Plainsong and Medieval Music, **12**, 2, 179–211 © 2003 Cambridge University Press
DOI:10.1017/S0961137103003097 Printed in the United Kingdom

Liturgical chant bibliography 12

GÜNTHER MICHAEL PAUCKER

Liturgical chant bibliography 12 maintains the traditional division into: (1) Editions and facsimile editions, (2) Books and reprints, (3) Congress reports, (4) Chant journals, (5) Collections of essays and dictionaries, (6) Articles in periodicals and Festschriften. Additions to previous bibliographies, consisting mainly of reviews, follow the present introduction. A significant publication in 2002 was without doubt the colour facsimile of the manuscript Paris, Bibliothèque nationale de France, fonds lat. 776 (12002), an eleventh-century gradual from the Benedictine abbey of Saint-Michel-de-Gaillac near Albi. Although no staff lines are present, the music is notated carefully in diastematic notation. The availability of a facsimile of this famous manuscript will certainly be of value for the study of semiology and the transmission history of tropes, proses and prosulae. It also contains traces of the Gallican and Mozarabic chant repertories.

The reprint of a 1588 volume of church music from Hamburg, Franz Eler's *Cantica Sacra* (12016), is also deserving of special note, for it illustrates that, even in Protestant Hamburg, the Latin liturgical chant tradition had not been entirely dismantled.

Of the many collections of essays represented in the bibliography, one of the most notable contains thirty-five papers delivered at the Ninth Meeting (1998) of the International Musicological Society Study Group *CANTUS PLANUS* at Esztergom and Visegrád in Hungary (12054). Included are a number of contributions on the chants of the Eastern Church.

Once again this year, I would like to take this opportunity to express my thanks to all who have contributed to making *Liturgical chant bibliography 12* as comprehensive as possible. Please send material (including reviews) for future chant bibliographies to: Dr Günther Michael Paucker, Weinsteige 10, D-71384 Weinstadt, Germany, Fax 0049 (0)7151 996943.

Additions

6001R. Max SILLER, 'Zu den neuen Editionen der geistlichen Tiroler Spiele', *Literatur und Sprache in Tirol*, see 12046a.

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

6081R. Alexander OLIVAR, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 43/44 (2001/2002), 225–6.

7003R. Daniel SAULNIER, *Études grégoriennes*, 30 (2002), 186–7.

7059bR. Angelus A. HÄUSSLING, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 42 (2000), 176. Concerning 'Officium' in MGG Sachteil 7 (1997).

8005R. Heinz-Jürgen WINKLER, *Musiktheorie*, 17 (2002), 189.

8032R. David HILEY, *Music & Letters*, 83 (2002), 279–81.

9004. German Abstract by the Editor Ilona FERENCZI, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 40 (2001), 230–1.

9010R. Andreas PFISTERER, *Die Musikforschung*, 55 (2002), 198–9.

9041R. V. DUFOUR, *Scriptorium*, 55 (2001), 236*, No. 518.

9042R. David HILEY, *Music & Letters*, 83 (2002), 279–81.

9065R. Stefania VITALE, *Studi Gregoriani*, 16 (2000), 139–40.

9070R. Christian BERGER, *Die Musikforschung*, 55 (2002), 304.

10002R. Christian BERGER, *Die Musikforschung*, 55 (2002), 304–5.

10004R. Angelus A. HÄUSSLING, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 43/44 (2001/2002), 112–13.

10016R. Angelus A. HÄUSSLING, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 43/44 (2001/2002), 114.

10025R. S. THIEFFRY, *Scriptorium*, 55 (2001), 198*, No. 439.

10029R. Michel HUGLO, *Scriptorium*, 55 (2001), 54*, No. 129. Alexander OLIVAR, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 43/44 (2001/2002), 224–5. Anthony WARD, *Ephemerides liturgicae*, 116 (2002), 128.

10042R. David HILEY, *Music & Letters*, 83 (2002), 279–81.

10051R. Emma HORNBY, *Plainsong and Medieval Music*, 11, 2 (2002), 212–14.

10059R. Thomas SCHMIDT-BESTE, *Die Musikforschung*, 55 (2002), 307–8.

10061R. James BORDERS, *Notes*, 58, 1 (2001), 67–9.

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

10067R. Sarah FULLER, *Plainsong and Medieval Music*, 11, 1 (2002), 82–8.

10078R. David HILEY, *Music & Letters*, 83 (2002), 279–81.

11006R, 11007R. Daniel SAULNIER, *Études grégoriennes*, 30 (2002), 189.

11020R. Michel HUGLO, *Études grégoriennes*, 30 (2002), 183–5.

11034R. Andreas PFISTERER, *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 85 (2001), 31–53, see 12058c. Susan RANKIN, *Plainsong and Medieval Music*, 11, 1 (2002), 73–82.

11043R. Alberich M. ALTERMATT, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 43/44 (2001/2002), 284–5.

11047R. Burkhard NEUNHEUSER, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 43/44 (2001/2002), 114–15.

11054R. Wolfgang GRATZER, *Die Musikforschung*, 55 (2002), 482–3.

11055. *Kölnische Liturgie und ihre Geschichte. . . .* [Additions:] ed. Albert GERHARDS and Andreas ODENTHAL, Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 87 (Münster: Aschendorff Verlag, 2000):
(a) Johanna Christine GUMMLICH, 'Liturgische Bücher für den Kölner Dom. Domkanoniker als Stifter', 145–73 [concerning the Graduals D-KNd Dom 228 and 229, the Antiphoners D-KNd Dom 221–225 and the printed Missale Coloniense, Paris, 1520, including 12 facsimiles, 9 with musical notation (Hufnagel-notation)]. **(b)** Ulrich MEHLER, 'Mittelalterliche Osterfeiern um das Ostergrab. Liturgie oder Spiel?' 213–21. **(c)** Silke E. MENTJES, 'Untersuchungen zu den Sequenzen der Kölner Messliturgie am Beispiel der Sequenz ''*Caeli enarrant gloriam*'' des Gottschalk von Aachen', 273–90.

11076R. Sam BARRETT, *Early Music*, 30, 4 (2002), 619.

Editions and facsimile editions

12001. Giacomo BAROFFIO, *Appunti di viaggio – Travel notes. Cantatorium Abbazia di Nonantola – Nonantola Abbey*. Trascrizioni musicali Eun Ju KIM, Coordinamento editoriale Ombretta PICCININI (Nonantola: Arcidiocesi di Modena-Nonantola – Comune di Nonantola, 2002). Including 2 CD, (1) Audio and (2) Facsimile, Transcriptions etc. Concernering I-NON 1.

12002. *Il cod. Paris Bibliothèque Nationale de France lat. 776 sec. XI Graduale di Gaillac*, ed. Nino ALBAROSA, Heinrich RUMPHORST and Alberto TURCO, Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, Codices Gregoriani 3 (Padova: La Linea Editrice, 2001, distributed by G&T Scuola srl, Verona). Colour Facsimile, published 2002:

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

(a) Marie-Noël COLETTE, 'Il manoscritto Paris, Bibliothèque Nationale de France, lat. 776, Colbert 873, Regius 3661' – 'Appendice: Serie degli Alleluia delle domeniche dopo la Pentecoste' – 'BNF Latin 776. Bibliografia', VII-XVII, XVII, XIX-XXIV. **(b)** Rupert FISCHER, 'I neumi del cod. Paris, Bibliothèque Nationale de France, lat. 776. Suoni singoli', XXV-XXXI. **(c)** Marco REPETO, 'Indice', XXXII-LIII.

12003. *Graduale-Sequentiar.* Farbmikrofiche-Edition der Handschrift Salzburg, Bibliothek der Erzabtei St Peter (OSB), Cod. a IX 11. Einführung zur liturgischen und musikhistorischen Bedeutung des Graduales der Petersfrauen von Stefan ENGELS, Codices illuminati medii aevi 60 (Munich: Edition Helga Lengenfelder, 2001).

12004. *Graduale Alderspacense.* Colour Microfiche Edition of the Manuscript München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm 2541/2542. Introduction to the Gradual of Aldersbach and Cistercian Plainchant by David HILEY, Codices illuminati medii aevi 61 (Munich: Edition Helga Lengenfelder, 2001).

12005. *The Litoměřice gradual of 1517 (Lovosice, Státni okresní archiv Litoměřice, IV C 1)*, ed. Barry F. H. GRAHAM, Monumenta Liturgica Bohemica I (Prague, 1999).
Review. Claire MAÎTRE, *Scriptorium*, 55 (2001), 250*, No. 541.

12006. *Vetus Missale Romanum Monasticum Lateranense Archivii Basilicae Lateranensis Codex A65 (olim 65).* Introduzione, Edizione semicritica e Facsimile (fols. 208–327), ed. (Giovanni Bosco) Shin-Ho CHANG, Foreword by Cassian FOLSOM. Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 20 (Rome: Libreria Editrice Vaticana, 2002). Concerning I-Rsg A65.
Review. Giacomo BAROFFIO, *Rivista internazionale di musica sacra*, 23/2 (2002), 181–2.

12007. *Liber Sancti Jacobi: Codex Calixtinus*, ed. Klaus HERBERS and Manuel SANTOS NOIA, Foreword by José María DÍAZ FERNÁNDEZ (Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, 1998). Including a Complete Transcription of the Codex.

12008. *Liber Ordinarius Modoetiensis cum Kalendario-obituario*, A: Liber Ordinarius Modoetiensis. Studia et editio ed. Ferdinando DELL'ORO – B: Kalendarium-obituarium Modoetiense. Studia et editio ed. R. MAMBRETTI, Bibliotheca 'Ephemerides Liturgicae', Subsidia 117, Monumenta Italiae Liturgica 2 (Rome: Centro Liturgico Vincenziano, 2001).

12009. Missale ad usum Ecclesiae Westmonasteriensis nunc primum typis mandatum curante Iohanne Wickham LEGG, I (Woodbridge: The Henry Bradshaw Society – Boydell Press, 1999). First Edition, London, 1891, concerning GB-Lwa s. n.

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

12010. *Antiphonale Missarum Simplex iuxta ritum Sanctae Ecclesiae Mediolanensis*, ed. Jean CLAIRE and Alberto TURCO (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2001). Including *Ingressae, Psalmi responsorii, Responsa, Psalmi alleluiatici, Cantus, Post evangelium, Offerenda, Confractoria, Transitoria, Cantus in variis ritibus occurrentes, Cantus in ordinem missae, Ordinarium missae.*

12011. *Nocturnale Romanum*. Antiphonale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae pro nocturnis horis, ed. Holger Peter SANDHOFE, Editio Princeps, Romae, Florentiae, Veronae, Viscograciae Aquensis, Sambucae Toscanorum ab MCMXCVII usque ad MMII (Heidelberg: Hartker Verlag, 2002). Including *Invitatoria, Hymni, Antiphonae, Responsoria prolixa, Varia, Psalmi.*

12012. *Caeremoniale Episcoporum. Editio Princeps (1600).* Edizione anastatica, Introduzione e Appendice a cura di Achille Maria TRIACCA, Manlio SODI. Con collaborazione di Armando CUVA e Vincenzo RAFFA. Presentazione di S. Ecc. Mons. Piero MARINI, Monumenta Liturgica Concilii Tridentini 4 (Rome: Città del Vaticano, Libreria Editrice Vaticana, 2000). 1 (Pont. Rom. 1595–96) see 8009, 2 (Miss. Rom. 1570) see 9006, 3 (Brev. Rom. 1568) see 10004.
Review. Giacomo BAROFFIO, *Rivista internazionale di musica sacra*, 23/2 (2002), 182.

12013. *L'Office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère, composé à Saint-Denis à partir de la Passio du Pseudo-Fortunat (VI^{e}-VIII^{e} s.), remanié et augmenté par l'archichancelier Hilduin vers 835 puis au X^{e} s.*, Introduction and Edition by Jean-François GOUDESENNE, published in the series HISTORIAE, series editors László DOBSZAY, Barbara HAGGH and Ruth STEINER for the Study Group 'Cantus Planus' of the International Musicological Society, Musicological Studies – Wissenschaftliche Abhandlungen 65/6 (Ottawa: The Institute of Mediaeval Music, 2002).

12014. Silvia WÄLLI, *Melodien aus mittelalterlichen Horaz-Handschriften. Edition und Interpretation der Quellen*, Monumenta Monodica Medii Aevi, Subsidia 3 (Kassel etc.: Bärenreiter, 2002).

12015. *Aurelius Augustinus. De musica VI*, A Critical Edition with Translation and an Introduction by Martin JACOBSSON, Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia 47 (Stockholm: Almqvist & Wiksell, 2002).

