in Latin America*, edited by Kwame Dixon and Ollie A. Johnson III, 211–228. London: Routledge.
Andrada, Damián. 2016. *Hacia un periodismo indígena*. Buenos Aires: Ediciones Universidad de El Salvador.
Andrade, Mário de. 1996. *Macunaíma. O Herói Sem Nenhum Caráter*. Edited by Telê Ancona Lopez. São Paulo: Archivos; Edusp.
Andrews, George Reid. 1980. *The Afro-Argentines of Buenos Aires, 1800–1900*. Madison: University of Wisconsin Press.
Andrews, Kehinde. 2018. *Back to Black: Retelling Black Radicalism for the 21st Century*. London: Zed Books.
Anzaldúa, Gloria. 1987. *Borderlands/La Frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.
Appelbaum, Nancy P. 2016. *Mapping the Country of Regions: The Chorographic Commission of Nineteenth-Century Colombia*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
Appelbaum, Nancy P., Anne S. Macpherson and Karin A. Rosemblatt, eds. 2003. *Race and Nation in Modern Latin America*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
Arboleda Quiñónez, Santiago. 2011. Le han florecido nuevas estrellas al cielo: suficiencias íntimas y clandestinización del pensamiento afrocolombiano. PhD thesis, Área de Estudios Sociales y Globales, Universidad Andina Simón Bolívar, Quito.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Ariza Aguilar, Margarita. 2015. *Blanco porcelana*. Barranquilla: Alcaldia de Barranquilla. https://issuu.com/margaritaarizaa/docs/bp-censurado-jun4
Austin, John L. 1990. *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.
Ávila Domínguez, Freddy. 2019. Las representaciones de Cartagena de Indias y Palenque de San Basilio (Colombia) en el discurso turístico, 2005–2018. PhD thesis, University of Salamanca.
Badiane, Mamadou. 2010. *The Changing Face of Afro-Caribbean Cultural Identity: Negrismo and Négritude*. Lanham, MD: Lexington Books.
Baker, Gabriel, Sara Kindon and Emily Beausoleil. 2022. Danced movement in human geographic research: A methodological discussion. *Geography Compass* 16(8): e12653.
Baniwa, Denilson. 2018. Talk as part of workshop on Indigenous contemporary art (with Jaider Esbell), at Casa do Povo, São Paulo. November 2018.
Baniwa, Denilson. 2021. Talk (online) at the workshop 'Metamorfosis y perspectivismo en la narrativa latinoamericana'. 12 November 2021, University of Zurich. www.pim.uzh.ch/apps/cms/pageframes/events_files.php?f=70.pdf
Barber, Benjamin. 2011. Patriotism, autonomy and subversion: The role of the arts in democratic change. *Salmagundi* 170/171: 109–130.
Baudemann, Kristina. 2016. Indigenous futurisms in North American Indigenous art: The transforming visions of Ryan Singer, Daniel McCoy, Topaz Jones, Marla Allison and Debra Yepa-Pappan. *Extrapolation* 57(1–2): 117–150.
Beasley-Murray, Jon. 2010. *Posthegemony: Political Theory and Latin America*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
Beliso-De Jesús, Aisha M. 2015. *Electric Santería: Racial and Sexual Assemblages of Transnational Religion*. New York: Columbia University Press.
Bell, Morgan F. 2011. Some thoughts on 'taking' pictures. Imaging 'Indians' and the counter-narratives of visual sovereignty. *Great Plains Quarterly* 31(2): 85–104.
Benites, Sandra. 2021. Curando com a arte indígena contemporânea. Online discussion. Pinacoteca de São Paulo and CARLA. https://youtube.com/live/GWIbftdAAlc
Benveniste, Émile. 1971. *Problems in General Linguistics*. Coral Gables, FL: University of Miami Press.
Berg, Ulla D. and Ana Y. Ramos-Zayas. 2015. Racializing affect: A theoretical proposition. *Current Anthropology* 56(5): 654–677.
Besserer Alatorre, Federico. 2014. Regímenes de sentimientos y la subversión del orden sentimental: hacia una economía política de los afectos. *Nueva Antropología* 27(81): 55–76.
Birenbaum Quintero, Michael. 2006: La 'música pacífica' al Pacífico violento: música, multiculturalismo y marginalización en el Pacífico negro colombiano. *Revista Transcultural de Música*, 10. www.redalyc.org/articulo.oa?id=82201002
Birenbaum Quintero, Michael. 2019. *Rites, Rights and Rhythms: A Genealogy of Musical Meaning in Colombia's Black Pacific*. New York: Oxford University Press.
Boas, Franz. 1930. *The Religion of the Kwakiutl Indians*. Part I: *Texts*. Vancouver: British Columbia University Press.
Boros, Diana. 2012. *Creative Rebellion for the Twenty-First Century: The Importance of Public and Interactive Art to Political Life in America*. New York: Palgrave Macmillan US.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Bourdieu, Pierre. 1977. *Outline of a Theory of Practice*. Cambridge: Cambridge University Press.

Braz Bomfim de Souza, Arissana and Felipe Milanez. 2023. Ecologias antirracistas na Bahia: retratos da luta Pataxó contra o ecocídio e o genocídio. *Tellus* 23(50): 163–190.

Brennan, Teresa. 2004. *The Transmission of Affect*. Ithaca, NY: Cornell University Press.

Briones, Claudia. 1998. *(Meta) cultura del estado-nación y estado de la (meta) cultura*. Brasília: Departamento de Antropologia Universidade de Brasília.

Briones, Claudia. 2002. Viviendo a la sombra de naciones sin sombra: poéticas y políticas de (auto) marcación de 'lo indígena' en las disputas contemporáneas por el derecho a una educación intercultural. In *Interculturalidad y política: desafíos y posibilidades*, edited by Norma Fuller, 381–417. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.

Briones, Claudia. 2003. Mestizaje y blanqueamiento como coordenadas de aboriginalidad y nación en Argentina. *Runa* XXIII: 61–88.

Briones, Claudia, ed. 2005. *Cartografías argentinas: políticas indigenistas y formaciones provinciales de alteridad*. Buenos Aires: Antropofagia.

Briones, Claudia, Lorena Cañuqueo, Laura Kropff and Miguel Leuman. 2007. A perspective from the South of the South (Patagonia, Argentina). *Latin American and Caribbean Ethnic Studies* 2(1): 69–91.

Brizuela, Natalia. 2019. Global? Contemporary? Latin American? Time matters in/and art today. *Revista Hispánica Moderna* 72(2): 135–147.

Brown, Jonathan C. 2011. *A Brief History of Argentina*. 2nd ed. New York: Checkmark Books.

Bryan, T. Avril. 1988. García-Márquez' perception of the Black as seen in *Love in the Time of Cholera*. *Afro-Hispanic Review* 7(1/2/3): 5–9.

Buck-Morss, Susan. 1992. Aesthetics and anaesthetics: Walter Benjamin's artwork essay reconsidered. October 62: 3–41.

Bushnell, David. 1993. *The Making of Modern Colombia: A Nation in Spite of Itself*. Berkeley: University of California Press.

Butler, Judith. 1993. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of Sex*. New York: Routledge.

Butler, Judith. 2002. *Cuerpos que importan: Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidos.

Caboco, Gustavo. 2020. O ser humano se reconhece como ser humano? In *Véxoa: Nós Sabemos*, edited by Naine Terena, 151–160. São Paulo: Pinacoteca do Estado.

Caggiano, Sergio. 2012. *El sentido común visual: Disputas en torno a género, raza, y clase en imágenes de circulación pública*. Buenos Aires: Miño y Dávila.

Caminha, Pero Vaz de. 1974. *Carta a El-Rei Dom Manuel Sobre o Achamento do Brasil: 10 de Maio de 1500*. Lisboa: Imprensa Nacional; Casa da Moeda.

Cañuqueo, Lorena. 2010. Pewma: la memoria de gira por su territorio. In *Teatro mapuche: sueños, memoria y política*, edited by Laura Kropff, 52–72. Buenos Aires: Ediciones Artes Escénicas.

Cañuqueo, Lorena. 2015. El territorio relevado, el territorio disputado: Apuntes sobre la implementación de Ley nacional 26.160 en Río Negro, Argentina. *Revista de Geografía Norte Grande* 62: 11–28.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Cañuqueo, Lorena and Laura Kropff. 2002. Campaña de Autoafirmación Mapuche Wefkvletuyiñ – Estamos Resurgiendo. Cuadernos del Hemispheric Institute of Performance and Politics. New York University. https://hemisphericinstitute.org/en/enc07-home/enc07-performances2/item/963-enc07-mapuche-theater-project.html

Cañuqueo, Lorena, Laura Kropff, Pilar Pérez and Julieta Wallace, eds. 2019. *La tierra de los otros*. Río Negro: Editorial UNRN.

Cárdenas, Roosbelinda. 2012. Multicultural politics for Afro-Colombians: An articulation 'without guarantees'. In *Black Social Movements in Latin America: From Monocultural Mestizaje to Multiculturalism*, edited by Jean Muteba Rahier, 113–134. New York: Palgrave Macmillan.

Cárdenas, Roosbelinda. 2024. *Raising Two Fists: Struggles for Black Citizenship in Multicultural Colombia*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Carlos Fregoso, Gisela. 2024. Anti-racist alliances and solidarities: Typologies, cases and experiences. *Ethnic and Racial Studies* 47(11): 2433–2455.

Carmona Jiménez, Javiera. 2024. Pensar el patrimonio afrodiaspórico en los museos chilenos. Perspectivas sobre la puesta en orden y la puesta en escena de objetos y cuerpos decolonizados. *Revista de Humanidades* 49: 29–55.

Carrasco, Morita. 2000. *Los derechos de los pueblos indígenas en Argentina*. Copenhagen: IWGIA.

Caze, Marguerite and Henry Martyn Lloyd. 2011. Editors' introduction: Philosophy and the 'affective turn'. *Parrhesia* 13: 1–13.

Chacón Bernal, Carolina. 2021. Museos, etnoeducación y antirracismos. La exposición *La consentida es: La familia negra*. *Intervención* 12(23): 114–134.

Chamosa, Oscar. 2010. *The Argentine Folklore Movement: Sugar Elites, Criollo Workers, and the Politics of Cultural Nationalism, 1900–1955*. Tucson: University of Arizona Press.

Chernoff, John M. 1979. *African Rhythm and African Sensibility: Aesthetics and Social Action in African Musical Idioms*. Chicago: University of Chicago Press.

Citro, Silvia. 2017. Cuando «los descendientes de los barcos» comenzaron a mutar. Corporalidades y sonoridades multiculturales en el bicentenario argentino. *Revista de Antropología Iberoamericana* 12(1): 53–75.

Citro, Silvia and Soledad Torres Agüero. 2015. Multiculturalidad e imaginarios identitarios en la música y la danza. *Alteridades* 25(50): 117–128.

Clifford, James and George E. Marcus. 2010. *Writing Culture: The Poetics and Politics of Ethnography*. Berkeley: University of California Press.

CODHES. 2013. La crisis humanitaria en Colombia persiste: El Pacífico en disputa. Informe de desplazamiento forzado en 2012. *Documentos CODHES 26*. Bogotá: Consultoría para los Derechos Humanos y el Desplazamiento.

Colectivo GUIAS. 2010. *Antropología del genocidio. Identificación y restitución: 'colecciones' de restos humanos en el Museo de La Plata*. La Plata: Ediciones de la Campana.

Córdoba, Amalia. 2011. Estéticas enraizadas: aproximaciones al video indígena en América Latina. *Revista Comunicación y Medios* 24: 81–107.

Cornelio, José Marcellino and Robin Wright. 1999. *Waferinaipe ianheke. A Sabedoria dos Nossos Antepassados: Histórias dos Hohodene e dos Walipere-Dakenai do Rio Aiari*. São Gabriel da Cachoeira, Amazonas, Brasil: ACIRA/FOIRN.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Correa Angulo, Carlos. 2024. La enunciación antirracista en las practicas artísticas en Colombia: diálogos e in-comprensiones en la investigación colaborativa. *Boletín de Antropología, Universidad de Antioquia* 39(67): 59–89.

Correa Angulo, Carlos and Rossana Alarcón Velásquez. 2024. Subversión, irrupción e interpelación de las audiencias: los efectos de la práctica artística antirracista en Colombia. *Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas* 19(1): 202–221.

Corrêa, Edgar Nunes (Edgar Kanaykõ). 2019. Etnovisão: O Olhar Indígena que Atravessa a Lente. MA thesis in Anthropology, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte.

Coscia, Jorge. 2011. *La encrucijada del Bicentenario: apuntes para comprender y profundizar el proyecto nacional y popular*. Buenos Aires: Peña Lillo; Ediciones Continente.

Cox, Rupert, Andrew Irving and Christopher Wright, eds. 2016. *Beyond Text? Critical Practices and Sensory Anthropology*. Manchester: Manchester Univerity Press.

Cragnolini, Alejandra. 2006. Articulaciones entre violencia social, significante sonoro y subjetividad: la cumbia 'villera' en Buenos Aires. Revista Transcultural de Música, Transcultural Musical Review 10. www.sibetrans.com/trans/articulo/147/articulaciones-entre-violencia-social-significante-sonoro-y-subjetividad-la-cumbia-villera-en-buenos-aires

Crenshaw, Kimberlé. 1991. Mapping the margins: Intersectionality, identity politics, and violence against women of color. *Stanford Law Review* 43(6): 1241–1299.

Cristancho Alvarez, Raúl and Mercedes Angola. 2006. *Viaje sin mapa: representaciones afro en el arte contemporáneo colombiano*. Bogotá: Banco de la República.

Cruz, Felipe Sotto Maior. 2019. Povos indígenas, radicalização e políticas afirmativas no ensino superior. In *Tecendo Redes Antirracistas. Áfricas, Brasis, Portugal*, edited by Anderson Ribeiro Oliva, Marjorie Nogueira Chaves, Renísia Cristina Garcia Filice and Wanderson Flor do Nascimento, 147–161. Belo Horizonte, São Paulo: Autêntica.

Cunha, Manuela Carneiro da. 2018. Índios na Constituição. *Novos Estudos CEBRAP* 37: 429–443.

Cunin, Elisabeth. 2003. *Identidades a flor de piel. Lo 'negro' entre apariencias y pertenencias: categorías raciales y mestizaje en Cartagena (Colombia)*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia, Universidad de los Andes, Instituto Francés de Estudios Andinos, Observatorio del Caribe Colombiano.

Cunin, Elisabeth. 2007. De Kinshasa a Cartagena, pasando por París: itinerarios de una 'música negra', la champeta. *Aguaita* 15–16: 176–192.

Da Silva Ferreira, Denise. 2007. *Toward a Global Idea of Race*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Da Silva Ferreira, Denise. 2022. *Unpayable Debt*. Cambridge, MA: MIT Press.

Danto, Arthur. 2007. *Unnatural Wonders: Essays from the Gap between Art and Life*. New York: Columbia University Press.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Davis, Angela and Gina Dent. 2020. *Visualizing Abolition with Angela Y. Davis and Gina Dent*. UC Santa Cruz: Institute of the Arts and Sciences. www.youtube.com/watch?v=gjc9_Erax7I

de la Fuente, Alejandro. 2008. The new Afro-Cuban cultural movement and the debate on race in contemporary Cuba. *Journal of Latin American Studies* 40(4): 697–720.

de la Fuente, Alejandro. 2018. Afro-Latin American art. In *Afro-Latin American Studies: An Introduction*, edited by Alejandro de la Fuente and George Reid Andrews, 348–405. Cambridge: Cambridge University Press.

Deans-Smith, Susan. 2009. 'Dishonor in the hands of Indians, Spaniards, and Blacks': Painters and the (racial) politics of painting in early modern Mexico. In *Race and Classification: The Case of Mexican America*, edited by Ilona Katzew and Susan Deans-Smith, 43–72. Stanford: Stanford University Press.

Deleuze, Gilles and Félix Guattari. 1983. *Anti-Oedipus: Capitalism and Schizophrenia*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Delrio, Walter. 2005. *Memorias de expropiación. Sometimiento e incorporación indígena en la Patagonia (1872–1943)*. Bernal: Editorial de la Universidad Nacional de Quilmes.

Delrio, Walter. 2010. Del no evento al genocidio. Pueblos originarios y políticas de Estado en Argentina. *Eadem Utraque Europa* 6(10–11): 219–254.

Dennis, Christopher. 2014. Locating hip hop's place within Latin American cultural studies. *Alter/nativas, Latin American Cultural Studies Journal* 2: 1–20. https://alternativas.osu.edu/en/issues/spring-2014/essays1/dennis.html

Di Matteo, Angela. 2019. Teatro mapuche en Argentina: la memoria onírica del genocidio en *Pewma* de Miriam Álvarez. *Confluenze* 11(2): 339–354.

Dillon, Grace L. 2012. Imagining Indigenous futurisms. In *Walking the Clouds: An Anthology of Indigenous Science Fiction*, edited by Grace L. Dillon, 1–15. Tucson: University of Arizona Press.

Douglas, Gilbert, Adrienne Sichel, Adedayo M. Liadi, Ketty Noël, Reggie Danster, Augusto Cuvilas and Faustin Linyekula. 2006. Under fire: Defining a contemporary African dance aesthetic – can it be done? *Critical Arts* 20(2): 102–115.

Dubatti, Jorge. 2016. Teatro-matriz y teatro liminal: la liminalidad constitutiva del acontecimiento teatral. *Cena* 19. https://doi.org/10.22456/2236-3254.65486

Eagleton, Terry. 1990. *The Ideology of the Aesthetic*. Oxford: Blackwell.

Eddo-Lodge, Reni. 2021. *Por qué no hablo con blancos sobre racismo*. Barcelona: Ediciones Península.

Edwards, Erika D. 2018. The making of a White nation: The disappearance of the Black population in Argentina. *History Compass* 16(7): e12456.

Edwards, Erika D. 2020. *Hiding in Plain Sight: Black Women, the Law, and the Making of a White Argentine Republic*. Tuscaloosa: University Alabama Press.

Erber, Laura. 2021. Percorrer a imagem-limiar de Jaider Esbell (com algumas coisas de Marie-José Mondzain). ItaúCultural. www.itaucultural.org.br/secoes/colunistas/revelacao-percorrer-imagem-limiar-jaider-esbell

Esbell, Jaider. 2016. Índios: identidades, artes, mídias e conjunturas. *Em Tese* 22(2): 11–19.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Esbell, Jaider. 2018a. Além da visualidade: entrevista com Jaider Esbell. *Revista Usina*. https://revistausina.com/2018/03/16/alem-da-visualidade-entrevista-com-jaider-esbell/

Esbell, Jaider. 2018b. *Jaider Esbell (Coleção Tembetá)*. Rio de Janeiro: Azougue.

Esbell, Jaider. 2018c. Arte indígena contemporânea e o grande mundo. *Revista Select*, São Paulo 7(39). https://select.art.br/arte-indigena-contemporanea-e-o-grande-mundo/

Esbell, Jaider. 2020. A Arte Indígena Contemporânea como armadilha para armadilhas. Jaider Esbell. 9 July 2020. www.jaideresbell.com.br/site/2020/07/09/a-arte-indigena-contemporanea-como-armadilha-para-armadilhas/

Escobar, Arturo. 2010. *Territories of Difference: Place, Movements, Life, Redes*. Durham: Duke University Press.

Escolar, Diego y Leticia Saldi. 2018. Castas invisibles de la nueva nación. Los prisioneros indígenas de la Campaña del Desierto en el registro parroquial de Mendoza. In *En el país de nomeacuerdo. Archivos y memorias del genocidio del Estado argentino sobre los pueblos originarios, 1870–1950*, edited by Walter Delrio, Diego Escolar, Diana Lenton and Marisa Malvestitti, 99–136. Viedma: Editorial UNRN.

Espinosa Miñoso, Yuderkys. 2020. Interseccionalidad y feminismo descolonial. Volviendo sobre el tema. *Pikara Magazine*. www.pikaramagazine.com/2020/12/interseccionalidad-y-feminismo-descolonial-volviendo-sobre-el-tema/

Fanon, Frantz. 1986 [1952]. *Black Skin, White Masks*. London: Pluto Press.

Farris Thompson, Robert. 2005. *Tango: The Art History of Love*. New York: Pantheon Books.

Feldman, Heidi Carolyn. 2006. *Black Rhythms of Peru: Reviving African Musical Heritage in the Black Pacific*. Middletown, CT: Wesleyan University Press.

Fernandes, Sujatha. 2011. *Close to the Edge: In Search of the Global Hip Hop Generation*. London: Verso.

Fernández de Kirchner, Cristina. 2019. *Sinceramente*. Buenos Aires: Sudamericana.