12016. Franz ELER, *Cantica Sacra, partim ex sacris Literis desvmpta, partim ab orthodoxis patribus et piis Ecclesiae Doctoribus composita, et in vsvm Ecclesiae et ivventvtis scholasticae Hambvrgensis collecta [. . .] et edita ab Francisco Elero Vlysseo. Acceßervunt in fine Psalmi Lutheri & aliorum ejus seculi Doctorum [. . .]. Hambvrgi. Excudebat Jacobus Wolff. Anno M.D.XIIC* [1588]. Reprint, with an Introduction by Klaus BECKMANN (Hildesheim, Zürich, New York: Georg Olms Verlag, 2002). Franz Eler's *Cantica Sacra*, the first book of music printed in Hamburg (ca. 1550/60–

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

1590) brought together monophonic liturgical repertoire for the weekday, Sunday and holiday services of the time in accordance with the Hamburg church order. The first part of the print contains Latin antiphons, responsories, hymns, chants of the Ordinary and Proper of the Mass, including nine sequences and cantiones in Latin and Low German (in Hufnagel notation). The second part contains *Kirchenlieder* in Low German (in mensural notation).

Books, reprints

12017. Renate AMSTUTZ, *Ludus de decem virginibus. Recovery of the Sung Liturgical Core of the Thuringian 'Zehnjungfrauenspiel'*, Studies and Texts 140 (Toronto: Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2002). Including 91 pp. on a microfiche.

12018. Marta ARKOSSY GHEZZO, *Tesori musicali dell'Insigne Collegiata di San Lorenzo a Montevarchi. Codice 'C'* (Fiesole: Servizio Editorale Fiesolano, 2001). Concerning I-MTV 'C'.
Review. Giacomo BAROFFIO, *Rivista internazionale di musica sacra*, 23/2 (2002), 184.

12019. Nicolas BELL, *Music in Medieval Manuscripts* (London: The British Library, 2001).
Review. Daniel SAULNIER, *Étude grégoriennes*, 30 (2002), 188.

12020. *I manoscritti medievali delle province di Grosseto, Livorno, Massa Carrara*, ed. Sandro BERTELLI, Elisabetta CALDELLI, Giuliana de FRANCESCO, Silvia FIASCHI, Gabriella POMARO, con la collaborazione di Francesca D'IMPERIO, Lisa FRATINI, Biblioteche e archivi 10 (Tavernuzze: SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2002).
Review. Giacomo BAROFFIO, *Rivista internazionale di musica sacra*, 23/2 (2002), 183–4.

12021. Patrizia CARMASSI, *Libri liturgici e istituzioni ecclesiastiche a Milano in età medioevale*. Studio sulla formazione del lezionario ambrosiano. Corpus ambrosiano-liturgicum 4. Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 85 (Münster: Verlag Aschendorff, 2001).
Review. Daniel SAULNIER, *Études grégoriennes*, 30 (2002), 186.

12022. Zsuzsa CZAGÁNY, *Praha (Sanctorale, Commune Sanctorum)*, Corpus Antiphonalium Officii – Ecclesiarum Centralis Europae, III/B (Budapest: MTA Zenetudományi Intézet – Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2002). CAO-ECE, III/A see 6033.

12023. Paul DAYDOU, *Les Répons de l'Office divin: Un trésor fascinant inexploité* (Paris: Les Éditions du Cerf, 2001).

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

12024. Lilia Flavia FICCADENTI, *Colligere fragmenta ne pereant. Catalogo di antiche pergamene con notazione beneventana dell'Archivio di Stato di Mercata*, Tra Musica e Teatro 4 (s. l.: Luciano Editore, 2002).

12025. Waltraud GÖTZ, *Drei Heiligenoffizien in Reichenauer Überlieferung. Text und Musik aus dem Nachtragsfaszikel der Handschrift Karlsruhe, BLB Aug. perg 60*, 2 vols., [1: Darstellungsband, 2: Notenband], Europäische Hochschulschriften, Reihe 36, Musikwissenschaft, vol. 222 (Frankfurt/M., Berlin, Berne, Brussels, New York, Oxford, Vienna: Peter Lang, 2002). Printed version of the doctoral dissertation *'Ave martir inclita'. Drei Märtyreroffizien aus dem Nachtragsteil (1516) der Handschrift Karlsruhe, BLB Aug. LX im Vergleich mit Einsiedler und Rheinauer Quellen*, Phil. Diss. University of Tübingen, 2001. Concerning the Offices of SS. Fortunata, Januarius and Meinradus.

12026. Jean-François GOUDESENNE, *Les Offices historiques ou 'historiae' composés pour les fêtes des saints dans la province ecclésiastique de Reims (775–1030)*, I. Étude, II. Édition des textes et musique (Turnhout: Brepols, 2002). Including many facsimiles with musical notation.

12027. Chia-Hsin HO, *Codex San-Florianensis XI 480 der Stiftsbibliothek St Florian. Ein passauisches Antiphonar aus dem 14. Jh. mit angeführtem CANTUS-Index*, Diplomarbeit, University of Vienna, 2001.

12028. Matthias HOCHADEL, *Commentum Oxoniense in musicam Boethii. Eine Quelle zur Musiktheorie an der spätmittelalterlichen Universität*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Veröffentlichungen der Musikhistorischen Kommission 16 (München: Verlag C. H. Beck, 2002). Printed version of the doctoral dissertation *Ein englischer Kommentar zu den Büchern 'de institutione musica' des Boethius aus dem 14. Jahrhundert in den Manuskripten, Oxford, All Souls College 90 und Oxford, Bodleian Library, Bodl. 77*, Phil. Diss. University of Freiburg im Breisgau, 2001.

12029. Bruce W. HOLSINGER, *Music, Body, and Desire in Medieval Culture: Hildegard of Bingen to Chaucer*, Figurae: Reading Medieval Culture (Stanford CA: Stanford University Press, 2001).
Review. Emma DILLON, *Plainsong and Medieval Music*, 11, 2 (2002), 203–12.

12030. Gunilla IVERSEN, *Chanter avec les anges: Poésie dans la Messe médiévale, interprétations et commentaires* (Paris: Les Éditions du Cerf, 2001).

12031. Andreas KRASS, *Stabat mater dolorosa. Lateinische Überlieferung und volkssprachliche Übertragungen im deutschen Mittelalter* (München: Fink, 1998).
Review. Kurt KÜPPERS, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 42 (2000), 258.

12032. Rebecca MALOY, *The Offertory Chant: Aspects of Chronology and Transmission*, Diss. University of Cincinnati, 2001.

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

12033. Massimo MASANI RICCI, *Codice Pluteo 29.1 della Biblioteca Laurenziana di Firenze. Storia e catalogo comparato*, Studi Musicali Toscani 8 (Pisa: ETS, 2002). Concerning the Notre-Dame-MS 'F', I-Fl Plut. 29, 1.

12034. Agustín MILLARES CARLO, *Corpus de códices visigóticos*, 1: Estudio, 2: Album. Edición preparada por M. C. DÍAZ Y DÍAZ [*et al.*] (Las Palmas: Universidad de Educación a Distancia, Centro asociado de Las Palmas de Gran Canaria, 1999).

12035. Gianfranco MISCIA, *Censimento delle fonti musicali in Abruzzo* (Rome: Ismez, 2001).

12036. Brian MØLLER JENSEN, *Tropes and Sequences in the Liturgy of the Church in Piacenza in the Twelfth Century. An Analysis and an Edition of the Texts*, Texts and Studies in Religion 92 (Lampeter: The Edwin Mellen Press, 2002). Foreword by Giacomo BAROFFIO (see 12082f).

12037. A. ODRIOZOLA, *Catalogo de los libros litúrgicos españoles y portugueses impresos en los siglos XV y XVI*, ed. J. MARTÍN ABAD and F. X. ALTÉS I AGUILÓ (Pontevedra: Disputación Provincial, Museo de Pontevedra, 1996).
Review. Alexander OLIVAR, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 43/44 (2001/2002), 226.

12038. Federica PERUZZO, *Poesia liturgica a Milano nel XIII secolo: il* Liber Officiorum *di Orrico Scaccabarozzi* (Milan, Università Cattolica del Sacro Cuore, 1999–2000) (tesi dattilo). Concerning I-Md 193.

12039. Andreas PFISTERER, *Cantilena Romana: Untersuchungen zur Überlieferung des gregorianischen Chorals*, Beiträge zur Geschichte der Kirchenmusik 11 (Paderborn: Verlag Ferdinand Schöningh, 2002). Phil. Diss. University of Erlangen-Nürnberg, 2001.

12040. Cesarino RUINI, *I manoscritti liturgici della Biblioteca musicale L. Feininger presso il Castello del Buonconsiglio di Trento, II: Repertorio analitico dei testi*, Patromonio storico e artistico del Trentino 25 (Trent: Servizio beni librari e archivistici, 2002). Vol. I see 9042.
Review. Giacomo BAROFFIO, *Rivista internazionale di musica sacra*, 23/2 (2002), 182–3.

12041. Christof STADELMANN, *Fortunatissime Cantilene! Padre Martini und die Tradition des gregorianischen Chorals*, Schriften zur Musikwissenschaft aus Münster 16 (Eisenach: Verlag der Musikalienhandlung Karl Dieter Wagner, 2001).

12042. Joseph SZÖVÉRFFY, *Iberian Latin Hymnody. Survey and Problems*, Second enlarged edition, Medieval Classics: Texts and Studies 29 (Classical Folia Editions,

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

1998, Distributor: Turnhout: Brepols). First Published 1971. 'The present edition is now completed with new material, i.e. with a *General List of Later Iberian Hymnody (after 1084)* and with other useful listings on the subject. Among others I also summarized historial elements from a study on St James hymns, written under my supervision by the then Jesuit Dr Jerome F. O'Malley'.

12043. Heike WENNEMUTH, *Vom lateinischen Hymnus zum deutschen Kirchenlied. Zur Übersetzungs- und Rezeptionsgeschichte von Christe qui lux es et dies*, Mainzer Hymnologische Studien 7 (Tübingen and Basel: A. Francke Verlag, 2003).

12044. Peter WÜNSCHE, *Kathedralliturgie zwischen Tradition und Wandel. Zur mittelalterlichen Geschichte der Bamberger Domliturgie im Bereich des Triduum Sacrum*, Liturgiewissenschaftliche Quellen und Forschungen 80 (Münster: Verlag Aschendorff, 1998). Concerning many liturgical MSS from Bamberg: sacramentaries, pontificals, lectionaries, graduals (D-BAs Lit. 4, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 22, R. B. Misc. 169), noted missals (D-BAs R. B. Msc. 173), rituals and *libri ordinarii*.

Congress reports

12045. *The Mystical Tradition and the Carthusians – Die mystische Tradition und die Kartäuser*. Internationaler Kongress [Stift Lilienfeld] vom 20. bis zum 23. September 1995 anläßlich der Emeritierung des Herausgebers der 'Analecta Cartusiana', ed. James HOOG, unter Mitwirkung von Johannes PFAFFL, Analecta Cartusiana 130 (Salzburg: Institut für Anglistik und Amerikanistik Universität Salzburg): Vol. 3 (1995):
(a) Carol STEYN, 'The Principle of Simplicity (Einfachheitsprinzip) in the Carthusian Chant as Expression of the Carthusian Way of Life: a Musicological Survey', 157–71. Vol. 9 (1996): **(b)** Jan de GRAUWE, 'Dom Benoît Lambres. Biobibliographie', 5–63. **(c)** Francescantonio POLLICE, 'Il canto certosino: momenti di comunione contemplativa', 73–83.

12046. *Literatur und Sprache in Tirol. Von den Anfängen bis 16. Jahrhundert*, Akten des 3. Symposiums der Sterzinger Osterspiele, April, 10–12, 1995, ed. Michael GEBHARDT und Max SILLER, Schlern-Schriften 301 (Innsbruck: Universitätsverlag, 1996):
(a) Max SILLER, 'Zu den neuen Editionen der geistlichen Tiroler Spiele', 193–230. **(b)** Monika FINK, 'Geistliche Spiele in Hall im 15. und 16. Jahrhundert', 231–7. **(c)** Ursula HENNIG, 'Die Marienklagen im Debs-Codex und in den Tiroler Passionsspielen', 239–43. **(d)** Barbara THORAN, '"Wächterlied" und "Canticum Hebraicum" in den Sterzinger und älteren österlichen Spielen. (Zur Abhängigkeitsfrage)', 245–61. **(e)** Andreas TRAUB, 'Zur Überlieferung der Melodien in den Sterzinger geistlichen Spielen', 263–7.

12047. *Clovis, histoire & mémoire*, Actes du colloque de Reims, September, 19–25,

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

1996, ed. Michel ROUCHE (Paris: Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1997), vol. 2:
(a) Jean-François GOUDESENNE, 'La musique de l'ancien office de s. Remi retrouvée (IX^e *siècle)*', vol. 2, 103–28.

12048. *Bruckner-Symposion 1997, Bruckner-Vorbilder und Traditionen*, ed. Uwe HARTEN (Linz: Anton-Bruckner-Institut, 1999):
(a) Franz Karl PRASSL, 'Die österreichische Choralpflege im 19. Jahrhundert', 35–51.

12049. *Latin Culture in the Eleventh Century.* Proceedings from the Third International Conference on Medieval Latin Studies, September, 9–12, 1998, ed. Michael W. HERREN, C. J. McDONOUGH and Ross G. ARTHUR (Turnhout: Brepols, 2001):
(a) Gunilla IVERSEN, '''Verba canendi'' in Tropes and Sequences', 444–73.

12050. *Music & Collegiate Churches in Flanders and Europe*, Colloquium Proceedings, Leuven, November, 20–21, 1998, ed. Eugène SCHREURS and Bruno BOUCKAERT, *Yearbook of the Alamire Foundation*, no. 4 (2001):
(a) Jean-François GOUDESENNE, 'L'Office de saint Winnoc de Bergues (Flandres, XI^e s.) est-il à l'origine d'une teneur dans les motets du XIII^e s.?' 3–15.

12051. *Melodie dimenticate. Stato delle ricerche sui manoscritti di canto liturgico.* Atti del convegno Spoleto, October, 2–3, 1999, ed. Gioia FILOCAMO, Historiae Musicae Cultures 91 (Florence: Leo S. Olschki Editore, 2002):
(a) Cesarino RUINI, 'Frammenti di mosaici e di manoscritti per un'archeologia musicale: il caso di Trento', 1–17, Discussione 18–19. **(b)** Marco GOZZI, 'Cenni di storia del canto liturgico nelle diocesi di Trento e di Bressanone nel Quattrocento attraverso i manoscritti e le edizioni superstiti', 21–35, Discussione 36–9. **(c)** Carmen RODRÍGUEZ SUSO, 'Frammenti liturgici nel Paese Basco', 41–50, Discussione 51–2. **(d)** Angelo RUSCONI, 'Atlantide musicale: il canto patriarchino fra mito e realtà', 53–64, Discussione 65–7. **(e)** Anna VILDERA, 'Un percorso italico per i responsori delle domeniche di avvento', 69–89, Discussione 90–1. **(f)** Antonio LOVATO, 'Il canto piano in fonti tardive di Padova. Problemi di identificazione e descrizione catalografica', 93–108, Discussione 109–11. **(g)** Mauro CASADEI TURRONI MONTI, 'Le prime testimonianze di musica scritta a Ravenna: frammenti adiastematici', 113–26, Discussione 127–9. **(h)** Caterina TRISTANO, '''Geometrica et musica''', 131–40, Discussione 141–3. **(i)** Nicola TANGARI, 'Metodi di recerca sul canto liturgico e tecnologie informatiche', 145–55, Discussione 156–9.

12052. *Il monachesimo benedettino in Fruili in età patriarcale*, Atti del Convegno Internazionale di Studi Udine – Rosazzo, November, 18–20, 1999, ed. Cesare SCALON, Studi per la storia della Chiesa in Friuli 3 (Udine: Forum, 2002):
(a) Angelo RUSCONI, 'La teoria musicale nei monasteri hirsaucensi e le testimoni-

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

anze friulane', 229–55. **(b)** Rudolf FLOTZINGER, 'Analisi musicologica di manoscritti medievali: i testimoni mosacensi', 257–74. **(c)** Giacomo BAROFFIO, 'L'ufficio dei santi patroni aquileiesi nella tradizione secolare e monastica; convergenze e divergenze', 275–90.

12053. *Beiträge zur Musik, Musiktheorie und Liturgie der Abtei Reichenau*, Bericht über die Tagung Heiligenkreuz, December, 6–8, 1999, ed. Walter PASS and Alexander RAUSCH, Musica Mediaevalis Europae Occidentalis 8, Publikationen zur älteren Musikgeschichte des Institutes für Musikwissenschaft der Universität Wien und des Institutum Musices Feldkirchense (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 2001):
(a) Michael KLAPER, 'Die musikalische Überlieferung aus dem Kloster Reichenau im 11. Jahrhundert und die kompositorische Tätigkeit des Abtes Bern (1008–1048)', 1–40. **(b)** Matthias HOCHADEL, 'Zur Stellung des pseudo-bernonischen Traktats *De mensurando monochordo* und seinem Verhältnis zu Frutolfs *Breviarium*', 41–68. **(c)** Alexander RAUSCH, 'Neue Quellen zur Rezeption des *Prologus in tonarium* des Bern von Reichenau', 69–98. **(d)** Michael BERNHARD, 'Zur Rezeption der musiktheoretischen Werke des Hermannus Contractus', 99–126. **(e)** Waltraud GÖTZ, 'Der Fortunata-Kult auf der Reichenau. Überlegungen zur Lokalisierung der Passio und zur Datierung des Offiziumstextes', 127–39. **(f)** Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA, '*Musica plana* and *Musica Muris* in MS Kraków Biblioteka Jagiellonska 568 (ca 1465) ', 141–7. **(g)** Christian BERKTOLD, '''Cantus planus binatim''. Ein musiktheoretischer Beleg zur Mehrstimmigkeit?' 140–65.

12054. International Musicological Society, Study Group *CANTUS PLANUS. Papers Read at the 9th Meeting Esztergom & Visegrád, 1998*, ed. László DOBSZAY (Budapest: Hungarian Academy of Sciences, Institute for Musicology, 2001):
(a) Ruth STEINER, 'Chant Research at the End of the Twentieth Century: New Technology, Old Questions', XIII-XVII. **(b)** Giacomo BAROFFIO, 'I corali della chiesa di S. Michele di Stroncone', 1–8. **(c)** James J. BOYCE, 'Newly-Discovered Manuscripts for an Old Tradition; The Salamanca Choirbooks', 9–28. **(d)** Hana BREKO, 'Zur Frage des Entstehungs- und Verwendungskontextes von Codex MR 70 der Zagreber Metropolitanbibliothek', 29–43. **(e)** Martin CZERNIN, 'Reste liturgisch-musikalischer Handschriften in der Fragmentensammlung der Österreichischen Nationalbibliothek in Wien', 45–8. **(f)** Stefan ENGELS, 'Die Handschrift Michaelbeuren Man. Cart. 1 (Varia, um 1500). Ein wichtiger Zeuge der monastischen Liturgie in Salzburg', 59–69. **(g)** Janka SZENDREI, 'Mittelalterliche Choralhandschriften in Istanbul', 71–95. **(h)** Charles E. BREWER, 'The Antiphon Cycle from the *Canticum Canticorum* in Vyšší Brod, 1 VB 42', 97–118. **(i)** David EBEN, 'O mulier / Vade mulier – Lösen eines ''Antiphonenknoten'' ', 119–26. **(k)** Manuel Pedro FERREIRA, 'Braga's Invitatory Tones', 127–50. **(l)** Roman HANKELN, 'Antiphonen süddeutscher Heiligen-Offizien des Hochmittelalters', 151–72. **(m)** Theodore KARP, 'An Unknown Late Medieval Chant Fragment', 173–88. **(n)** Gábor KISS, 'Contrafactum – Theoria contra factum', 189–207. **(o)** Michael KLAPER, 'Die

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

Neumen in einem Evangeliar des 9. Jh. (Paris, BNF, lat. 268) – Zu einer bislang unbeachtet gebliebenen Quelle für Sequenza und Prosula', 209–22. **(p)** Eva RUNGWALD, 'Parallelism in Office Antiphons of the 1st and the 3nd Mode', 223–35. **(q)** Volker SCHIER, 'Musik im rituellen Kontest: Die Messe zur Nürnberger Heiltumsweisung', 237–51. **(r)** Jurij SNOJ, 'Historia Cantiorum in the Antiphonary from Kranj', 253–70 **(s)** Barbara HAGGH, 'Aurelian's Library', 271–300. **(t)** Alexander RAUSCH, 'Der österreichische ''Zisterzienser''-Tonar aus dem 12. Jahrhundert', 301–26 [Concerning A-Wn 787 and A-Z 328]. **(u)** Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA, 'Historical Thinking in Music Theory around 1450', 327–37. **(v)** László DOBSZAY, Gabriella GILÁNYI, Eva GURMAI, Dóra PÉTERY, Zsuzsa RÁKAI, Balázs SZABÓ, 'G-Mode responsories in Old Roman Chant', 339–85. **(w)** Joseph DYER, 'Tropis semper variantibus: Compositional Strategies in the Offertories of Old Roman Chant', 387–414. **(x)** Emma HORNBY, 'Two Expressions of a Single Idea: Using the Eight-Mode Tracts to Describe the Relationship between Old Roman and Gregorian Chant', 415–29. **(y)** Edward NOWACKI, 'The Modes of the Old Roman Mass Proper: What Kind of Glue?' 431–48. **(z)** Simon HARRIS, 'The Fourteenth-Century Akolouthiae', 449–78. **(aa)** Alexander LINGAS, 'The First Antiphon of Byzantine Cathedral Rite Matins: from Popular Psalmody to Kalophonia', 479–500. **(bb)** Sandra MARTANI, 'Beobachtungen zum ekphonetischen Notationssystem eines Evangelien-Lektionars aus dem 12. Jahrhundert (Vind. Suppl. Gr. 128)', 501–24. **(cc)** Maria PISCHLÖGER, 'Neumierte Katabasiai in der späten bulgarischen orthodoxen Gesangspraxis des XIX.-XX. Jahrhunderts', 525–39. **(dd)** Nanna SCHIØDT, 'From Idea to Perception with a Specific View on the Akathistos Hymns', 541–62. **(ee)** Christian TROELSGÅRD, 'What Kind of Chant Books were the Byzantine Sticheraria?' 563–74. **(ff)** Gerda WOLFRAM, 'Fragen der Kontinuität zwischen antiker und byzantinischer Musiktheorie', 575–84. **(gg)** John CALDWELL, 'Do we still Need ''Liturgy''?' 585–92. **(hh)** David CRAWFORD, 'Renaissance Liturgical Imprints: a Census', 593–609. **(ii)** Nils Holger PETERSEN, '*Sedit angelus ad sepulchrum:* Reading the Words and Music of a Processional Easter Chant', 611–24. **(kk)** Jerome F. WEBER, 'Early Recordings of Gregorian Chant', 625–8. *6th Meeting, Eger, Hungary,* 1993 see 8063–4, *7th Meeting, Sopron, Hungary,* 1995, see 8065.

12055. *Atti e documenti dell'Archivio Capitolare e dell'Archivio Diocesano di Bovino*, October, 2 and 9, 1999, 3* Ciclo di Conferenza 'Conoscere la città', ed. Giovanni ANZIVINO and Lucia Marta RUSSO (Bari: Regione Puglia, 2000):
(a) Franceso MAGISTRALE, 'I codici dell'Archivio Capitolare di Bovino'. 23–42.

12056. *Atti del Congresso internazionale Bobbio, Auditorium di S. Chiara*, September, 28–30, 2000, ed. Falvio G. NUVOLONE, Archivum Bobiense Studia 4 (2002):
(a) Michel HUGLO, 'Gerberto, teoretico musicale, visto dall'anno 2000', 217–43.

12057. *V Jornadas de Canto Gregoriano. En torno al canto de los solistas y de los himnos*, Zaragoza, November, 3–10, 2000, ed. Luis PRENSA and Pedro CALAHORRA

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

(Zaragoza: Institución 'Fernando El Católico' (C.S.I.C.), Sección de Música Antigua, Cátedra de Música medieval Aragonesa, 2000):
(a) Ana Isabel LAPEÑA PAÚL, 'La sociedad receptora del canto gregoriano', 11–49. **(b)** María Conceptión PEÑAS GARCÍA, 'El recitativo litúrgico. Los cantos del solista en la misa', 51–81. **(c)** Luis PRENSA VILLEGAS, 'El recitativo litúrgico en el oficio divino', 83–106. *I-IV Jornadas de Canto Gregoriano* 1996–1999 see 9058, 9059, 10044, 10045.

12058. Kirchenmusikalisches Jahrbuch 85 (2001), ed. Günther MASSENKEIL, Allgemeiner Caecilien-Verband für Deutschland, Regensburg ['Der gregorianische Choral', Symposium der Sektion für Musikwissenschaft der Görres-Gesellschaft, Paderborn, Germany, October, 1, 2001] (Köln: Luthe Druck und Medienservice, 2002):
(a) Andreas TRAUB, 'Der gregorianische Choral als Gegenstand der Musikwissenschaft', 7–15. **(b)** Albert GERHARDS, 'Liturgiewissenschaftliche Perspektiven auf den gregorianischen Choral', 17–30. **(c)** Andreas PFISTERER, 'James McKinnon und die Datierung des gregorianischen Chorals', 31–53 [concerning James McKINNON, *The Advent Project* (Berkeley, 2000) see 11034]. **(d)** Emmanuela KOHLHAAS, 'Methodische Zugänge zur Analyse gregorianischer Gesänge. Möglichkeiten und Grenzen', 55–74, **(e)** Heinrich RUMPHORST, 'Die Restitution der gregorianischen Melodien anhand der überlieferten Quellen. Notwendigkeit – Auftrag – Methode – Grenzen', 75–92. **(f)** Fred BÜTTNER, 'Rhythmische Hymnenmelodien', 93–126. **(g)** Karlheinz SCHLAGER, '*Ave vivens hostia* – Von der Meditation zum Prozessionsgesang', 127–34.