Fernández de Lara Harada, Jessica A. 2021. Unstable identities in search of home: Introduction. ASAP/Review, Association for the Study of the Arts of the Present. https://asapjournal.com/unstable-identities-in-search-of-home-introduction-jessica-a-fernandez-de-lara-harada/

Ferrari, Matías. 2023. *El 'odio racial' como hilo conductor de los casos de gatillo fácil*. Eleditor.com.ar. www.eleditor.com.ar/nota-el-odio-racial-como-hilo-conductor-de-los-casos-de-gatillo-facil--2016

Fleetwood, Nicole R. 2011. *Troubling Vision: Performance, Visuality, and Blackness*. Chicago: University of Chicago Press.

Flórez Bolívar, Francisco. 2015. Un diálogo diaspórico: el lugar del Harlem Renaissance en el pensamiento racial e intelectual afrocolombiano (1920–1948). *Historia Crítica* 55: 101–124.

Flynn, Alex and Jonas Tinius, eds. 2015. *Anthropology, Theatre and Development: The Transformative Potential of Performance*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Foucault, Michel. 1978. *The History of Sexuality. Volume 1: An Introduction*. New York: Pantheon Books.

Fraser, Nancy and Axel Honneth. 2003. *Redistribution or Recognition? A Political-Philosophical Exchange*. London: Verso.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Frigerio, Alejandro. 2006. 'Negros' y 'blancos' en Buenos Aires: repensando nuestras categorías raciales. *Temas de Patrimonio Cultural* 16: 77–98.
Frigerio, Alejandro. 2008. De la "desaparición" de los negros a la "reaparición" de los afrodescendientes: comprendiendo la política de las identidades negras, las clasificaciones raciales y de su estudio en la Argentina. In *Los estudios afroamericanos y africanos en América Latina: herencia, presencia y visiones del otro*, edited by Gladys Lechini, 117–144. Buenos Aires: CLACSO.
Frigerio, Alejandro. 2013. 'Sin otro delito que el color de su piel': imágenes del 'negro' en la revista *Caras y Caretas* (1900–1910). In *Cartografías afrolatinoamericanas: perspectivas situadas para análisis transfronterizos*, edited by Florencia Guzmán and Lea Geler, 151–172. Buenos Aires: Editorial Biblos.
Frigerio, Alejandro, Eva Lamborghini and Marta de Maffia. 2011. *Afrodescendientes y africanos en Argentina*. Buenos Aires: PNUD.
Gama, Basílio da. 1976. *O Uruguai*. Rio: Agir.
Garguin, Enrique. 2007. 'Los argentinos descendemos de los barcos': The racial articulation of middle class identity in Argentina (1920–1960). *Latin American and Caribbean Ethnic Studies* 2(2): 161–184.
Garín Martínez, Inma. 2018. Artes vivas: definición, polémicas y ejemplos. *Estudis Escènics. Quaderns de l'Institut del Teatre* 43: 1–25 https://raco.cat/index.php/EstudisEscenics/article/view/354454
Garner, Steve. 2007. *Whiteness: An Introduction*. London: Routledge.
Gates, Henry Louis, Elio Rodríguez Valdés and Alejandro de la Fuente. 2012. Race and racism in contemporary Cuban Art: A conversation with *Queloides* curators Alejandro de la Fuente and Elio Rodríguez Valdés. *Transition* 108: 33–51.
Geler, Lea. 2010. *Andares negros, caminos blancos. Afroporteños, estado y nación: Argentina a fines del siglo XIX*. Rosario: Prohistoria Ediciones.
Geler, Lea. 2012. Afrolatinoamericanas… una experiencia de subversión estereotípica en el museo de la mujer de Buenos Aires. *Horizontes Antropológicos* 18(38): 343–372.
Geler, Lea. 2016. Categorías raciales en Buenos Aires. Negritud, blanquitud, afrodescendencia y mestizaje en la blanca ciudad capital. *Runa: Archivos para las Ciencias del Hombre* 37(1): 71–87.
Geler, Lea, Alejandra Egido, Rosario Recalt and Carmen Yannone. 2018. Mujeres afroargentinas y el proyecto Certificar nuestra existencia. Una experiencia de trabajo multidisciplinar en Ciudad Evita (Gran Buenos Aires). *Población y Sociedad* 25(2): 28–54.
Geler, Lea, Carmen Yannone and Alejandra Egido. 2020. Afroargentinos de Buenos Aires en el siglo XX. El proceso de suburbanización. *Quinto Sol* 24(3): 90–116.
Gell, Alfred. 1998. *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Oxford: Clarendon.
Giddens, Anthony. 1984. *The Constitution of Society: Outline of a Theory of Structuration*. Cambridge: Polity Press.
Gilard, Jacques. 1986. Surgimiento y recuperación de una contra-cultura en la Colombia contemporánea. *Huellas* 18: 41–46.
Gilroy, Paul. 1993. *The Black Atlantic: Modernity and Double Consciousness*. London: Verso.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Gilroy, Paul. 2000. *Between Camps: Nations, Cultures and the Allure of Race*. London: Penguin Books.
Giraldo Escobar, Sol Astrid. 2014. *Retratos en blanco y negro: Liliana Angulo*. Bogotá: Ministerio de Cultura.
Giraudo, Laura. 2017. *¿Qué/quién hay detrás de un nombre? Indigenismo e indigenistas*. eldiario.es. www.eldiario.es/andalucia/la-cuadratura-del-circulo/quequien-detras-nombre_132_3587074.html
Giraudo, Laura and Stephen E. Lewis. 2012. Pan-American indigenismo (1940–1970): New approaches to an ongoing debate. *Latin American Perspectives* 39(5): 3–11.
Goldberg, David Theo. 2008. *The Threat of Race: Reflections on Racial Neoliberalism*. Malden, MA: Wiley-Blackwell.
Goldberg, David Theo. 2015. *Are We All Postracial Yet?* New York: John Wiley.
Golluscio, Lucía. 2006. *El Pueblo Mapuche: poéticas de pertenencia y devenir*. Buenos Aires: Biblos.
Gómez, Juan Carlos. 2013. En los muros del Palacio: Pedro Nel Gómez en el imaginario social en Medellín, 1930–1950. *HiSTOReLo. Revista de Historia Regional y Local* 5(10): 55–90.
Gómez-Barris, Macarena. 2017. *The Extractive Zone: Social Ecologies and Decolonial Perspectives*. Durham, NC: Duke University Press.
González, Beatriz. 2003. Las imágenes del negro en las colecciones de las instituciones oficiales. In *150 años de la abolición de la esclavización en Colombia. Desde la marginalidad a la construcción de la nación*, edited by Museo Nacional de Colombia, 458–473. Bogotá: Aguilar.
Gordillo, Gastón. 2016. The savage outside of white Argentina. In *Rethinking Race in Modern Argentina*, edited by Paulina Alberto and Eduardo Elena, 241–267. New York: Cambridge University Press.
Gordillo, Gastón. 2020. Se viene el malón. Las geografías afectivas del racismo argentino. *Cuadernos de Antropología Social* 52: 7–35.
Gordillo, Gastón and Silvia Hirsch, eds. 2010. *Movilizaciones indígenas e identidades en disputa en la Argentina*. Buenos Aires: La Crujía.
Gotkowitz, Laura, ed. 2011. *Histories of Race and Racism: The Andes and Mesoamerica From Colonial Times to the Present*. Durham, NC: Duke University Press.
Gregory, Derek and John Urry, eds. 1985. *Social Relations and Spatial Structures*. London: Macmillan.
Grimson, Alejandro. 2017. Raza y clase en los orígenes del peronismo: Argentina, 1945. *Desacatos. Revista de Ciencias Sociales* 55: 110–127.
Guajajara, Sonia. 2018. Interview with Alexandre Pankararu and Graciela Guarani, 30 October 2018. http://projects.alc.manchester.ac.uk/racism-Indigenous-brazil/outputs
Gutiérrez de Alba, José María. 2012. *Diario ilustrado de viajes por Colombia 1871–1873*. Bogotá: Villegas Editores.
Guzmán, Florencia. 2009. Representaciones familiares de las mujeres negras en el Tucumán colonial. Un análisis en torno al mundo doméstico subalterno. In *Poblaciones históricas. Fuentes, métodos y líneas de investigación*, edited by Dora Celton, Mónica Ghirardi and Adrián Carbonetti, 403–425. Río de Janeiro: Asociación Latinoamericana de Población.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Hale, Charles R. 2002. Does multiculturalism menace? Governance, cultural rights and the politics of identity in Guatemala. *Journal of Latin American Studies* 34(3): 485–524.
Hale, Charles R. 2004. Rethinking indigenous politics in the era of the '*indio permitido*'. *NACLA Report on the Americas* 38(2): 16–22.
Hale, Charles R. 2005. Neoliberal multiculturalism: The remaking of cultural rights and racial dominance in Central America. *Political and Legal Anthropology Review* 28(1): 10–28.
Hale, Charles R. 2014. Entre lo decolonial y la formación racial: luchas afro-indígenas por el territorio y por (¿o en contra de?) un nuevo lenguaje contencioso. *Cuadernos de Antropología Social* 40: 9–37.
Hancock, Ange-Marie. 2007. Intersectionality as a normative and empirical paradigm. *Politics & Gender* 3(2): 248–254.
Hanna, Judith Lyanne. 1988. Dance and ritual. *Journal of Physical Education, Recreation & Dance* 59(9): 40–43.
Haraway, Donna. 1991. *Simians, Cyborgs and Women: The Re-invention of Nature*. London: Free Association Books.
Hartigan, John, ed. 2013. *Anthropology of Race: Genes, Biology and Culture*. Santa Fe, NM: School for Advanced Research Press.
Hartman, Saidiya V. 2019. *Wayward Lives, Beautiful Experiments: Intimate Histories of Riotous Black Girls, Troublesome Women, and Queer Radicals*. New York: W. W. Norton & Company.
Hemmings, Clare. 2005. Invoking affect: Cultural theory and the ontological turn. *Cultural Studies* 19(5): 548–567.
Henao, Dario. 2010. Los hijos de Changó, la epopeya de la negritud en América (prólogo). In *Changó, el gran putas*, by Manuel Zapata Olivella, 11–29. Bogotá: Ministerio de Cultura.
Hinton, Perry R. 2000. *Stereotypes, Cognition and Culture*. Hove: Psychology Press.
Hoffmann, Odile and María Teresa Rodríguez. 2007. *Los retos de la diferencia: Los actores de la multiculturalidad entre México y Colombia*. México, DF: Centro de Estudios Mexicanos y Centroamericanos; Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social; Institut de Recherche pour le Développement; Instituto Colombiano de Antropología e Historia; Publicaciones de la Casa Chata.
Holbraad, Martin and Morten Axel Pedersen. 2017. *The Ontological Turn: An Anthropological Exposition*. Cambridge: Cambridge University Press.
Hooker, Juliet, ed. 2020. *Black and Indigenous Resistance in the Americas from Multiculturalism to Racist Backlash*. Lanham: Lexington Books.
Hordge-Freeman, Elizabeth. 2015. *The Color of Love: Racial Features, Stigma, and Socialization in Black Brazilian Families*. Austin: University of Texas Press.
Hughes-Freeland, Felicia. 2008. *Embodied Communities: Dance Traditions and Change in Java*. Oxford: Berghahn Books.
Humboldt, Alexander Von. 1810. *Vues des Cordillères et monumens des peuples indigènes de l'Amérique*. Paris: F. Schoell.
Hurley, Erin and Sara Warner. 2012. Affect/performance/politics. *Journal of Dramatic Theory and Criticism* 26(2): 99–107.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Identidad Marrón. 2021. *Marrones escriben. Perspectivas antirracistas desde el Sur Global*. Buenos Aires: Identidad Marrón; Universidad Nacional de San Martín; CARLA.