12059. *Theorie und Geschichte der Monodie*, Internationale Konferenz, Vienna, April, 5–7, 2002, ed. Maria PISCHLÖGER (Plenven, Bulgaria: 'Kentrav 66', 2001):
(a) Olena SCHEWCHUK, '[The monodic chant *Znamenny Rospev* of the Old Believers at Kiev]' – in Russian, 10–23. **(b)** Vesna PENO, 'Stichira melodies in new Serbian and Greek chanting based on Oktoëchos', 24–41. **(c)** Maria PISCHLÖGER, 'Kadenzformeln des ersten Echos im späteren *heirmologischen Gesang*', 42–50. **(d)** Stanislav ENGLIN, 'Was steht hinter der Notation des ersten christlichen Hymnus?' 51–61. **(e)** Sandra MARTANI, 'Ekphonetische Notation: Die Probleme der Entzifferung', 62–8. **(f)** Efstathios MAKRIS, '*Exegesis*: notationstechnische Entwicklung oder melismatische Tropierung? Eine Untersuchung des Koinonikon ''Geusasthe kai idete'' von Ioannes Kladas', 69–80. **(g)** Ekaterina BUCHUKURI, 'Georgian Music in the Context of Relation with Oriental Monodic Cultures', 81–6. **(h)** Agnes GROND, 'Die Liedkunst des italienischen Trecento – bereitliegende Momente', 87–95. **(i)** Christian BERKTOLD, 'Vom *Liber enchiriadis de musica* zum *Micrologus*. Über den Zusammenhang von *diaphonia* und Tonsystem', 96–109. **(k)** Denis KOROTKICH, '[The *Sticherarion* of Longin Sishelov'] – in Russian, 110–23. **(l)** Tatiana SHVETS, '[Psalms in a Russian Music Manuscript of the 12th century]' – in Russian, 124–42. **(m)** Oxana ZHIVAEVA, '[The Tradition of Psalmody in the Russian Rite]' – in Russian, 143–52. **(n)** Vitaly GOLOVATENKO, 'The Antiphons of the late Byzan-

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

tine ''chanted'' Vespers (*esperinos asmatikos*) according to *Codex Petropolitanus Raic 154*', 153–61. **(o)** Alexander VOVK, 'Common tendencies in the development of monody and its context in Byzantine and Russian cultures (On example of Nativity hymn ''Ti soi prosenegkomen, Christe'')', 162–79. **(p)** Jana LEITNER, 'Byzantinische Kirchenglocken in der bulgarischen Schwebungsdiaphonie? ' 180–93.

Chant journals

12060. *Beiträge zur Gregorianik*, 33 (2002), ed. Luigi AGUSTONI, Christian DOSTAL, Rupert FISCHER (†), Johannes Berchmans GÖSCHL, Stefan KLÖCKNER, Matthias KREUELS, Heinrich RUMPHORST, Stephan ZIPPE (Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft):
(a) Luigi AGUSTONI, Rupert FISCHER (†), Johannes Berchmans GÖSCHL, Liobgid KOCH, Heinrich RUMPHORST, Alexander SCHWEIZER, Stephan ZIPPE, 'Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum. Teil 13', 7–30. **(b)** Heinrich RUMPHORST, 'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano (AISCGre)', 31–43. **(c)** Emmanuela KOHLHAAS, 'Eugène Cardines ''Liste'': mêmes textes – mêmes mélodies', 45–62.

12061. *Beiträge zur Gregorianik*, 34/35 (2002/2003):
(a) Luigi AGUSTONI, Rupert FISCHER (†), Johannes Berchmans GÖSCHL, Liobgid KOCH, Heinrich RUMPHORST, Alexander SCHWEIZER, Stephan ZIPPE, 'Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum. Teil 14', 7–29. **(b)** Joseph KOHLHÄUFL, 'Zur Communio *Benedicimus Deum caeli* am Dreifaltigkeitssonntag im Codex L 239', 31–2. **(c)** Olivier GILLOU, 'Geschichte und musikalische Quellen des Vatikanischen *Kyriale*', 33–82. **(d)** Christoph HÖNERLAGE, 'Der isolierte nichtkurrente Scandicus flexus umd Scandicus subbipunctis im Codex Laon 239', 83–152. **(e)** Franz Karl PRASSL, 'Notation in der Editio typica tertia des Missale Romanum (2002)', 153–61. **(f)** Matthias KREUELS, 'Handschrift Verdun 759', 163–90.

12062. *Études grégoriennes*, 30 (2002). Revue annuelle publiée sous la direction de D. Daniel SAULNIER (Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 2002):
(a) Katarina LIVLJANIC, 'Modalité orale et modalité écrite', 5–51. **(b)** Michel HUGLO, 'Du graduel palimpseste de Paris au graduel de Piacenza 65', 53–60. **(c)** Dominique CROCHU, 'Les antiennes de procession des Rogations d'après le manuscrit d'Einsiedeln 121', 61–95. **(d)** Robert AMIET (†),'Les proses en usage au diocèse de Lyon', 99–126. **(e)** Jean-François GOUDESENNE, 'Nouvelles perspectives sur le rôle des abbayes de Saint-Amand, de Saint-Thierry de Reims et de l'œuvre de l'Hucbald dans l'ordonnancement régulier des modes dans la composition musicale (850–900)', 127–52. **(f)** Alberto TURCO, 'Canto ambrosiano. I toni recitativi della messa', 153–81.

12063. *Studi Gregoriani*, 16 (2000), ed. Nino ALBAROSA (Rome: Torre d' Orfeo Editrice S. r. l., 2001):

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

(a) Jean CLAIRE, 'Un secolo di lavoro a Solesmes', 7–51. **(b)** Eugène CARDINE(†), 'Il Communio *Pascha nostrum*', 53–7 [first published in German in *Musik und Altar*, 11 (1959), 113–15, also published in French in *Études grégoriennes*, 28 (2000), 175–7, see 10056i]. **(c)** Luigi AGUSTONI, Rupert FISCHER(†), Johannes Berchmans GÖSCHL, Liobgid KOCH, Heinrich RUMPHORST, 'Proposte per la restituzione di melodie del *Graduale Romanum*', Parte I, 59–100 [first published in German in *Beiträge zur Gregorianik*, 21 (1996), 7–42, see 6082a]. **(d)** Viktoria GONTSCHAROWA, 'Un frammento di tropario-sequenziario italiano: il manoscritto 622.27 dell'archivio dell'Istituto Storico di San Pietroburgo', 101–12 [concerning RUS-SPia 622.27 including 4 facs.]. **(e)** Serena de COLLE, 'Pes fluido isolato in Benevento 33', 113–39.

12064. *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 27 (2002), ed. Marie-Louise EGBERS, Arnoud HEERINGS, Jolanda KWAST, Ria de WOLF, Marcel ZIJLSTRA (Berkel-Enschot: Stichting Amici Cantus Gregoriani):
(a) Ike de LOOS, 'Een overclaer vat: een Maria-antifoon uit de late middeleeuwen', 2–8 [including transcriptions of the antiphon *Haec est praeclarum vas* from NL-DHk 73 E 8, f. 233v, and 71 J 70, f. 183v]. **(b)** Bonifazio BAROFFIO, 'De oorsprong van de liturgische zang in de Latijnse Kerk en de vorming van het Italisch repertoire (1)', ed. Henk RIJKERS, (I) 9–16, (II) 66–73 [first published 'Le origini del canto liturgico nella Chiesa latina e la formazione dei repertori italici', *Renovatio*, (1978), 26–58]. **(c)** Piet van der STEEN, 'Het Gregoriaans in de Oud-Katholieke Kerk', 17–25. **(d)** Tjeerd van der PLOEG, 'Charles Tornemire en l'orgue mystique', 38–46. **(e)** Jacqueline ELEMANS, 'De introïtus *Dominus fortitudo*', 47–53. **(f)** Jan van BIEZEN, 'Het ritme van de officiumantifonen in relatie tot dat van de Byzantijnse stichera', (I) 54–62, (II) 106–10. **(g)** Marcel ZIJLSTRA, 'In memoriam Kees Vellekoop', 78–9. **(h)** Ike de LOOS, 'Berbera, edel vrouwe fiin. Beschermheilige tegen een onverwachte dood', 80–5. **(i)** Arnoud HEERINGS, 'De vrouwen bij het graf: over het liturgisch drama en een trope bij de introitus van Pasen', 86–92 [concerning I-BV 40]. **(k)** Marie-Louise EGBERS, 'Sequentia's uit het Utrechts Prosarium', 99–105. **(l)** Ton ZONDERVAN, 'Vormen van God over jongeren, Gregoriaans en liturgie', 119–27. **(m)** Arnoud HEERINGS, 'Vier ‚nieuwe' responsoria. Aantekeningen bij de reconstructie van vier responsora prolixa', 128–37.

Collections of essays, dictionaries

12065. *Beiträge zur Musikgeschichte Hamburgs vom Mittelalter bis zur Neuzeit*, ed. Hans Joachim MARX, Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 18, Musikwissenschaftliches Institut der Universität Hamburg (Bern, Berlin, Brussels, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Vienna: Peter Lang, 2001):
(a) Viacheslav KARTSOVNIK, '''Liber ecclesiae Hamburgensis''. Ein Votivmissale des frühen Mittelalters (Rom, Biblioteca Vallicelliana, Cod. B 141)', 9–30. **(b)** Stefan ENGELS, 'Liturgische Handschriften des späten Mittelalters in Hamburg', 31–69.

12066. Fabrizio LOLLINI, *Corali miniati di Faenza, Bagnacavallo e Cotignola. Tesori della diocesi* (Faenza: Edit Faenza, 2000):

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

(a) Fabrizio LOLLINI, 'Miniature ‚romagnola': un primo status quaestionis', 15–42. **(b)** Simonetta NICOLINI, 'Produzione, fortuna critica e dispersione: uno sguardo alle vicende dei manoscritti miniati delle chiese e dei conventi della diocesi di Faenza e di altre località della Romagna', 59–76. **(c)** Massimo MEDICA, 'La miniatura a Bologna al tempo di Bertrando del Pogetto', 83–92. **(d)** Anna TAMBINI, 'Un'introduzione ai corali quattrocenteschi del Duomo di Faenza', 93–106. **(e)** Ulrike BAUER-EBERHARDT, 'La bottega di Giovanni Battista Cavalletto e i graduali di Rinaldo Graziani da Cotignola a Bagnacavallo', 107–16. **(f)** Cristina GHIRARDINI, 'I Corali della Biblioteca ''G. Taroni'' di Bagnacavallo', 117–26.

12067. *'Fragmenta ne pereant'. Recupero e studio dei frammenti di manoscritti medievali e rinascimentali riutilizzati in legature*, ed. Mauro PERANI and Cesarino RUINI, Le Tessere 4 (Ravenna: Longo, 2002):
(a) Ernesto MILANO, 'Frammenti di codici e beni librari', 9–17. **(b)** Giacomo BAROFFIO, '''Iter liturgicum Italicum''. Appunti sui frammenti liturgici italiani', 133–40. **(c)** Janka SZENDREI, 'Source Research in Hungary after 1970', 141–55. **(d)** Gunilla BJÖRKVALL, 'The Remnants of Medieval Book Culture in Sweden. A Current Cataloguing Project of Fragments of National Archives in Stockholm', 157–68. **(e)** Juan Carlos ASENSIO, 'Inventariazione e catalogazione di frammenti liturgico-musicali nella penisola iberica', 169–76. **(f)** Margaret BENT, Julia CRAIG-McFEELY, Andrew WATHEY, 'The Digital Image Archive of Medieval Music', 177–293. **(g)** Giovanna LAZZI, 'Maculature riccardiane', 249–55. **(h)** Leandra SCAPPATICCI, '''Membra disiecta'' di un innario in archivi e biblioteche di Savona', 257–64.

12068. *Historiae sanctorum*, ed. Giacomo BAROFFIO and Eun Ju KIM, Ricerche musicali A. M. A. Calabria 14 (Lamezia Terme: A. M. A. Calabria, 1999). See 11080.
Review. Daniel SAULNIER, *Études grégoriennes*, 30 (2002), 190.

12069. *Übersetzte Zeit. Das Mittelalter und die Musik der Gegenwart*, ed. Wolfgang GRATZER and Hartmut MÖLLER (Hofheim: Wolke Verlag, 2001):
(a) Hartmut MÖLLER, 'Mittelalter-Übersetzungen', 17–46. **(b)** Silvia WÄLLI, 'Ein Heiliger auf dem Weg ins Mittelalter: Franz von Assisi', 47–77. **(c)** Annette KREUTZIGER-HERR, 'Postmoderne Hildegard. Oder: Wie man im 20. Jahrhundert der ''Harfe Gottes'' zuhört', 79–115.
Review. Jürg STENZL, *Österreichische Musikzeitschrift*, 57 (2002), Heft 10, 87–8.