Jackson, Richard L. 1975. Black phobia and the white aesthetic in Spanish American literature. *Hispania* 58(3): 467–480.

Jackson, Richard L. 1988. *Black Literature and Humanism in Latin America*. Athens: University of Georgia Press.

James, Wendy. 2000. Reforming the circle: Fragments of the social history of a vernacular African dance form. *Journal of African Cultural Studies* 13(1): 140–152.

Jáuregui, Carlos A. 1999. Candelario Obeso: entre la espada del romanticismo y la pared del proyecto nacional. *Revista Iberoamericana* 65: 567–590.

Jeronimo, Josie. 2020. Entrevista: Ailton Krenak fala com exclusividade à OPAN. *Revista Da Opan* 1: 4–10. https://amazonianativa.org.br/wp-content/uploads/2022/09/Amazona-Nativa-1-1.pdf

Juruna, Mário, Antonio Hohlfeldt and Assis Hoffmann. 1982. *O Gravador do Juruna*. Porto Alegre: Mercado Aberto Editora e Propaganda Ltda.

Kaeppler, Adrianne L. 1991. American approaches to the study of dance. *Yearbook for Traditional Music* 23: 11–21.

Kaeppler, Adrianne L. 2000. Dance ethnology and the anthropology of dance. *Dance Research Journal* 32(1): 116–125.

Karush, Matthew B. 2016. Black in Buenos Aires: The transnational career of Oscar Alemán. In *Rethinking Race in Modern Argentina*, edited by Paulina Alberto and Eduardo Elena, 73–98. Cambridge: Cambridge University Press.

Keane, Webb. 2018. Perspectives on affordances, or the anthropologically real: The 2018 Daryll Forde Lecture. *HAU: Journal of Ethnographic Theory* 8(1–2): 27–38.

King, Tiffany Lethabo. 2019. *The Black Shoals: Offshore Formations of Black and Native Studies*. Durham: Duke University Press.

King, Tiffany Lethabo, Jenell Navarro and Andrea Smith, eds. 2020. *Otherwise Worlds: Against Settler Colonialism and Anti-Blackness*. Durham: Duke University Press.

Knowles, Caroline. 2003. *Race and Social Analysis*. London: SAGE Publications.

Knudsen, Britta T. and Carsten Stage. 2015. *Affective Methodologies: Developing Cultural Research Strategies for the Study of Affect*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Ko, Chisu Teresa. 2013. From whiteness to diversity: Crossing the racial threshold in bicentennial Argentina. *Ethnic and Racial Studies* 37(14): 2529–2546.

Kopenawa, Davi and Bruce Albert. 2013. *The Falling Sky: Words of a Yonamami Shaman*, translated by Nicholas Elliot and Alison Dundy. Cambridge: Harvard University Press. (First published as *La chute du ciel: Paroles d'un chaman yanomami*. 2013. Paris: PLON.)

Krenak, Ailton. 2020a. *A Vida Não é Útil*. São Paulo: Companhia das Letras.

Krenak, Ailton. 2020b. *Ideas to Postpone the End of the World*. Toronto: House of Anansi.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Kringelbach, Hélene Neveu and Jonathan Skinner. 2014. Introduction: The movement of dancing cultures. In *Dancing Cultures*, edited by Hélene Neveu Kringelbach and Jonathan Skinner, 1–26. Oxford: Berghahn Books.

Kropff, Laura. 2004. 'Mapurbe': jóvenes mapuche urbanos. *Kairos: Revista de Temas Sociales* 14: 1–12.

Kropff, Laura, ed. 2010. *Teatro mapuche: sueños, memoria y política*. Buenos Aires: Artes Escénicas.

Kropff, Laura. 2011. Los jóvenes mapuche en Argentina: entre el circuito punk y las recuperaciones de tierras. *Alteridades* 21(42): 77–89.

Lamborghini, Eva, Lea Geler and Florencia Guzmán. 2017. Los estudios afrodescendientes en Argentina: nuevas perspectivas y desafíos en un país 'sin razas'. *Tabula Rasa* 27: 67–101.

Laó-Montes, Agustín. 2009. Cartografías del campo político afrodescendiente en América Latina. *Universitas Humanística* 68: 207–245.

Laó-Montes, Agustín. 2010. Cartografías del campo político afrodescendiente en América Latina. In *Debates sobre ciudadanía y políticas raciales en las Américas Negras*, edited by Claudia Rosero-Labbé, Agustín Laó-Montes y César Rodríguez, 281–328. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Lasso, Marixa. 2007. *Myths of Harmony: Race and Republicanism during the Age of Revolution, Colombia 1795–1831*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Leal, Claudia and Carl Langebaek. 2010. *Historias de raza y nación en América Latina*. Bogotá: Universidad de los Andes.

Lefebvre, Henri. 1991. *The Production of Space*. Trans. Donald Nicholson-Smith. Oxford: Blackwell.

Lehmann, David. 2018. *The Prism of Race: The Politics and Ideology of Affirmative Action in Brazil*. Ann Arbor: University of Michigan Press.

Lehmann, David. 2022. *After the Decolonial: Ethnicity, Gender and Social Justice in Latin America*. Cambridge: Polity Press.

Lentin, Alana. 2011. What happens to anti-racism when we are post race? *Feminist Legal Studies* 19(2): 159–168.

Lentin, Alana. 2014. Post-race, post politics: The paradoxical rise of culture after multiculturalism. *Ethnic and Racial Studies* 37(8): 1268–1285.

Lentin, Alana. 2016. Racism in public or public racism: Doing anti-racism in 'post-racial' times. *Ethnic and Racial Studies* 39(1): 33–48.

Lenton, Diana. 2010. The *Malón de la Paz* of 1946: Indigenous *descamisados* at the dawn of Peronism. Translated by Beatrice D. Gurwitz. In *The New Cultural History of Peronism: Power and Identity in Mid-Twentieth-Century Argentina*, edited by Matthew Karush and Oscar Chamosa, 85–112. Durham: Duke University Press.

Lenton, Diana, Walter Delrio, Pilar Pérez, Alexis Papazian, Mariano Nagy and Marcelo Musante [Red de Investigadores sobre Genocidio y Política Indígena]. 2015. Huellas de un genocidio silenciado: los indígenas en Argentina. *Conceptos* 90(493): 119–142.

Lewis, Marvin A. 1996. *Afro-Argentine Discourse: Another Dimension of the Black Diaspora*. Columbia: University of Missouri Press.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Leys, Ruth. 2011. The turn to affect: A critique. *Critical Inquiry* 37(3): 434–472.
Lipsitz, George. 2007. The racialization of space and the spatialization of race: Theorizing the hidden architecture of landscape. *Landscape Journal* 26(1): 10–23.
Lomax, Alan, ed. 2017. *Folk Song Style and Culture*. London: Routledge.
López Bayona, Álvaro Iván. 2016. El uribismo y su carácter populista. Una reconstrucción de sus condiciones de posibilidad. *Revista de Antropología y Sociología: Virajes* 18(1): 87–107.
Lorde, Audre. 1984. *Sister Outsider: Essays and Speeches*. Berkeley: Crossing Press.
Lugones, María. 2010. Toward a decolonial feminism. *Hypatia* 25(4): 742–759.
M'charek, Amade. 2014. Race, time and folded objects: The HeLa error. *Theory, Culture & Society* 31(6): 29–56.
M'charek, Amade, Katharina Schramm and David Skinner. 2014a. Technologies of belonging: the absent presence of race in Europe. *Science, Technology & Human Values* 39(4): 459–467.
M'charek, Amade, Katharina Schramm and David Skinner. 2014b. Topologies of race: Doing territory, population and identity in Europe. *Science, Technology & Human Values* 39(4): 468–487.
Maglia, Graciela, Miguel Rocha Vivas and Juan Duchesne Winter. 2015. Literaturas afrolatinoamericanas e indígenas. *Cuadernos de Literatura* 20(38): 45–57.
Malagón-Kurka, María Margarita. 2010. *Arte como presencia indéxica. La obra de tres artistas colombianos en tiempo de violencia: Beatriz González, Óscar Muñoz, y Doris Salcedo en la década de los noventa*. Bogotá: Universidad de los Andes.
Malagón-Kurka, María Margarita. 2015. Arte en y más allá de la violencia en Colombia. Cuestiones antropológicas y existenciales en obras de Clemencia Echeverri y Óscar Muñoz. *Karpa. Journal of Theatricalities and Visual Culture* 8. www.calstatela.edu/sites/default/files/malagonpdf.pdf
Malosetti Costa, Laura. 2022. *Los primeros modernos: arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica Argentina.
Martín, Eloísa. 2008. La cumbia villera y el fin de la cultura del trabajo en la Argentina de los 90. *Trans: Revista Transcultural de Música* 12. www.sibetrans.com/trans/articulo/90/la-cumbia-villera-y-el-fin-de-la-cultura-del-trabajo-en-la-argentina-de-los-90
Martínez Novo, Carmen and Pavel Shlossberg. 2018. Introduction: Lasting and resurgent racism after recognition in Latin America. *Cultural Studies* 32(3): 349–363.
Marx, Anthony. 1998. *Making Race and Nation: A Comparison of South Africa, the United States and Brazil*. Cambridge: Cambridge University Press.
Mases, Enrique Hugo. 2002. *Estado y cuestión indígena. El destino final de los indios sometidos en el sur del territorio (1878–1910)*. Buenos Aires: Prometeo Libros.
Massey, Doreen. 2005. *For Space*. London: SAGE Publications.
Massumi, Brian. 1995. The autonomy of affect. *Cultural Critique* 31: 83–109.
Mauss, Marcel. 1973. Techniques of the body. *Economy and Society* 2(1): 70–88.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Maxwell, Adeline. 2015. Introducción a lecturas emergentes sobre danza contemporánea. In *Lecturas emergentes sobre danza contemporánea*, edited by Adeline Maxwell, 19–32. Santiago de Chile: Universidad Academia del Humanismo Cristiano.

Maya, Restrepo, Luz Adriana, and Raúl Cristancho. 2015. *¡Mandinga sea! África en Antioquia: catálogo*. Bogotá: Ediciones Uniandes.

Mbembe, Achille. 2003. Necropolitics. *Public Culture* 15(1): 11–40.

McAleer, Paul Robert. 2018. The multiple functions of *criollo*, *gaucho* and Indigenous symbols in *La historieta Patoruzú*, 1936–50: The conflicts of Peronism, nationalism and migration. *Journal of Latin American Cultural Studies* 27(2): 253–270.

McCormack, Derek P. 2008. Geographies for moving bodies: Thinking, dancing, spaces. *Geography Compass* 2(6): 1822–1836.

McKittrick, Katherine. 2006. *Demonic Grounds: Black Women and the Cartographies of Struggle*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

McKittrick, Katherine. 2011. On plantations, prisons, and a black sense of place. *Social & Cultural Geography* 12(8): 947–963.

McKittrick, Katherine and Clyde Adrian Woods, eds. 2007. *Black Geographies and the Politics of Place*. Toronto: Between the Lines.

Medina, Alvaro. 2000. *El arte del Caribe Colombiano*. Cartagena: Gobernación del Departamento de Bolívar, Secretaria de Educación y Cultura.

Mendoza, Zoila S. 2000. *Shaping Society through Dance: Mestizo Ritual Performance in the Peruvian Andes*. Chicago: University of Chicago Press.

Mendoza, Plinio Apuleyo, Ignacio Gómez Pulido and Olga Lucía Jordán. 1989. *Nuestros pintores en París*. Bogotá: Ediciones Gamma.

Mercer, Kobena. 1994. *Welcome to the Jungle: New Positions in Black Cultural Studies*. New York: Routledge.

Merino, Ann. 2015. Fake nostalgia for the Indian: the Argentinean fiction of national identity in the comics of Patoruzú. In *No Laughing Matter: Visual Humor in Ideas of Race, Nationality, and Ethnicity*, edited by Angela Rosenthal, David Bindman and Adrian W. B. Randolph, 149–175. Hanover, NH: University Press of New England.

Mignolo, Walter D. 2012. *Local Histories/Global Designs: Coloniality, Subaltern Knowledges, and Border Thinking*. Princeton: Princeton University Press.

Mignolo, Walter D. and Catherine E. Walsh. 2018. *On Decoloniality: Concepts, Analytics, Praxis*. Durham: Duke University Press.

Milanesio, Natalia. 2010. Peronists and *cabecitas*: Stereotypes and anxieties at the peak of social change. In *The New Cultural History of Peronism: Power and Identity in Mid-Twentieth-Century Argentina*, edited by Matthew Karush and Oscar Chamosa, 53–84. Durham: Duke University Press.

Milanez Pereira, Felipe and Jurema Machado de A. Souza. 2022. Insurgências estéticas e epistêmicas no Antropoceno: povos indígenas e a retomada da Mata Atlântica no sul da Bahia. *Liinc em Revista* 18(1): e5937–e5937.

Miles, Robert. 1989. *Racism*. London: Routledge.

Montero-Diaz, Fiorella. 2019. White cholos? Discourses around race, whiteness and Lima's fusion music. In *Cultures of Anti-Racism in Latin America and the Caribbean*, edited by Peter Wade, James Scorer and Ignacio Aguiló, 167–190. London: University of London Press.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Montoya Alzate, Juan D. 2019. Champeta's heritage: Diasporic music and racial struggle in the Colombian Caribbean. *Transposition* (8). https://doi.org/10.4000/transposition.3254

Moore, Henrietta L. 2007. *The Subject of Anthropology: Gender, Symbolism and Psychoanalysis*. Cambridge: Polity.

Morales, Orlando G. 2014. Representaciones de alteridades 'negras', africanas y afrodescendientes, en la sociedad nacional en argentina. PhD tesis, Universidad Nacional de La Plata, La Plata.

Moreno Figueroa, Mónica G. 2008. Historically-rooted transnationalism: Slightedness and the experience of racism in Mexican families. *Journal of Intercultural Studies* 29(3): 283–297.

Moreno Figueroa, Mónica G. 2010. Distributed intensities: Whiteness, mestizaje and the logics of Mexican racism. *Ethnicities* 10(3): 387–401.

Moreno Figueroa, Mónica. 2024. On Blackness, images and anti-racist work. *Ethnic and Racial Studies* 47(11): 2326–2346.

Moreno Figueroa, Mónica G. and Peter Wade, eds. 2022. *Against Racism: Organizing for Social Change in Latin America*. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Mosse, George L. 1985. *Toward the Final Solution: A History of European Racism*. Madison: University of Wisconsin Press.

Moya, Paula M. L. 2016. *The Social Imperative: Race, Close Reading and Contemporary Literary Criticism*. Stanford, CA: Stanford University Press.

Muldoon, Aaron. 2020. The fine line between subverting stereotypes and perpetuating them. Sleek.mag. www.sleek-mag.com/article/subverting-stereotypes-and-perpetuating-them-rotimi-fani-kayode/

Munduruku, Daniel. 2017. *Mundurucando 2: Sobre Vivências, Piolhos, e Afeto. Roda de Conversa com Educadores*. São Paulo: UK'A.

Munduruku, Daniel. 2020. Literatura Indígena. Abril Indígena Live 2021. Rádio Yandê. www.facebook.com/radioyande/videos/2241213655653 67/ (site inactive on 27 January 2025).

Múnera, Alfonso. 1998. *El fracaso de la nación. Región, clase y raza en el caribe colombiano: 1717–1810*. Bogotá: Banco de la República, El Ancora Editores.

Muñoz Arbelaez, Santiago. 2010. Las imágenes de viajeros en el siglo XIX. El caso de los grabados de Charles Saffray sobre Colombia. *Historia y Grafía* 34: 169–204.

Muñoz-Rojas, Catalina. 2022. *A Fervent Crusade for the National Soul: Cultural Politics in Colombia, 1930–1946*. Lanham, MD: Rowman and Littlefield.

Nagel, Joane. 2003. *Race, Ethnicity, and Sexuality: Intimate Intersections, Forbidden Frontiers*. Oxford: Oxford University Press.

Nagy, Mariano and Alexis Papazian. 2011. El campo de concentración de Martín García. Entre el control estatal dentro de la isla y las prácticas de distribución de indígenas (1871–1886). *Corpus* 1(2): 1–35. http://journals.openedition.org/corpusarchivos/1176

Nardone, Mariana. 2010. Arte comunitario: Criterios para su definición. *Miríada: Investigación en Ciencias Sociales* 3(6): 47–91.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Nascimento, Abdias. 1980. *O Quilombismo*. Petrópolis: Editora Vozes.
National Gallery of Art. 2003. *The Art of Romare Bearden*. Washington, DC: National Gallery of Art.
Navarro Hartmann, Herminia. 2015. El estudio del discurso desde la etnolingüística: un abordaje del cancionero mapuche. Paper given at the XXVII Congreso Nacional y I Internacional de Lingüística, Literatura y Semiótica, 9–12 October 2012, Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja. http://repositorio.uptc.edu.co/handle/001/7658
Neary, Janet. 2015. Cotton babies, mama's maybe: Invention, matter, and mythology in Kara Walker's *8 Possible Beginnings*. *J19* 3(1): 156–163.
Neely, Brooke and Michelle Samura. 2011. Social geographies of race: Connecting race and space. *Ethnic and Racial Studies* 34(11): 1933–1952.
Nelson, Alondra. 2002. Introduction: Future texts. *Social Text* 20(2): 1–15.
Obando Hernández, Luis Gabriel. 2018. Aportes de la Institución Universitaria Bellas Artes y Ciencias de Bolívar (UNIBAC) a la identidad visual Caribe en la ciudad de Cartagena de Indias. MA thesis, Universidad Nacional de Colombia, Sede Caribe, Cartagena.
Obeso, Candelario. 1977 [1877]. *Cantos populares de mi tierra*. Bogotá: Fondo de Publicaciones de la Fundación Colombiana de Investigaciones Folclóricas. Original edition, Bogotá: Imprenta de Borda.
Ochoa Gautier, Ana María. 2003. *Entre los deseos y los derechos: Un ensayo crítico sobre politicas culturales*. Bogotá: Instituto Colombiano de Antropología e Historia.
Omi, Michael and Howard Winant. 1994. *Racial Formation in the United States: From the 1960s to the 1990s*. New York: Routledge.
Oquist, Paul H. 1978. *Violencia, conflicto y política en Colombia*. Bogotá: Instituto de Estudios Colombianos.
Ortega Domínguez, Abeyamí and Sarah Abel. 2023. Public art and the grammars of antiracism. In *The New Public Art: Collectivity and Activism in Mexico since the 1980s*, edited by Mara Polgovsky Ezcurra, 165–186. Austin: University of Texas Press.
Ortiz, Lucía, ed. 2007. *'Chambacú, la historia la escribes tú'. Ensayos sobre la cultura afrocolombiana*. Madrid, Frankfurt: Iberoamericana, Vervuert.
Pace, Richard, ed. 2018. *From Filmmaker Warriors to Flash Drive Shamans: Indigenous Media Production and Engagement in Latin America*. Nashville: Vanderbilt University Press.
Pacheco de Oliveira, João. 2016. *O Nascimento do Brasil e Outros Ensaios: 'Pacificação', Regime Tutelar e Formação de Alteridades*. Rio de Janeiro: Contra Capa.
Palacios, Arnoldo. 2010 [1949]. *Las estrellas son negras*. Bogotá: Ministry of Culture.
Palacios Garrido, Alfredo. 2009. El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística Para la Inclusión Social* 4: 197–211.
Palacios Palacios, George. 2010. El motivo de los 'bogas' en la imaginación literaria de Jorge Isaacs y Candelario Obeso. *Escritos* 18(40): 156–184.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Palacios Valencia, Yennesit and Sergio Mondragón. 2021. Precariedad laboral en población afrodescendiente e indígena agravada por el conflicto armado en Colombia. *Revista de Ciencias Sociales* 27(2): 338–351.