12070. *La musica nel pensiero medievale*, ed. Letterio MAURO (Ravenna: A. Longo Editrice, 2001).
Review. Christian MEYER, *Revue de musicologie*, 88, 1 (2002), 203–5.

12071. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, ed. Ludwig FINSCHER, [new:] 26 Bände in zwei Teilen. Sachteil in 9 Bänden, Personenteil in [new:] 17 Bänden. Mit einem Register zum Sachteil (Kassel, Basel, New York, Prague: Bärenreiter, and Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994–). Sachteil see 6092a-e, 7059a-b, 8077a-b,

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

9085a: 1 (1994), 2 (1995), 3 (1995), 4 (1996), 5 (1996), 6 (1997), 7 (1997), 8 (1998), 9 (1998), Register (1999). Personenteil see 9085b-c, 10070a-b, 11071a-b: 1 (1999), 2 (1999), 3 (2000), 4 (2000), 5 (2001), 6 (2001).
(a) Personenteil 7, 2002, Fra-Gre: *Frere, Walter Howard,* John HARPER, 69–70. *Frutolf von Michelsberg*, Alexander RAUSCH, 210–12. *Fulbert von Chartres*, Margot FASSLER, 261–2. *Gaisser, Hugo,* Christian HANNICK, 421. *Gastoué, Amédée-Henri-Gustave-Noël,* SL (Marie BRIQUET), 604–5. *Gerbert, Martin,* SL (Heinrich HÜSCHEN), 769–70. *Giunta,* Stanley BOORMAN, 1024–7. *Gottschalk von Aachen*, Michael McGRADE, 1396–8. *Gregor I.,* Joseph DYER, 1562–4. **(b)** Personenteil 8, 2002, Gri-Hil: *Grosseteste, Robert,* Frank HENTSCHEL, 80–2. *Guerson,* SL, 199–200. *Guido von Arezzo,* Wolfgang HIRSCHMANN, 221–9. *Guido von Cherlieu,* 229. *Guido von Eu (Guido Augensis),* Klaus-Jürgen SACHS, 229–30. *Guido von Saint-Denis,* Sieglinde van de KLUNDERT, 230–31. *Guilelmus Monachus,* Klaus-Jürgen SACHS, 239–9. *Gümpel, Karl-Werner,* Karl-Werner GÜMPEL, 273. *Gundissalinus,* Max HAAS, 278. *Gushee, Lawrence,* Laurence GUSHEE, 302–3. *Haas, Max,* Max HAAS, 341. *Haberl, Franz Xaver,* Franz Karl PRASSL, 353–4. *Handschin, Jacques,* Michael MAIER, 640–4. *Haug, Andreas,* Andreas HAUG, 865–6. *Heinrich von Augsburg,* Michel HUGLO, 1212–13. *Hermannus Contractus,* Michael BERNHARD, 1393–5. *Hieronymus de Moravia,* Christian MEYER, 519–21. *Hilarius von Poitiers,* Michel HUGLO, 1524–5. *Hildegard von Bingen,* Michael McGRADE, 1534–42. *Hiley, David,* David HILEY, 1545–6.

12072. *Musikgeschichte Tirols*, Vol. 1, Von den Anfängen bis zur Frühen Neuzeit, ed. Kurt DREXEL and Monika FINK, Schlern-Schriften 315 (Innsbruck: Universitätsverlag Wagner, 2001):
(a) Walter NEUHAUSER, 'Musikgeschichtliche Quellen in Klöstern, Bibliotheken und Archiven', 145–217. **(b)** Stefan ENGELS, 'Einstimmige liturgische Handschriften des Mittelalters in Tirol', 219–322. **(c)** Monika FINK, 'Geistliche Spiele im 15. und 16. Jahrhundert', 323–33. **(d)** Andreas TRAUB, 'Zeitdimension im Geistlichen Spiel. Zur Marienklage mit Propheten im Debs-Codex', 335–51. **(e)** Martin PEINTNER, 'Schreibkunst, Studium und Musikleben im mittelalterlichen Kloster. Eine Darstellung am Beispiel der Musikgeschichte des Augustiner-Chorherrenstifts Neustift', 353–80. **(f)** Max SILLER and Andreas TRAUB, 'Die Sterzinger Miszellaneen-Handschrift', 411–22. **(g)** Marco GOZZI, 'Musikgeschichte der Region Trient bis 1600', 467–593.
Review. Rudolf FLOTZINGER, *Österreichische Musikzeitschrift*, 58 (2003), Heft 2, 80–1.

12073. Jacques LE GOFF, Eric PALAZZO, Jean-Claude BONNE, Marie-Noël COLETTE, avec la collaboration de Monique GOULET, *Le sacre royal à l'époque de saint Louis* (Paris: Gallimard, 2000).
Review. Daniel SAULNIER, *Études gregoriennes*, 30 (2002), 185–6.

12074. CLIFFORD DAVIDSON, History, Religion and Violence. Cultural Contexts

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

for Medieval and Renaissance English Drama, Variorum Collected Studies Series CS744 (Aldershot: Ashgate, 2002).

12075. *Peter Ochsenbein – Cultura Sangallensis:* Gesammelte Aufsätze zum 60. Geburtstag, ed. Ernst TREMP unter Mitwirkung von Cornel DORA, Silvio FRIGG und Karl SCHMUKI, Monasterium Sancti Galli 1 (St Gall: Verlag am Klosterhof, 2000):
(a) 'Zum Text des Otmaroffiziums', 78–91. First published 1999, see 9088b. **(b)** 'Die Gallus-Sequenz *Dilecte deo* des Notker Balbulus', 156–65. First published 1995, see 8066b. **(c)** 'Des Notker Balbulus Mariä Himmelfahrt-Sequenz *Congaudent angelorum* als musikalisch-sprachliches Kunstwerk', 166–79. First published 1993, see 6141. **(d)** 'Notker Balbulus deutsch', 180–203. First published in *Verborum amor. Studien zur Geschichte und Kunst der deutschen Sprache.* Festschrift für Stefan Sonderegger zum 65. Geburtstag, ed. Harald BRUGGER, Alois HAAS and Peter von MATT (Berlin, New York, 1992), 214–37.

12076. *Sub tuum praesidium confugimus. Scritti in memoria di Monsignor Higini Anglès*, ed. Francesco LUISI, Antonio ADDAMIANO and Nicola TANGARI (Rome: Pontificio Istituto di Musica Sacra [P.I.M.S.], 2002):
(a) Josep Maria Llorens CISTERÓ, 'La música religiosa en el itinerario musicológico de Monseñor Higini Anglès', 7–39. **(b)** Jean CLAIRE, 'Un siècle du travail à Solesmes', 47–83. **(c)** Nino ALBAROSA, 'Canto gregoriano, testo, accento (2) ', 43–6. **(d)** Nicola TANGARI, 'Forme, azioni e melodie. Funzione liturgica e preferenze melodiche nel canto gregoriano', 113–44. **(e)** Alberto TURCO, 'I timbre modali dell'Ufficio ambrosiano', 145–72.

12077. *Gedenkschrift für Walter Pass*, ed. Martin CZERNIN (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 2002):
(a) Martin CZERNIN, 'Zur Erforschung von Cantus Planus-Fragmenten in österreichischen Bibliotheken und Archiven', 69–80. **(b)** Matthias HOCHADEL, 'Zu einer Gruppe süddeutscher Melodieformeln für die Kirchentonarten', 99–110. **(c)** Ewald HÖCHTL, 'Zur Theorie einer Österreichischen Neumenschrifttypus-Entwicklung anhand von Untersuchungen an adiastematisch notierten Fragmenten des Stiftes Melk', 111–19. **(d)** Michel HUGLO, 'L'antienne *Responsum accepit Symeon* dans la tradition manuscrite du Processionnal', 121–9. **(e)** Fumiko NIIYAMA-KALICKI, 'Die Lamentationen des Propheten Jeremias in den Nonnberger Fragmenten', 131–9. **(f)** Ruth STEINER, 'Thème 29 and the Medieval System of *Differentiae*', 141–56. **(g)** Thomas AIGNER, 'Die Wanderung eines Buches – Das Aggsbacher Antiphonar', 157–60 [concerning A-SP 1a]. **(h)** Lap Kwam KAM, 'The Carthusian Antiphoner St Pölten Cod. 1a and its Post-Pentecost Antiphons', 161–75 [concerning A-SP 1a]. **(i)** Meta NIEDERKORN, 'Die liturgietheoretischen Normen in den Consuetudines der Prioren Guigo, Anthelm und Basilius unter besonderer Berücksichtigung der Musik', 177–200. **(k)** Alexander RAUSCH, 'Zur Musiklehre der Kartäuser im Mittelalter', 201–16. **(l)** Christian MEYER, ' . . . per venerandae memoriae magistrum

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

Iohannem de Muris . . . La tradition parisienne de l'enseignement de Jean de Murs', 217–34. **(m)** Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA, '*Annotationes in Musica Joannis de Muris.* A Commentary to Johannes de Muris' *Musica speculativa* by Andreas Perlachius', 235–44. **(n)** Sandra MARTANI, 'L'ekphonesis delle Sacre Scriture: alcune osservazioni sulla notazione dell'evangeliario Mutin. a.W.2.6 (gr. 73)', 245–60. **(o)** Maria PISCHLÖGER, 'Die Typologie des in Bulgarien herausgegebenen gedruckten neumierten Heirmologion aus dem 19. Jahrhundert', 261–73. **(p)** Gerda WOLFRAM, 'Einige Anmerkungen zum Traktat des Marchetto von Padua im Vergleich mit den theoretischen Schriften der byzantinischen Kirchenmusiker', 275–82. **(q)** Christian BERKTOLD, 'Die Ausdifferenzierung des Organums im *Liber enchiriadis de musica*', 283–306. **(r)** Barbara HAGGH, 'Guillaume Du Fay's *Missa Sancti Jacobi:* A Mass for his Friend, Robert Auclou?' 307–19.

12078. *Patri e amico. Scritti in onore di S. Ecc. Mons. Ciriaco Scanzillo per il suo 80° compleanno*, ed. Fausto RUGGERI and Francesco RUSSO, De charta 5 (Palermo: L'Epos. 2001:
(a) Giacomo BAROFFIO, 'Iter liturgicum Neapolitanum', 33–42. **(b)** Rossana ROSATELLI FABRI, 'I manoscritti liturgici del Santuario della Quercia di Viterbo', 133–46.

12079. *Plainsong and Medieval Music*, 11, 1 (2002):
(a) David WULSTAN, '*Novi modulaminis melos:* The Music of Heloise and Abelard', 1–24. **(b)** Constant J. MEWS, 'Heloise and Liturgical Experience at the Paraclete', 25–35. **(c)** Juanita Feros RUYS, '*Planctus magis quam cantici:* The Generic Significance of Abelard's *planctus*', 37–44. **(d)** Randall A. ROSENFELD, 'Technologies for Musical Drafts, Twelfth Century and Later', 45–63. **(e)** Jerome F. WEBER, 'Recordings. Recent Releases of Plainchant', 65–72.

12080. *Plainsong and Medieval Music*, 11, 2 (2002):
(a) Neil MORAN, 'Byzantine Castrati', 99–112. **(b)** Joan HALMO, 'A Sarum Antiphoner and Other Medieval Office Manuscripts from England and France: Some Musical Relationships', 113- 27 [concerning GB Cu 2.9, F-R A 261 (244), F-Pn lat. 12044, , 17296 and GB-WO F. 160] **(c)** John BOE, 'The Roman *Missa sponsalicia*', 127-66 [concerning I-Rvat lat. 5319, I-Rvat Archivio di San Pietro F. 11, I-Fr 299 and I-Fr 300].

12081. *Rivista internazionale di musica sacra.* Nuova serie 23/1 (2002), ed. Giacomo BAROFFIO (Lucca: LIM Editrice, 2002):
(a) Sandra MARTANI, 'La musica bizantina in Italia: Fonti musicali e testimonianza letterarie', 31–54. **(b)** Benno SCHARF, 'Le origini della monodia sacra nell'Europa occidentale, centrale e settentrionale', 55–89. **(c)** Eun Ju KIM, 'Corpus Sequentiarum Italicum: il sequenziario francescano arborense', 119–44 [concerning I-ORd P. XII, Gradual, XVth c., including transcriptions of 10 sequences]. **(d)** Giacomo BAROFFIO, 'L'antifonario romano-antico: una reliquia del IV testimone', 145–8 [concerning I-Bc Q 3, frammento 19]. **(e)** Kitty MESSINA, 'La tradizione liturgica nonantolana

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

nei frammenti monzesi', 149–69 [concerning fragments of a Gradual, X-XI c., *membra disiecta* in I-MZ a-25/37, b-1/41, c-1/61, h-1/116 and I-Ma S 37 sup.]. **(f)** Giovanni ALPIGIANO, 'L'antifonario fiorentino e la sua epoca', 171–86 [concerning I-Far s. n., Antiphoner, XII-XIII c.]. **(g)** Giacomo BAROFFIO, '*Gratuletur omnes caro*: un testimone novarese', 187–94 [concerning I-INT*archivio parrocchiale* 5, Gradual, XII c.]. **(h)** Giacomo BAROFFIO, 'Manoscritti liturgici tridentini. In margine a un catalogo', 195–200.