Paschel, Tianna S. 2016. *Becoming Black Political Subjects: Movements and Ethno-Racial Rights in Colombia and Brazil*. Princeton: Princeton University Press.

Pauwels, Matthias. 2021. Anti-racist critique through racial stereotype humour: What could go wrong? *Theoria* 68(4): 85–113.

PBS. 2000. Culture shock: You decide: The art of Kara Walker: The critics. PBS.org. www.pbs.org/wgbh/cultureshock/provocations/kara/3.html

Pedwell, Carolyn and Anne Whitehead. 2012. Affecting feminism: Questions of feeling in feminist theory. *Feminist Theory* 13(2): 115–129.

Penhos, Marta. 1999. Nativos en el Salón. Artes plásticas e identidad en la primera mitad del siglo XX. In *Tras los pasos de la norma. Salones Nacionales de Bellas Artes (1911–1989)*, edited by Marta Penhos and Diana Wechsler, 111–162. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero.

Pérez, Pilar. 2016. *Archivos del silencio: Estado, indígenas y violencia en Patagonia Central, 1878–1941*. Buenos Aires: Prometeo.

Pérez Bugallo, Rubén. 1992–1993. El carnaval de los 'indios': una advertencia sobre el conflicto social. *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano* 14: 93–120.

Pérez Vejo, Tomás and Pablo Yankelevich, eds. 2017. *Raza y política en Hispanoamérica*. Mexico: El Colegio de México, Bonilla y Artigas Editores.

Pinheiro Dias, Jamille. 2021. Artistas indígenas reativam a vida em meio aos escombros da modernidade colonial. Pernambuco Revista. www.pernambucorevista.com.br/acervo/artigos/2646-reativar-a-vida-pela-arte.html

Pinheiro Dias, Jamille. 2022. Environmental thinking and Indigenous arts in Brazil today. *Journal of Latin American Cultural Studies* 31(1): 141–157.

Pinheiro Dias, Jamille. 2023. Indigeneity. In *Handbook of Latin American Environmental Aesthetics*, edited by Andermann Jens, Giorgi Gabriel and Saramago Victoria, 215–228. Berlin, Boston: De Gruyter.

Pisano, Pietro. 2012. *Liderazgo político 'negro' en Colombia, 1943–1964*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Pita, Federico. 2021. *Afrodescendientes y equidad racial: Informe sobre política pública*. Buenos Aires: Comisión para el Reconocimiento Histórico de la Afroargentinidad, Instituto Nacional Contra la Discriminación.

Pitta, Fernanda Mendonça. 2021. A 'breve história da arte' e a arte indígena: a gênese de uma noção e sua problemática hoje. *MODOS: Revista de História da Arte* 5(3): 223–257.

Podgorny, Irina. 1999. De la antigüedad del hombre en el Plata a la distribución de las antigüedades en el mapa: los criterios de organización de las colecciones antropológicas del Museo de La Plata entre 1897 y 1930. *História, Ciências, Saúde-Manguinhos* 6: 81–101.

Potiguara, Eliane. 2018. *Metade Cara, Metade Máscara*. São Paulo: UK'A.

Pratt, Mary Louise. 1997. *Ojos imperiales*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Prescott, Laurence E. 1985. *Candelario Obeso y la iniciación de la poesía negra en Colombia*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo.
Prescott, Laurence E. 1996. Perfil histórico del autor afrocolombiano: problemas y perspectivas. *América Negra* 12: 104–125.
Prescott, Laurence E. 2000. *Without Hatreds or Fears: Jorge Artel and the Struggle for Black Literary Expression in Colombia*. Detroit: Wayne State University Press.
Prescott, Laurence E. 2007. Voces del litoral recóndito: tres poetas de la costa pacífica de Colombia (Helcías Martán Góngora; Hugo Salazar Valdés; Lino A. Sevillano). In *'Chambacú, la historia la escribes tú'. Ensayos sobre cultura afrocolombiana*, edited by Lucía Ortiz, 133–154. Frankfurt am Main, Madrid: Vervuert Verlagsgesellschaft.
Price, Sally. 2001. *Primitive Art in Civilized Places*. 2nd ed. Chicago: University of Chicago Press.
Pridgeon, Stephanie M. 2020. *Revolutionary Visions: Jewish Life and Politics in Latin American Film*. Toronto: University of Toronto Press.
Pyke, Karen D. 2010. What is internalized racial oppression and why don't we study it? Acknowledging racism's hidden injuries. *Sociological Perspectives* 53(4): 551–572.
Quijada, Mónica. 2000. Introducción. In *Homogeneidad y nación con un estudio de caso: Argentina, siglos XIX y XX*, edited by Mónica Quijada, Carmen Bernand Quijada and Arnd Schneider, 7–15. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
Quijano, Aníbal. 1999. ¡Qué tal raza! *Revista Ecuador Debate: Etnicidades e Identificaciones* 48: 141–152.
Quijano, Aníbal. 2007. Coloniality and modernity/rationality. *Cultural Studies* 21(2–3): 168–178.
Quintero, Ángel G. 2020. *La danza de la insurrección. Para una sociología de la música latinoamericana: textos reunidos*. Buenos Aires: Clacso.
Radano, Ronald and Philip V. Bohlman, eds. 2000. *Music and the Racial Imagination*. Chicago: University of Chicago Press.
Rahier, Jean Muteba. 2014. *Blackness in the Andes: Ethnographic Vignettes of Cultural Politics in the Time of Multiculturalism*. New York: Palgrave Macmillan.
Rahier, Jean Muteba. 2020. Multiculturalism, Afro-descendant activism, and ethnoracial law and policy in Latin America. *Latin American Research Review* 55(3): 605–612.
Ramírez Botero, Isabel C. 2010. Arte en Cartagena a través de la colección del Banco de la República. Issuu.com. https://issuu.com/fundaciondivulgar/docs/arte_en_cartagena
Ramos, Alcida. 1998. *Indigenism: Ethnic Politics in Brazil*. Madison: University of Wisconsin Press.
Rancière, Jacques. 2000. Política, identificación y subjectivación. In *El reverso de la diferencia. Identidad y política*, edited by Benajamin Arditi, 145–152. Caracas: Nueva Sociedad.
Rancière, Jacques. 2005. *Sobre políticas estéticas*. Barcelona: Universitat Autónoma de Barcelona.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Rancière, Jacques. 2013. *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*. Translated by Gabriel Rockhill. London: Bloomsbury.
Ratier, Hugo. 1971. *Villeros y villas miseria*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
Ratier, Hugo. 2022. *El cabecita negra*. La Plata: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata.
Ravindran, Tathagatan. 2020. What undecidability does: Enduring racism in the context of indigenous resurgence in Bolivia. *Ethnic and Racial Studies* 43(6): 976–994.
Ravindran, Tathagatan. 2021. The power of phenotype: Toward an ethnography of pigmentocracy in Andean Bolivia. *Journal of Latin American and Caribbean Anthropology* 26(2): 219–236.
Reed, Susan A. 1998. The politics and poetics of dance. *Annual Review of Anthropology*, 27: 503–532.
Reiter, Bernd. 2009. Fighting exclusion with culture and art: Examples from Brazil. *International Social Work* 52(2): 155–166.
Reiter, Bernd and Gladys Mitchell. 2008. Embracing hip hop as their own: Hip hop and Black racial identity in Brazil. *Studies in Latin American Popular Culture* 27: 1–15.
Restrepo, Eduardo. 2021. ¿Negro o afrodescendiente? Debates en torno a las políticas del nombrar en Colombia. *Perspectivas Afro* 1(1): 5–32.
Restrepo, Olga. 1999. Un imaginario de la nación. Lectura de láminas y descripciones de la Comisión Corográfica. *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* 26: 30–58.
Ribeiro, Darcy. 1970. *Os Índios e a Civilização*. Rio: Civilização Brasileira.
Ribeiro, Darcy. 1989. *Maíra*. Rio: Record.
Rivas Pérez, Jorge F. 2021. Painters of African descent in colonial Spanish America. Denver Art Museum. www.denverartmuseum.org/en/blog/painters-african-descent-colonial-spanish-america
Robb, John Donald. 1961. The Matachines dance: A ritual folk dance. *Western Folklore* 20(2): 87–101.
Roberts, Elizabeth F. S. 2012. *God's Laboratory: Assisted Reproduction in the Andes*. Berkeley: University of California Press.
Rolnik, Suely. 2019. *Esferas de la insurrección: Apuntes para descolonizar el inconsciente*. Buenos Aires: Tinta Limón.
Romero, Sílvio. 1882. *Introducção à História da Litteratura Brazileira*. Rio de Janeiro: Typographia Nacional.
Rubiano, Elkin. 2015. El arte en el contexto de la violencia contemporánea en Colombia. *Karpa. Revista de Teatralidades e Cultura Visual 8*. www.calstatela.edu/sites/default/files/rubianopdf.pdf
Ruette-Orihuela, Krisna. 2022. Bodily anti-racism: What bodies can 'do' to contest racism in public spaces. In *Against Racism: Organizing for Social Change in Latin America*, edited by Mónica G. Moreno Figueroa and Peter Wade, 73–99. Pittsburg: Pittsburgh University Press.
Ruette-Orihuela, Krisna, Mara Viveros Vigoya, Danny Ramírez-Torres, Emilia Eneyda Valencia-Murraín and Lina Lucumí-Mosquera. 2024. Anti-racist beauty micro-enterprises: Black women's subversive entrepreneurship in Cali, Colombia. *Ethnic and Racial Studies* 47(11): 2411–2432.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Sá, Lúcia. 2004. *Rainforest Literatures: Amazonian Texts and Latin American Culture*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
Sá, Lúcia and Felipe Milanez Pereira. 2020. Painting racism: Protest art by contemporary indigenous artists. In *Living (Il)Legalities in Brazil: Practices, Narratives and Institutions in a Country on the Edge*, edited by Sara Brandellero, Derek Pardue and Georg Wink, 160–178. London: Routledge.
Safa, Helen. 2005. Challenging mestizaje: A gender perspective on indigenous and Afrodescendant movements in Latin America. *Critique of Anthropology* 25(3): 307–330.
Saffray, Charles. 1948. *Viaje a Nueva Granada*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
Saldanha, Arun. 2004. *Psychedelic White: Goa Trance and the Viscosity of Race*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
Samuel, Gerard M. 2011. Shampoo dancing and scars–(dis)embodiment in Afro-contemporary choreography in South Africa. *Dance Research Journal* 43(1): 40–47.
Santos, Milton. 2021. *The Nature of Space*. Durham: Duke University Press.
Schiwy, Freya. 2009. *Indianizing Film: Decolonization, the Andes, and the Question of Technology*. Piscataway: Rutgers University Press.
Schneider, Arnd. 1996. The transcontinental construction of European identities: A view from Argentina. *Anthropological Journal on European Cultures* 5(1): 95–105.
Schollaert, Jeannette. 2014. Silhouetted stereotypes in the art of Kara Walker. *New Errands* 1(2): 26–30.
Segalen, Víctor. 2017. *Ensayo sobre el exotismo: una estética de lo diverso*. Madrid: La Línea del Horizonte Ediciones.
Segato, Rita L. 1998. Identidades políticas / alteridades históricas: una crítica a las certezas del pluralismo global. *Runa* 23(1): 239–275.
Segato, Rita L. 2010. Los cauces profundos de la raza latinoamericana: una relectura del mestizaje. *Crítica y Emancipación* 2(3): 11–44.
Seidl, Monika. 2009. Racial stereotypes and the art of Kara Walker. *Revue LISA* 7(1): 24–39.
Semán, Pablo and Pablo Vila, eds. 2011. *Cumbia: raza, nación, etnia y género en Latinoamérica*. Buenos Aires: Editorial Gorla.
Semán, Pablo and Pablo Vila, eds. 2012. *Youth Identities and Argentine Popular Music Beyond Tango*. New York: Palgrave Macmillan.
Serafini, Paula. 2022. *Creating Worlds Otherwise: Art, Collective Action and (Post)Extractivism*. Nashville, TN: Vanderbilt University Press.
Sexton, Jared. 2016. The vel of slavery: Tracking the figure of the unsovereign. *Critical Sociology* 42(4–5): 583–597.
Sharma, Devika and Frederick Tygstrup. 2015. *Structures of Feeling: Affectivity and the Study of Culture*. Berlin: De Gruyter.
Shaw, Gwendolyn DuBois. 2004. *Seeing the Unspeakable: The Art of Kara Walker*. Durham, NC: Duke University Press.
Shepperson, George. 1962. Pan-Africanism and «Pan-Africanism»: Some historical notes. *Phylon* 23(4): 346–358.
Shouse, Eric. 2005. Feeling, emotion, affect. *M/C Journal* 8(6). https://journal.media-culture.org.au/index.php/mcjournal/article/view/2443