12082. *Rivista internazionale di musica sacra.* Nuova serie 23/2 (2002), ed. Giacomo BAROFFIO (Lucca: LIM Editrice, 2003):
(a) Sandra MARTANI, 'La musica bizantina in Italia: fonti musicali e testimonianza letterarie', 1–30. **(b)** Giacomo BAROFFIO, 'La funzione dei codici liturgico-musicali nel medioevo', 31–3. **(c)** Giovanni ALPIGIANO, 'L'antifonario di Firenze: la notazione neumatica', 35–64 [concerning I-Far s. n., Antiphoner, XII-XIII c.]. **(d)** Maria Lucia INGUSCIO, 'I tropi d'introito nella tradizione della Chiesa di Parma', 65–93 [concerning I-PAac 12]. **(e)** Rodobaldo TIBALDI, 'Un contributo del XVII secolo alla tradizione del canto gregoriano: *L'Officium defunctorum* op.XI di Lodovico Viadana', 95–117. **(f)** Giacomo BAROFFIO, 'Tropi e sequenze a Piacenza', 177–80 [Foreword of Brian MØLLER JENSEN, *Tropes and sequences . . .* see 12036].

12083. *Schriften zur Gregorianik-Forschung 1*, ed. Şebnem YAVUZ (Köln: ars gregoriana – Verlag der Gesellschaft für Gregorianik-Forschung, 2002):
(a) Joachim GRUBER, '20 Jahre Boethius-Forschung', 12–33. **(b)** Şebnem YAVUZ, 'Der Ursprung der gregorianischen Gesänge – eine neue Theorie', 34–50. **(c)** Şebnem YAVUZ, 'Entwurf einer neuen Boethius-Biografie', 51–105. **(d)** Manfred DIMDE, 'Zurück in die Vergangenheit, um Neues für die Zukunft zu entdecken', 106–135. **(e)** Şebnem YAVUZ, 'Elemente zur Rekonstruktion der boethianischen Gesänge', 136–69.

Articles in periodicals and Festschriften

12084. Xavier ALTÉS I AGUILÓ, 'El retall testimonial d'un full d'antifoner visigòtic (s. X-XI) procedent de l'antic arxiu de la seu de Roda d'Isàvevena (Madrid, Academia de la Historia, M 9/4579)', *Miscellània litúrgica catalana 9* (Barcelona: Inst. d'Estudis Catalans, Societat Catalana d'Estudis Litúrgics, 1999), 33–50.
Review. Alexander OLIVAR, *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 43/44 (2001/2002), 225.

12085. Giacomo BAROFFIO, Annalisa DONEDA and Rodobaldo TIBALDI, 'MUSIM. Musicae Imagines. Gli studi di paleografia musicale e l'esigenza di nuovi strumenti di ricerca, IV', *Scrittura e Civiltà*, 25 (2001), 421–58.

12086. Giacomo BAROFFIO, 'Il canto nella liturgia', *Actuosa participatio. Conoscere, comprendere e vivere la Liturgia.* Studi in onore del prof. Domenico Sartore cjs, ed. Agostino MONTAN and Manlio SODI, Monumenta Studia Instrumenta Liturgica 18 (Rome, Città del Vaticano: Libreria Editrice Vaticana, 2002), 51–60.

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

12087. Susan BOYNTON, 'Frammenti medievali nell'archivio dell'abbazia di Farfa', *Benedictina*, 48 (2001), 325–53.

12088. Pavel BRODSKY, 'Výzdoba Antifonáře bílinského', *Studie o rukopisech*, 32 (1997–8), 37–46.
Concerning the Decoration of the Antiphoner of Bílina, CZ-Teplice, Archiv 84–85.

12089. Zsuzsa CZAGÁNY, 'Egy 13. századi gradualé két töredéke', *Magyar Könyvszemle*, 112 (1996), 145–55.
German Abstract ['Zwei Fragmente eines Gradualebandes aus dem 13. Jh.'] by Ilona FERENCZI, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 40 (2001), 234.

12090. Zsuzsa CZAGÁNY, 'Ein böhmisches Antiphonar aus der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts', *Studie o rukopisech*, 32 (1997–1998), 47–54.
Concerning the Antiphoner of Bílina, CZ-Teplice, Archiv 84–85.

12091. Zsuzsa CZAGÁNY, '''Historia de sancta Martha''. Egy középkori rímes officium vándorútja', *Zenetudományi Dolgozatok* (Budapest, 1999), 217–22.

12092. Martin CZERNIN and Martin ROLAND, 'Ergänzungen zum 22. Band der Studien und Forschungen ''Buchschmuck in Lilienfelder Handschriften''', *Unsere Heimat, Zeitschrift für Landeskunde von Niederösterreich*, 58 (1997), Heft 2, 124–33 [conerning A-KR VI/258, 63 Fragments of an antiphoner from the Augustiner-Chorherrenstift St Hippolyt in St Pölten, Austria].

12093. Martin CZERNIN, 'Reste eines Augustiner-Chorherren-Antiphonares in der Bibliothek des Benediktinerstiftes Kremsmünster', *Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines, Gesellschaft für Landeskunde*, Vol. 142/I: Abhandlungen (Linz, 1997), 199–214 [conerning A-KR VI/258].

12094. Keith FALCONER, 'Die Erneuerung des liturgischen Chorals unter Karl dem Großen und das Fortbestehen lokaler Traditionen', *Freiburger Universitätsblätter*, 38 (1999), 27–37.

12095. Margot FASSLER, 'Mary's Nativity, Fulbert of Chartres, and the ''Stirps Jesse'': Liturgical Innovation circa 1000 and Its Afterlife', *Speculum*, 75 (2000), 389–434.

12096. Manuel Pedro FERREIRA, 'As origens do Gradual de Braga', *Didaskalia*, 25 (1995), 57–96.

12097. Albert GERHARDS, '*Officium divinum* und *artes humanae.* Gregorianischer Gesang im Gottesdienst als Inbegriff der religiösen Kultur des mittelalterlichen Mönchtums', *Die Kultur der Abtei St Gallen.* Vorträge im Studium Universale anläßlich der Ausstellung vom 1. April bis 18. Mai 1996 in der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn, Bonner akademische Reden 77 (Bonn, 1997), 84–104.

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

12098. Helmut GNEUSS, 'Zur Geschichte des Hymnars', *Mittellateinisches Jahrbuch*, 35 (2000), 227–47.

12099. Jean-François GOUDESENNE, 'Les offices des saints patrons provençaux: apports de la musicologie à l'histoire eccléstiastique d'Arles et Marseilles (X^e–XIV^e siècles)', *Hagiographie et culte des saints en France méridionale (XIII^e–XV^e siècle)*, Cahiers de Fanjeaux 37 (Toulouse: Éditions Privat, and Fanjeaux: Centre d'études historiques de Fanjeaux, 2002), 113–46.

12100. Marco GOZZI, 'I manoscritti liturgici quattrocenteschi con notazione della Biblioteca comunale di Trento', *Fonti musicali italiane*, 3 (1998), 7–64.

12101. Marco GOZZI, 'Repertori trascurati di canto liturgico', *Polifonie*, 2 (2002), 107–49.

12102. Miguel S. GROS, 'L'antiga admonació ''dies dominicus'' de l'ofici matinal hispánic', *Fovenda sacra liturgia. Miscelánea en honor del Dr. Pere Farnés* (Barcelona: Centre de Pastoral Litúrgica, 2000), 357–65.

12103. Jacques-Marie GUILMARD, 'Nécessité et limites du recours aux mélodies pour établir l'histoire de la création du chant grégorien', *Ecclesia Orans*, 16 (1999), 415–517.

12104. Max HAAS, 'Musik und Sprache – Musik als Sprache. Notizen aus der musikwissenschaftlichen Provinz', *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia*, 20 (2000), 85–142.

12105. Barbara HAGGH, 'Traktat ''Musica disciplina'' Aureliana Reomensis. Proweniecja i datowanie', *Muzyka* (2000), 2, 25–79.

12106. Felix HEINZER, 'Reform und Reformation, Landesherr und Kloster – Die Lorcher Chorbücher von 1511/12 und Herzog Ulrich', *Alte Christen – Neue Christen. Württemberg im Streit um die Reformation* (Stuttgart, 1999), 16–24. Concerning D-Sl mus. I 63, 64 and 65.

12107. Gábor KISS, 'Kötetlenség és hagyományszerüség viszonya a miseordinariumban', *Magyar Egyházzene*, 2 (1994/95), 299–308. German Abstract ['Das Verhältnis von Ungebundenheit und Tradition in den Messordinarien'] by Ilona FERENCZI, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 40 (2001), 233–4.

12108. Gábor KISS, 'Tonális variánsok a magyarországi antifonarepertoárban', *Zenetudományi Dolgozatok*, 1995–1996 (Budapest, 1997), 9–18. German Abstract ['Tonale Varianten im ungarischen Antiphonenrepertoire'] by Ilona FERENCZI, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 40 (2001), 234.

12109. Michael KLAPER, 'Verbindliches kirchenmusikalisches Gesetz' oder belang-

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

lose Augenblickseingebung? Zur Constitutio *Docta sanctorum patrum* Papst Johannes' XXII', *Archiv für Musikwissenschaft*, 60 (2003), 69–95.

12110. Kinga KÖRMENDY, Béla HOLL and Janka SZENDREI, 'Szent Imre esztergomi tisztelete a 14. században. Az Akadémiai Könyvtár T 1028 graduale töredékének kodikológiai szövegkritikai és zenei elemzése', *Magyar Könyvszemle*, 113 (1997), 125–48. German Abstract ['Der Kult des hl. Emerich in Esztergom/Gran aus dem 14. Jh. Kodikologische, textkritische und musikalische Analyse des Gradualfragments T 1028 der Bibliothek der Ungarischen Akademie der Wissenschaften'] by Ilona FERENCZI, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 40 (2001), 234.

12111. Max LÜTOLF, 'Das Graduale von Santa Cecilia in Trastevere', *Spiegel der Welt: Handschriften und Bücher aus drei Jahrtausenden*. Eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer, Cologny in Verbindung mit dem Schiller-Nationalmuseum Marbach und der Stiftung Museum Bärengasse Zürich (Tübingen, 2000), Vol. 2, 50–5. Concerning CH-CObodmer 74.

12112. James McKINNON, 'The Gregorian Canticle-tracts of the Old Roman Easter Vigil', *Festschrift Walter Wiora zum 90. Geburtstag*, ed. Christoph-Hellmuth MAHLING and R. SEIBERS, Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 35 (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 1997), 254–69.

12113. Brian MØLLER JENSEN, 'Arthemius, Candida and Paulina in Piacenza: An Interpretation of the Sequence *Adest hodie festum*', *Revista de Musicología*, 16 (1993), 832–47.

12114. Brian MØLLER JENSEN, 'S. Egidio a Piacenza. In margine al cod. 65 della Biblioteca Capitolare', *Bollettino Storico Piacentino*, 90 (1995), 281–94.

12115. Brian MØLLER JENSEN, '''In Placentia''. A Study of Patron and Local Saints in Piacenza', *Ecclesia Orans*, 13 (1996), 439–61.

12116. Johannes NEBEL, 'Die Editio Typica Tertia des Missale Romanum. Eine Untersuchung über die Veränderungen', *Ecclesia Orans*, 19 (2002), 265–314. Concerning the musical notation.

12117. Peter OCHSENBEIN, 'Klosterliteratur der Blütezeit', *St Gallen. Geschichte einer literarischen Kultur*, ed. Werner WUNDERLICH, Vol. 1: Darstellung, Vol. 2: Quellen (St Gall: UVK Fachverlag für Wissenschaft und Studium, 1999), Vol. 1, 125–40; Vol. 2, 139–74. Concerning A-Wn 1609, CH-SGs 376, 378, 381 etc.

12118. Walter PASS, 'Kartäusergesang', *Kartause Mauerbach 1314 bis heute*, Österreichische Zeitschrift für Kunst- und Denkmalpflege, 53 (1999), Heft 2/3/4, 657–60.

12119. Franz Karl PRASSL, 'Anton Bruckner und der gregorianische Choral seiner

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

Zeit in Österreich', *Tradition und Fortschritt in der Kirchenmusik des 19. Jahrhunderts*, ed. Friedrich Wilhelm RIEDEL, Kirchenmusikalische Studien 7 (Sinzig, 2001), 77–89.

12120. Franz Karl PRASSL, 'Verkündigung im Gesang. Fränkisch-römischer Choral als Ausdruck liturgischer Theologie', *Heiliger Dienst*, ed. Österreichisches Liturgisches Institut, Erzabtei St. Peter, Salzburg, 56 (2002), Heft 4, 249–65.

12121. Leandra SCAPPATICCI, 'Frammenti di libri manocritti della tradizione liturgica savonese', *Atti e Memorie della Società Savonese di Storia Patri*, N. S. 37 (2001), 155–95.

12122. Karlheinz SCHLAGER and Theodor WOHNHAAS, '"Item 1 Processional . . . " Eine Handschrift in der Bibliothek des Dominikanerinnenklosters Wettenhausen', *Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte*, 34 (2000), 195–211. Concerning D-*WETTENHAUSEN*, a processional of Dominican nuns without shelfmark, 1497.

12123. Jürg STENZL, 'Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck', *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft – Annales Suisses de Musicologie – Annuario Svizzero di Musicologia*, 20 (2000), 143–201. Concerning A-Iu 457 from the Augustiner-Chorherrenstift Neustift near Brixen, not the Charterhouse Schnals. The musical part of the manuscript (fols. 72–107), which includes monophonic and polyphonic repertory, is written by different hands; inventory, pp. 151–73.

12124. Janka SZENDREI, 'Uj világosság jelenék. Egy himnusz története', *Zenetudományi Dolgozatok*, 1995–1996 (Budapest, 1997), 19–24. German abstract ['Neues Licht erscheint – Novum sydus emicuit. Geschichte eines Hymnus'] by Ilona FERENCZI, *Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 40 (2001), 234–5.

12125. Dieter TORKEWITZ, 'Unbekannte Paläofränkische Neumen aus Werden a. d. Ruhr', *Archiv für Musikwissenschaft*, 59 (2002), 51–9. Including 2 facsimiles from D-B Theol. Lat. Fol. 366.

12126. Jacques VIRET, 'La notation du chant grégorien. Écriture et oralité, des rapports problématiques', *Cahiers de musiques traditionnelles*, 12: noter la musique (Geneva: Atelier d'ethnomusicologie, 1999), 75–93.

12127. Anthony WARD, 'An Exsultet Bibliography', *Notitiae*, 35 (1999), 374–97.

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

Index of names

(Abbreviations: R = Review)

Abelard, P. 12079a, c
Addamiano, A. 12076
Agustoni, L. 12060 12060a 12061a 12063c
Aigner, T. 12077g
Albarosa, N. 12002 12063 12076c
Albigiano, G. 12081f 12082c
Altermatt, A. M. 11043R
Altés i Aguiló, X. 12037 12084
Amiet, R. 12062d
Amstutz, R. 12017
Anglès, H. 12076 12076a
Anthelm, Prior 12077i
Anzivino, G. 12055
Arkossy Ghezzo, M. 12018
Arthur, R. G. 12049
Asensio, J. C. 12067e
Augustine of Hippo 12015
Aurelian of Réôme 12054s 12104
Baroffio, B. 12001 12006R 12012R 12018R 12020R 12036 12040R 12052c 12054b 12064b 12067b 12068 12078a 12081 12081d, g, h 12082 12082b, f 12085 12086
Barrett, S. 11076R
Basilius, Prior 12077i
Bauer-Eberhardt, U. 12066e
Beckmann, K. 12016
Bell, N. 12019
Bent, M. 12067f
Berger, C. 9070R 10002R
Berktold, C. 12053g 12059i 12077q
Bernhard, M. 12053d 12071b
Berno of Reichenau 12053c
Bertelli, S. 12020
Bertrando del Poggetto 12066c
Biezen, J. van 12064f
Björkvall, G. 12067d
Blume, F. 12071
Boe, J. 12080c
Boethius 12028 12083a, c, e
Bonne, J.-C. 12073
Boorman, S. 12071a
Borders, J. 10061R
Bouckaert, B. 12050
Boyce, J. J. 12054c
Boynton, S. 12088
Breko, H. 12054d
Brewer, C. E. 12054h
Briquet, M. 12071a
Brodsky, P. 12087
Bruckner, A. 12048 12118
Brugger, H. 12075d
Buchukuri, E. 12059g
Büttner, F. 12058f
Calahorra, P. 12057
Caldelli, E. 12020
Caldwell, J. 12054gg
Cardine, E. 12060c 12063b
Carmassi, P. 12020
Casadei Turroni Monti, M. 12051g
Cavaletto, G. B. 12066e
Chang, Shin-Ho 12006
Charlemagne 12094
Chaucer, G. 12029
Cisteró, J. M. L. 12076a
Claire, J. 12010 12063a 12076b
Colette, M.-N. 12002a 12073
Colle, S. de 12063e
Craig-McFeely, J. 12067f
Crawford, D. 12054hh
Crochu, D. 12062c
Cuva, A. 12012
Czagány, Z. 12022 12089 12090 12091
Czernin, M. 12054e 12077 12077a 12092 12093
Davidson, C. 12074
Daydou, P. 12023
Dell'Oro, F. 12008
Díaz y Díaz, M. C. 12034
Díaz Fernández, J. M. 12007
Dillon, E. 12029R
Dimde, M. 12083d
D'Imperio, F. 12020
Dobszay, L. 12013 12054 12054v
Doneda, A. 12085
Dora, C. 12075
Dostal, C. 12060
Drexel, K. 12072
Du Fay, Guillaume 12077r

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

Dufour, V. 9041R
Dyer, J. 12054w 12071a
Eben, D. 12054i
Egbers, M.-L. 12064 12064k
Elemans, J. 12064e
Eler, F. 12016
Engels, S. 12003 12054f 12065b 12072b
Englin, S. 12059d
Falconer, K. 12094
Farnes, P. 12102
Fassler, M. 12071a 12095
Feininger, L. 12040
Ferenczi, I. 9004 12089 12107 12108 12110 12124
Ferreira, M. P. 12054k 12096
Fiaschi, S. 12020
Ficcadenti, L. F. 12024
Filocamo, G. 12051
Fink, M. 12046b 12072 12072c
Finscher, L. 12071
Fischer, R. 12002b 12060 12060a 12061a 12063c
Flotzinger, R. 12052b 12072R
Folsom, C. 12006
Francesco, G. de 12020
Francis of Assisi 12069b
Fratini, L. 12020
Frere, W. H. 12071a
Frigg, S. 12075
Frutolf of Michelsberg 12053b 12071a
Fulbert of Chartres 12071a 12095
Fuller, S. 10067R
Gaisser, H. 12071a
Gastoué, A.-H.-G.-N. 12071a
Gebhardt, M. 12046
Gerbert, M. 12056a 12071a
Gerhards, A. 11055 12058b 12097
Ghirardini, C. 12066f
Gilányi, G. 12054v
Gillou, O. 12061c
Giunta, Family of Printers 12071a
Gneuss, H. 12098
Golovatenko, V. 12059n
Gontscharowa, V. 12063d
Göschl, J. B. 12060 12060a 12061a 12063c
Gottschalk of Aachen 11055c 12071a
Götz, W. 12025 12053e
Goudesenne, J.-F. 12013 12047a 12050a 12062e 12099
Goullet, M. 12073
Gozzi, M. 12051b 12072g 12100 12101
Graham, B. F. H. 12005
Gratzer, W. 11054R 12069
Grauwe. J. de 12045b
Graziani, R. 12066e
Gregory I, pope 12071a
Grond, A. 12059h
Gros, M. S. 12102
Grosseteste, R. 12071b
Gruber, J. 12083a
Guerson 12071b
Guido Augensis 12071b
Guido of Arezzo 12059i 12071b
Guido of Cherlieu 12071b
Guido of Saint Denis 12071b
Guigo, Prior 12077i
Guilelmus Monachus 12071b
Guilmard, J.-M. 12103
Gummlich, J. C. 11055a
Gümpel, K.-W. 12071b
Gundissalinus 12071b
Gurmai, E. 12054v
Gushee, L. 12071b
Haas, A. 12075d
Haas, M. 12071b 12104
Haberl, F. X. 12071b
Haggh, B. 12013 12054s 12077r 12105
Halmo, J. 12080b
Handschin, J. 12071b
Hankeln, R. 12054l
Hannick, C. 12071a
Harper, J. 12071a
Harris, S. 12054z
Harten, U. 12048
Haug, A. 12071b
Häußling, A. A. 7079bR 10004R 10016R
Heerings, A. 12064 12064i, m
Heinzer, F. 12106
Heloise 12079a, b
Henning, U. 12046c
Henricus of Augsburg 12071b
Hentschel, F. 12071b
Herbers, K. 12007
Hermannus Contractus 12053d 12071b
Herren, M. W. 12049
Hieronymus de Moravia 12071b
Hilarius of Poitiers 12071b
Hildegard of Bingen 12029 12069c 12071b

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

Hilduin 12013
Hiley, D. 8032R 9042R 10042R 10078R 12004 12071b
Hirschmann, W. 12071b
Ho, Chia-Hsin 12027
Hochadel, M. 12028 12053b 12077b
Höchtl, E. 12077c
Holl. B. 12110
Holsinger, B. W. 12029
Hönerlage, C. 12061d
Hoog, J. 12045
Horace 12014
Hornby, E. 10051R 12054x
Hucbald 12062e
Huglo, M. 10029R 11020R 12056a 12062b 12071b 12077d
Hüschen, H. 12071a
Inguscio, M. L. 12082d
Iversen, G. 12030 12049a
Jacobsson, M. 12015
Jehan de Murs 12053f 12077l, m
Johannes XXII, pope 12109
Kam, Lap Kwam 12077h
Karp, T. 12054m
Kartsovnik, V. 12065a
Kim, Eun Ju 12001 12068 12081c
Kiss, G. 12107 12108
Klaper, M. 12053a 12054o 12109
Klöckner, S. 12060
Klundert, S. van de 12071b
Koch, L. 12060a 12061a 12063c
Kohlhaas, E. 12058d 12060c
Kohlhäufl, J. 12061b
Körmendy, K. 12110
Korotkich, D. 12059k
Krass, A. 12031
Kreuels, M. 12060 12061f
Kreutziger-Herr, A. 12069c
Küppers. K. 12031
Kwast, J. 12064
Lambres, B. 12045b
Lapeña Paúl, A. I. 12057a
Lazzi, G. 12067g
Legg, J. W. 12009
Le Goff, J. 12073
Leitner, J. 12059p
Lingas, A. 12054aa
Livljanic, K. 12062a
Lollini, F. 12066 12066a
Loos, I. de 12064a 12064h
Louis, Saint King 12073
Lovato, A. 12051f
Luisi, F. 12076
Lütolf, M. 12111
Magistrale, F. 12055a
Mahling, C.-H. 12112
Maier, M. 12071b
Maître, C. 12005R
Makris, E. 12059f
Maloy, R. 12032
Mambretti, R. 12008
Marchetto of Padua 12077p
Marini, P. 12012
Martani, S. 12054bb 12059e 12077n 12081a 12082a
Martín Abad, J. 12037
Martini, G. B. (Padre) 12041
Marx, H.-J. 12065
Massani Ricci. M. 12033
Massenkeil, G. 12058
Matt, P. von 12075d
Mauro, L. 12070
McDonough, C. J. 12049
McGrade, M. 12071a, b
McKinnon, J. 12058c 12112
Medica, M. 12066c
Mehler, U. 11055b
Mentjes, S. E. 11055c
Messina, K. 12081e
Mews, C. J. 12079b
Meyer, C. 12070R 12071b 12077l
Milano, E. 12067a
Millares Carlo, A. 12034
Miscia, G. 12035
Möller, H. 12069 12069a
Møller Jensen, B. 12036 12082f 12113 12114 12115
Montan, A. 12086
Moran, N. 12080a
Nebel, J. 12116
Neuhauser, W. 12072a
Neunheuser, B. 11047R
Nicolini, S. 12066b
Niederkorn, M. 12077i
Niiyama-Kalicki, F. 12077e
Notker Balbulus 12075b, c, d
Nowacki, E. 12054y
Nuvolone, F. G. 12056
Ochsenbein, P. 12075 12117
Odenthal, A. 11055
Odriozola, A. 12037
Olivar, A. 6081R 10029R 12037R 12084R
O'Malley, J. F. 12042
Palazzo, E. 12073