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Siegmund, Gerard. 2003. El problema de la identidad en la danza contemporánea: del arte de la imitación al arte de la acción. In *Cuerpos sobre blanco*, edited by Jaime Conde-Salazar and José Antonio Sánchez Martínez, 51–62. Ciudad Real: Ediciones de la Universidad de Castilla–La Mancha.

Sierra Díaz, Diana C. 2016. El Muntu: la diáspora del pensamiento filosófico africano en *Changó, el gran putas* de Manuel Zapata Olivella. *La Palabra* 29: 23–44.

Simpson, Leanne Betasamosake. 2017. *As We Have Always Done: Indigenous Freedom through Radical Resistance*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Sirimarco, Mariana and Ana Spivak L'Hoste (eds.). 2018. *Teorizar lo emotivo: antropología y emoción*. Special issue, *Etnografías Contemporáneas: Revista del Centro de Estudios en Antropología* 7.

Smith, Christen A. 2016a. *Afro-Paradise: Blackness, Violence, and Performance in Brazil*. Urbana: University of Illinois Press.

Smith, Christen A. 2016b. Towards a Black feminist model of Black Atlantic liberation: Remembering Beatriz Nascimento. *Meridians* 14(2): 71–87.

Smith, T. Lynn. 1966. The racial composition of Colombia. *Journal of Inter-American Studies* 8: 213–235.

Solano D., Sergio Paolo and Roicer Flórez Bolívar. 2012. 'Artilleros pardos y morenos artistas': artesanos, raza, milicias y reconocimiento social en el Nuevo Reino de Granada, 1770–1812. *Historia Crítica* 48: 11–37.

Solano Roa, Juanita. 2013. The Mexican assimilation: Colombia in the 1930s – the case of Ignacio Gómez Jaramillo. *Revista Historia y Memoria* 7: 79–111.

Soler, Carolina. 2017. Enfocar nuestra trinchera. El surgimiento del cine indígena en la provincia del Chaco (Argentina). *Folia Histórica del Nordeste* 28: 71–97.

Sommer, Doris. 2006a. Introduction: Wiggle room. In *Cultural Agency in the Americas*, edited by Doris Sommer, 1–28. Durham, NC: Duke University Press.

Sommer, Doris, ed. 2006b. *Cultural Agency in the Americas*. Durham, NC: Duke University Press.

Sommer, Doris. 2014. *The Work of Art in the World: Civic Agency and Public Humanities*. Durham, NC: Duke University Press.

Sommer, Doris. 2018. Literary liberties: The authority of Afrodescendant authors. In *Afro-Latin American Studies: An Introduction*, edited by Alejandro de la Fuente and George Reid Andrews, 319–347. Cambridge: Cambridge University Press.

Spinoza, Baruch. 1996. *Ethics*. New York: Penguin.

Steinitz, Matti. 2025. *Afro-Latin Soul Music and the Rise of Black Power Cosmopolitanism*. Berlin, Boston: De Gruyter.

Stengers, Isabelle. 2010. *Cosmopolitics I*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Stengers, Isabelle. 2011. *Cosmopolitics II*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Stepan, Nancy Leys. 1982. *The Idea of Race in Science: Great Britain, 1800–1960*. London: Macmillan in association with St Antony's College, Oxford.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Stepan, Nancy Leys. 1991. *'The Hour of Eugenics': Race, Gender and Nation in Latin America*. Ithaca, NY: Cornell University Press.
Stephen, Lynn and Charles R. Hale, eds. 2013. *Otros Saberes: Collaborative Research on Indigenous and Afro-Descendent Cultural Politics*. Santa Fe, NM: SAR Press.
Stolcke, Verena. 1995. Talking culture: New boundaries, new rhetorics of exclusion in Europe. *Current Anthropology* 36(1): 1–23.
Stoler, Ann Laura. 2004. Affective states. In *A Companion to the Anthropology of Politics*, edited by David Nugent and Joan Vincent, 4–29. Oxford: Blackwell.
Stoler, Ann Laura, ed. 2006. *Haunted by Empire: Geographies of Intimacy in North American History*. Durham, NC: Duke University Press.
Stoler, Ann Laura. 2016. *Duress: Imperial Durabilities in Our Times*. Durham, NC: Duke University Press.
Streicker, Joel. 1995. Policing boundaries: Race, class and gender in Cartagena, Colombia. *American Ethnologist* 22(1): 54–74.
Svampa, Maristella. 2019. *The Frontiers of Neo-Extractivism in Latin America*. Bielefeld: Bielefeld University Press.
Swanson, Amy. 2019. Codifying African dance: The Germaine Acogny technique and antinomies of postcolonial cultural production. *Critical African Studies* 11(1): 48–62.
Taussig, Michael. 1993. *Mimesis and Alterity: A Particular History of the Senses*. London: Routledge.
Taylor, Diana. 2002. Translating performance. *Profession* 2002: 44–50.
Taylor, Diana. 2020. *¡Presente! The Politics of Presence*. Durham: Duke University Press.
Telles, Edward E. 2004. *Race in Another America: The Significance of Skin Color in Brazil*. Princeton: Princeton University Press.
Telles, Edward E. and Project on Ethnicity and Race in Latin America. 2014. *Pigmentocracies: Ethnicity, Race and Color in Latin America*. Chapel Hill: University of North Carolina Press.
Terena, Naine. 2019. Lentes ativistas e a arte indígena. *Revista Zum*, 3 December. https://revistazum.com.br/radar/arte-indigena/
Terena, Naine, ed. 2020. *Véxoa: Nós Sabemos*. São Paulo: Pinacoteca do Estado de São Paulo.
Terena, Naine and Fernanda Pitta. 2022. Retomando narrativas: a Mostra do Redescobrimento e o protagonismo indígena. In *Bienal de São Paulo Desde 1951*, edited by Paulo Miyada, 267–276. São Paulo: Bienal.
Terena, Naine, Gabriela de Carvalho Freire and Laura Pérez Gil. 2022. *Véxoa: nós sabemos* e a cura indígena da arte brasileira – Entrevista com Naine Terena. *Campos-Revista de Antropologia* 23(2): 171–186.
Thompson, James. 2014. *Humanitarian Performance: From Disaster Tragedies to Spectacles of War*. Calcutta: Seagull Books.
Thrift, Nigel. 1997. The still point: Resistance, expressive embodiment and dance. In *Geographies of Resistance*, edited by Michael Keith and Steven Pile, 124–151. London: Routledge.
Thrift, Nigel. 2004. Intensities of feeling: Towards a spatial politics of affect. *Geografiska Annaler. Series B, Human Geography* 86(1): 57–78.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Torres Agüero, Soledad. 2013. Na lavill'llaGa'c qataq nalquii na qarhuo: apuntes sobre una experiencia de video participativo con jóvenes indígenas toba en Formosa, Argentina. *Revista Chilena de Antropología Visual* 22: 68–90.

Torres Perdigón, Andrea. 2021. Hacia un concepto de narratividad: cruces (posibles) entre su dimensión literaria, antropológica y cognitiva. *Acta Poética* 42(2): 79–105.

Treece, David. 2022. Música Popular Black and anti-racist struggles: Musical cosmopolitanism and the soul aesthetic in Brazil (1963–1978). *Brasiliana: Journal for Brazilian Studies* 10(2): 407–441.

Trinchero, Héctor Hugo. 2005. Estigmas del genocidio indígena en el cuerpo del estado-nación. *Espacios de Crítica y Producción* 32: 33–38.

Troyan, Brett. 2008. Re-imagining the 'Indian' and the state: indigenismo in Colombia, 1926–1947. *Canadian Journal of Latin American and Caribbean Studies / Revue canadienne des études latino-américaines et caraïbes* 33(65): 81–106.

Truque, Carlos Arturo. 1993. *Vivan los compañeros: cuentos completos*. Bogotá: Colcultura.

Tuck, Eve and K. Wayne Yang. 2012. Decolonization is not a metaphor. *Decolonization: Indigeneity, Education & Society* 1(1): 1–40.

Tupinambá, Glicéria. 2020. Manto Tupinambá. https://umoutroceu.ufba.br/exposicao/manto-tupinamba/

Tupinambá, Glicéria. 2021. A visão do manto. *Revista Zum* 21, 7 December 2021. https://revistazum.com.br/revista-zum-21/a-visao-do-manto/

Tupinambá, Olinda. 2023. A existência do indígena no futuro. Online talk, organised by MASP Professores, 16 September 2023. www.youtube.com/watch?v=g-q3mv6yZVA&t=2991s

Turner, Terence. 1992. Defiant images: The Kayapo appropriation of video. *Anthropology Today* 8(6): 5–16.

UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais). 2020. A arte construiu a história do mundo, diz Denilson Baniwa. Universidade Federal de Minas Gerais, https://ufmg.br/comunicacao/noticias/a-arte-construiu-a-historia-do-mundo-diz-denilson-baniwa

Ulloa, Astrid. 2005. *The Ecological Native: Indigenous Peoples' Movements and Eco-Governmentality in Colombia*. London: Routledge.

Universidad Nacional de Colombia, ed. 1984. *El nacionalismo en el arte: textos*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia.

Uribe Celis, Carlos. 1992. *La mentalidad del colombiano: cultura y sociedad en el siglo XX*. Bogotá: Ediciones Alborada, Editorial Nueva América.

Valderrama, Carlos. 2013. Folclore, raza y racismo en la política cultural e intelectual de Delia Zapata Olivella. El campo político-intelectual Afrocolombiano. *Revista CS* 12: 259–296.

Valderrama, Carlos. 2018. The Negritude Movements in Colombia. PhD thesis, University of Massachusetts, Amherst.

Valero, Silvia. 2020. *'Los negros se toman la palabra'. Primer Congreso de la Cultura Negra de las Américas: debates al interior de las comisiones y plenarias*. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Valoyes Villa, Sandra. 2018. Liliana Angulo Cortés y la redefinición del ser afro desde el arte. mujeresconfiar.com. https://mujeresconfiar.com/liliana-angulo-cortes-y-la-redefinicion-del-ser-afro-desde-el-arte/

Van Alphen, Ernst. 2008. Affective operations of art and literature. *RES: Anthropology and Aesthetics* 53(1): 20–30.

Van Dijk, Teun A. 2019. *El discurso como interacción social*. Barcelona: Editorial Gedisa.

Vanín, Alfredo and Álvaro Pedrosa. 1994. *La vertiente afropacífico de la tradición oral*. Cali: Universidad del Valle.

Vergara-Figueroa, Aurora. 2017. *Afrodescendant Resistance to Deracination in Colombia: Massacre at Bellavista-Bojayá-Chocó*. Cham: Springer.

Vergès, Françoise. 2019. Capitalocene, waste, race, and gender. *e-flux journal* 100(1): 1–11.

Vergès, Françoise. 2021. *A Decolonial Feminism*. London: Pluto Press.

Vivaldi, Ana. 2016. Traversing the City: The Making of Indigenous Spatialities Within and Beyond Buenos Aires. PhD thesis, University of British Columbia, Vancouver.

Vivaldi, Ana. 2019. Indigeneidades urbanas: formaciones espacializadas de raza y experiencia Toba (Qom) en Buenos Aires. *Quid* 16(11): 151–174.

Vivaldi, Ana and Pablo Cossio. 2021. *Malonear los museos: un estudio de público en el Palais de Glace sobre la exhibición '¿Qué necesitan aprender los museos?', curada por Identidad Marron y Poetas Villeres*. Manchester: University of Manchester.

Viveros Vigoya, Mara. 2002. Dionysian blacks: Sexuality, body, and racial order in Colombia. *Latin American Perspectives* 29(2): 60–77.

Viveros Vigoya, Mara. 2013. Manuel Zapata Olivella (1920–2004). In *Pensamiento colombiano en el siglo XX*, edited by Carmen Millán de Benavides, Santiago Castro-Gómez and Guillermo Hoyos Vásquez, 465–500. Bogotá: Universidad Javeriana.

Viveros Vigoya, Mara. 2016. La interseccionalidad: una aproximación situada a la dominación. *Debate Feminista* 52: 1–17.

Viveros Vigoya, Mara. 2021. *El oxímoron de las clases medias negras. Movilidad social e interseccionalidad en Colombia*. Guadalajara: Editorial Universidad de Guadalajara y Centro Maria Sibylla Merian de Estudios Latinoamericanos Avanzados en Humanidades y Ciencias Sociales.

Volli, Ugo. 1988. Técnicas de cuerpo. In *Anatomía del actor. Diccionario de antropología teatral*, edited by Eugenio Barba and Nicola Saverese, 195–208. Mexico City: Grupo Editorial Gaceta.

Wabgou, Maguemati, Jaime Arocha Rodríguez, Aiden José Salgado Cassiani, and Juan Alberto Carabalí Ospina. 2012. *Movimiento social afrocolombiano, negro, raizal y palanquero: el largo camino hacia la construcción de espacios comunes y alianzas estratégicas para la incidencia política en Colombia*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia; Facultad de Derecho, Ciencias Políticas y Sociales; Instituto Unidad de Investigaciones Jurídico-Sociales Gerardo Molina.

Wade, Peter. 1993. *Blackness and Race Mixture: The Dynamics of Racial Identity in Colombia*. Baltimore: Johns Hopkins University Press.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Wade, Peter. 1997. *Gente negra, nación mestiza: las dinámicas de las identidades raciales en Colombia*. Translated by Ana Cristina Mejía. Bogota: Ediciones Uniandes, Ediciones de la Universidad de Antioquia, Siglo del Hombre Editores, Instituto Colombiano de Antropología.

Wade, Peter. 2000. *Music, Race and Nation: Tropical Music in Colombia*. Chicago: University of Chicago Press.

Wade, Peter. 2002. *Race, Nature and Culture: An Anthropological Perspective*. London: Pluto Press.

Wade, Peter. 2009a. Defining blackness in Colombia. *Journal de la Société des Américanistes* 95(1): 165–184.

Wade, Peter. 2009b. *Race and Sex in Latin America*. London: Pluto Press.

Wade, Peter. 2010a. The presence and absence of race. *Patterns of Prejudice* 44(1): 43–60.

Wade, Peter. 2010b. *Race and Ethnicity in Latin America*. 2nd ed. London: Pluto Press.

Wade, Peter. 2011. Multiculturalismo y racismo. *Revista Colombiana de Antropología* 47(2): 15–35.

Wade, Peter. 2013. Definiendo la negridad en Colombia. In *Estudios afrocolombianos hoy: aportes a un campo transdisciplinario*, edited by Eduardo Restrepo, 21–42. Popayán: Editorial Universidad del Cauca.

Wade, Peter. 2015. *Race: An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.

Wade, Peter. 2016. Mestizaje, multiculturalism, liberalism and violence. *Latin American and Caribbean Ethnic Studies* 11(3): 323–343.

Wade, Peter. 2017. *Degrees of Mixture, Degrees of Freedom: Genomics, Multiculturalism and Race in Latin America*. Durham, NC: Duke University Press.

Wade, Peter. 2018. Afro-indigenous interactions, relations and comparisons. In *Afro-Latin American Studies: An Introduction*, edited by George Reid Andrews and Alejandro de la Fuente, 92–129. Cambridge: Cambridge University Press.

Wade, Peter. 2020. Espacio, región y racialización en Colombia. *Revista de Geografía Norte Grande* 79: 31–49.

Wade, Peter. 2022a. Anti-racism in mestizo societies. In *Against Racism: Organizing for Social Change in Latin America*, edited by Mónica G. Moreno Figueroa and Peter Wade, 167–188. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press.

Wade, Peter. 2022b. Territory and anti-racism. In *Against Racism: Organizing for Social Change in Latin America*, edited by Mónica G. Moreno Figueroa and Peter Wade, 100–122. University of Pittsburgh Press.

Wade, Peter. 2023. The ambivalence of Blackness in early twentieth-century Argentinian comics: 'Página del Dólar'. *Ethnic and Racial Studies* 47 (10): 2153–2173.

Wade, Peter and Mónica Moreno Figueroa. 2021. Alternative grammars of anti-racism in Latin America. *Interface: A Journal for and about Social Movements* 13(2): 20–50.

Wade, Peter, James Scorer and Ignacio Aguiló. 2019. Introduction: Latin American and Caribbean racisms in global and conceptual context. In *Cultures of Anti-Racism in Latin America and the Caribbean*, edited by Peter Wade, James Scorer and Ignacio Aguiló, 1–23. London: University of London Press.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Wade, Peter, Vivette García Deister, Michael Kent, María Fernanda Olarte Sierra and Adriana Díaz del Castillo Hernández. 2014. Nation and the absent presence of race in Latin American genomics. *Current Anthropology* 55(4): 497–522.

Warren, Jonathan W. 2001. *Racial Revolutions: Antiracism and Indian Resurgence in Brazil*. Durham: Duke University Press.

Weaver, Simon. 2010. The 'other' laughs back: Humour and resistance in anti-racist comedy. *Sociology* 44(1): 31–48.

Wetherell, Margaret. 2013. Feeling rules, atmospheres and affective practice: Some reflections on the analysis of emotional episodes. In *Privilege, Agency and Affect: Understanding the Production and Effects of Action*, edited by Claire Maxwell and Peter Aggleton, 221–239. London: Palgrave Macmillan UK.

Wiener, Charles, Jules Crévaux, Désiré Charnay, et al. 1884. *América pintoresca: descripción de viajes al nuevo continente por los más modernos exploradores*. Barcelona: Montaner y Simón.

Zapata Olivella, Manuel. 1967 [1963]. *Chambacú, corral de negros*. Medellín: Editorial Bedout.

Zapata Olivella, Manuel. 1983. La tradición oral, una historia que no envejece. In *El negro en la historia de Colombia: fuentes escritas y orales. Primer Simposio sobre Bibliografía del Negro en Colombia, October 12–15*, edited by Fundación Colombiana de Investigaciónes Folclóricas. Bogotá: Fondo Interamericano de Publicaciones de la Cultura Negra de las Américas; Unesco.

Zapata Olivella, Manuel. 2010. *Changó, el gran putas*. Bogotá: Ministerio de Cultura.

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019

Downloaded from https://www.cambridge.org/core. UNIVERSIDAD AUTONOMA METROPOLITANA, on 17 Nov 2026 at 06:48:10, subject to the Cambridge Core terms of use, available at https://www.cambridge.org/core/terms. https://doi.org/10.1017/9781009680547.019