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

Pass, W. 12053 12077 12118
Peintner, M. 12072d
Peñas García, M. C. 12057b
Peno, V. 12059b
Perani, M. 12067
Perlachius, A. 12077m
Peruzzo, F. 12038
Petersen, N. H. 12054ii
Pétery, D. 12054v
Pfaffl, J. 12045
Pfisterer, A. 9010R 11034R 12039 12058c
Picinini, O. 12001
Pischlöger, M. 12054cc 12059 12059c 12077o
Ploeg, T. van den 12064d
Pollice. F. 12045c
Pomaro, G. 12020
Praßl, F. K. 12048a 12061e 12071b 12119 12120
Prensa [Villegas], L. 12057 12057c
Pseudo Berno 12053b
Pseudo Fortunatus 12013
Raffa, V. 12012
Rákai, Z. 12054v
Rankin, S. 11034R
Rausch, A. 12053 12053c 12054t 12071a 12077k
Repeto, M. 12002c
Riedel, F. W. 12119
Rijkers, H. 12064b
Rodríguez Suso, C. 12051c
Roland, M. 12092
Rosatelli Fabri, R. 12078b
Rosenfeld, R. A. 12079d
Rouche, M. 12047
Ruggeri, F. 12078
Ruini, C. 12040 12051a 12067
Rumphorst, H. 12002 12058e 12060 12060a, b 12061a 12063c
Rungwald, E. 12054p
Rusconi, A. 12051d 12052a
Russo, F. 12078
Russo, L. M. 12055
Ruys, J. F. 12079c
Sachs, K.-J. 12071b
Saints, generally 12022 12026 12052c 12068 12099 12115
Saints [names in Latin]
  Arthemius 12113
  Barbara 12064h
  Candida 12113
  Dionysius 12013
  Egidius 12114
  Eleutherius 12013
  Emericus (Imre) 12110
  Fortunata 12025 12053e
  Gallus 12075b
  Jacobus 12042 12077r
  Januarius 12025
  Maria 12064a 12075c 12095
  Martha 12091
  Meinradus 12025
  Otmarus 12075a
  Paulina 12113
  Remigius 12047a
  Rusticus 12013
  Winoc 12050a
Sandhofe, H. P. 12011
Santos Noia, M. 12007
Sartore, D. 12086
Saulnier, D. 7003R 11006R 11007R 12019R 12021R 12062 12068R 12073R
Scaccabarozzi, O. 12038
Scalon, C. 12052
Scanzillo, C. 12078
Scappaticci, L. 12067h
Scharf, B. 12081b
Schewchuk, O. 12059a
Schier, V. 12054q
Schiødt, N. 12054dd
Schlager, K. 12058g
Schmidt-Beste, T. 10059R 12122
Schmuki, K. 12075
Schreurs, E. 12050
Schweitzer, A. 12060a 12061a
Seibers, R. 12112
Shvets, T. 12059l
Siller, M. 6001R 12046 12046a 12072f
Snoj, J. 12054r
Sodi, M. 12012 12086
Sonderegger, S. 12075d
Stadelmann, C. 12041
Steen, P. van der 12064c
Steiner, R. 12013 12054a 12077f
Stenzl, J. 12069R 12123
Steyn, C. 12045a
Szábo. B. 12054v
Szendrei, J. 12054g 12067c 12110 12124
Szövérffy, J. 12042
Tambini, A. 12066d
Tangari, N. 12051i 12076 12076d
Thieffry, S. 10025R
Thoran, B. 12046d
Tibaldi, R. 12082e 12085
Torkewitz, D. 12125
Tournemire, C. 12064d

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

Traub, A. 12046e 12058a 12072d, f
Tremp. E. 12075
Triacca, A. M. 12012
Tristano. C. 12051h
Troelsgård, C. 12054ee
Turco, A. 12002 12010 12062f 12076e
Ulrich, Duke of Württemberg 12106
Vellekoop, K. 12064g
Viadana, L. 12082e
Vildera, A. 12051e
Viret, J.
Vitale, S. 9065R
Vovk, A. 12059o
Wälli, S. 12014 12069b
Walthey, A. 12067f
Ward, A. 10029R 12127
Weber, J. F. 12054kk 12079e
Wennemuth, H. 12043
Winkler, H.-J. 8005R
Wiora, W. 12112
Witkowska-Zaremba, E. 12053f 12054u 12077m
Wohnhaas, T.
Wolf, R. de 12064
Wolfram, G. 12054ff 12077p
Wulstan, D. 12079
Wunderlich, W. 12117
Wünsche, P. 12044
Yavuz, S. 12083 12083b, c
Zhivaeva, O. 12059m
Zijlstra, M. 12064 12064g
Zippe, S. 12060 12060a 12061a
Zondervan, T. 12064l

Index of subjects

Advent 12051e
Aggsbach Antiphoner *see* A-SP 1a
Agnus 12061c
Aldersbach, Cistercian abbey 12004
Alleluia 12002a
Ambrosian chant 12010 12021 12062f 12076e
Antiphon 12054h, i, l, p 12059n 12062c 12064a, f 12077d, h 12108
Antiphonary of Bilin *see* CZ-TE*archiv* 84–85
Antiphonary of Kranj *see* SI-Lna 17 & 18
Antiphoner 11055a 12027 12077g, h 12080b 12081d, f 12082c 12084 12088 12090 12092 12093
Aquileia, patriarchate of 12051d 12052 12052c
Arles 12099
Artes liberales 12051h
AISCGre 12060b
Augustinian canons 12072e 12092 12093
Austria 12048 12054t 12077a, c 12119
Bamberg 12044
Basque country 12051c
Bibliography 12127
Bílina 12088 12090
Bohemia 12005 12088 12090
Bologna 12066c
Bovino 12055
Braga 12054k 12096
Bressanone 12051b
Brixen *see* Bressanone
Bulgarian church music 12054cc 12059c, f, p 12077o
Byzantine chant 12054z, aa, dd, ee, ff 12059n, o 12080a 12081a 12082a
Byzantium and the West 12064f 12077p
Caeremoniale Episcoporum 1600 12012
Cantatorium 12001
Cantii, Feast of the 12054r
Cantilena Romana 12039
CANTUS project 12027
Carthusian monks 12045 12045a, b, c 12077g, h, i, k 12118
Chorale [‚Kirchenlied'] 12016 12043
Christian Church, music of the early 12059d
Cistercian monks 12004 12054t
Codex Calixtinus *see* E-SC
Cologne 11055 11055a, c
Communion 12061b 12063b
Complaints of Mary ['Marienklagen'] 12046c 12072d
Credo 12061c
Diaphonia 12059i
Differentia 12077f
Divine Office 12011 12013 12022 12023 12025 12026 12038 12050 12052c 12053e

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

12054l, p, r 12057c 12064f 12068 12075a 12076e 12080b 12091 12097 12099 12102
Dominican nuns 12122
Easter 12054ii 12064i 12112
Easter play 11055b 12046 12046d
Ekphonetic notation *see* Notation, E.
England 12080b
Esztergom (Gran) 12110
Evangeliary 12054o 12077n
Exsultet, Exsultet roll 12127
Faenza 12066 12066b 12066d
Flanders 12050
Florence 12081f 12082c
France 12073 12080b 12099
Franciscan friars 12081c
Friuli 12052 12052a
Georgia, Orthodox church music 12059g
Germany 12054l 12077b
Gloria 12061c
Gothic Notations *see* N. Gothic (Huf-nagel)
Gradual (liturgical book) 11055a 12002 12003 12004 12005 12081c, g 12089 12110 12111
Gradual of Braga 12096
Graduale Romanum 1908 12060a 12061a 12063c
Gregorian chant 12036 12041 12058a, b, c, d 12064c, l 12076c, d 12097 12119 12120
Gregorian chant, Origin of 12039 12058c 12064b 12083a 12103
Hall (Tyrol) 12046b
Hamburg 12016 12065 12065a, b
Hirsau, Benedictine abbey 12052a
Historiae 12013 12026 12054l, r 12068 12091
Holy Lance 12054q
Holy Week 12044
Hungary 12067c 12089 12091 12107 12108 12110
Hymn, Hymnary 12042 12043 12057 12058f 12059d, o 12067h 12098 12124
Introit 12064e, i 12082d
Invitatory tones 12054k
Italy 12035 12051e 12059h 12063d 12064b 12067b 12081a, c 12082a
Kyriale Romanum 12061c
Kyrie 12061c
Lamentations 12077e
Liber ordinarius 12008
Litoměřice 12005
Liturgical drama (*see* Medieval Drama)
Liturgy 11055 12053 12054gg 12058b 12064l 12077i 12086 12120
London, Westminster Abbey 12009
Lorch, Benedictine abbey 12106
Ludus de decem virginibus *see* Play of the Ten Virgins
Lutheran church 12016
Lyon 12062d
Marienklagen *see* Complaints
Marseilles 12099
Mass 12030 12054q 12057b 12062f 12077r
Matins 12102
Mauerbach, Charterhouse 12118
Medieval drama 11055b 12046 12064i 12072c, d 12074
Middle Ages 12019 12029 12049 12069 12069a 12070 12082b
Milan 12021 12038
Missa sponsalicia 12080c
Missal 12006 12009
Missale Coloniense 1520 11055a
Missale Romanum 2002 12061e 12116
Modality 12054p, v, x, y 12059i 12062a, e 12077b 12108
Moggio 12052b
Monody, sacred 12081b
Monza 12008
Motet 12050a
Mozarabic chant 12034 12084
Musica enchiriadis 12059i 12077q
Neumatic notations *see* Notations n.
Neustift *see* Novacella
Nocturnale 12011
Nonantola 12001 12081e
Notation, Ekphonetic 12054bb 12059e 12077n

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

Notations, generally 12059d 12085 12126
Notations, Gothic (Hufnagel) 11055a 12016
Notations, neumatic (regions)
Aquitanian 12002b
Austrian 12077c
Beneventan 12024
Byzantine 12059f
Florence 12082c
Metz 12054o
Palaeofrankish 12125
Notations, neumatic (signs)
Pes 12063e
Scandicus flexus 12061d
Scandicus subbipunctis 12061d
Notations, Staff 12061e 12114
Novacella (Neustift), Augustiner-Chorherrenstift 12072e 12123
Nürnberg 12054q
Offertory 12032 12054w
Office *see* Divine Office, and Index of names: Saints
Office of the Dead 12082e
Oktoechos 12059b
Old Roman chant 12054v, w, y 12080c 12111 12112
Old Roman and Gregorian chant 12039 12054x
Oral tradition 12062a 12126
Ordinary chants 12061c 12106
(*see* Agnus, Credo, Gloria, Kyrie, Sanctus)
Organum 12077q
Oriental monodic culture 12059g
Padova 12051f
Paraclete, Benedictine nuns abbey 12079a
Parma 12082d
Passau 12027
Passion play 12046c
Piacenza 12036 12082f 12113 12114 12115
Planctus 12079c
Play of Ten Virgins 12017
Poetry, liturgical 12030 12038
Polyphony 12050a 12053g 12077q, r
Portugal 12037
Prague 12022
Prints, old liturgical 11055a 12012 12016 12037 12054hh
Processional 12077d 12122
Processional chants 12054ii 12058g 12062c 12077d
Proper chants 12054y (*see* Alleluia, Communion, Introit, Offertory, Tract)
Prosula 12054o
Psalm 12059l
Psalmody 12054aa 12059m
Ravenna 12051g
Recitation formulas 12062f
Recitative, liturgical 12057b, c
Recordings 12054kk 12079e
Reichenau, Benedictine abbey 12025 12053 12053a, e
Reims 12026 12062e
Responsory 12023 12051e 12054v 12064m
Restitution of Gregorian chant melodies 12058e 12060a 12061a 12063c
Roda 12084
Rogation chants 12062c
Rome 12006 12039 12111
Russian and Slavonic church music 12059a, k, l, m, o
Salzburg, St Peter, Benedictine abbey 12003
Saint Amand, Benedictine abbey 12062e
Saint Denis, Benedictine abbey 12013
Saint Gall, Benedictine abbey 12075 12097 12117
Saint-Michel-de-Gaillac, Benedictine abbey 12002
Saint Thierry, Benedictine abbey (Reims) 12062e
Salamanca 12054c
Salzburg 12054f
Sanctus 12061c
Sankt Pölten 12092 12093
Sarum Use 12080b
Savona 12121

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

Semiology 12060 12061
Sequence 11055c 12003 12031 12036 12049 12054o 12062d 12063d 12064k 12075b, c 12081c 12082f 12113
Serbian church music 12059b
Solesmes, Benedictine abbey 12063a 12076b
Spain 12034 12037 12042 12067e 12102
Stabat mater 12031
Staff notation *see* Notation, S.
Stroncone 12054b
Sweden 12067d
Technology in chant studies, modern 12051i 12054a 12067f
Tenor 12050a
Theory, theorists 12052a 12053 12053b, c, d, f, g 12054n, s, ff 12056a 12059i 12071a, b 12077c, k, l, m, p
Tonary 12053c 12054t, u
Tract 12054x 12112
Trecento 12059h
Trent 12051a, b 12072g 12081h
Trope 12030 12036 12049 12054w 12059f 12064i 12082d 12082f
Troper 12063d
Tyrol 12046 12072 12072b
Utrecht 12064k
Werden, Benedictine abbey 12125
Zehnjungfrauenspiel *see* Play of the Ten Virgins

Index of manuscripts

Sigla see *RISM-Bibliothekssigel. Gesamtverzeichnis. Bearbeitet von der Zentralredaktion in den Ländergruppen des RISM* (Munich: Henle, and Kassel etc. Bärenreiter, 1999). Manuscript sigla written in *italics* are not included in the RISM-Bibliotekssigel Gesamtverzeichnis.

A-Iu 457 12123
A-KR VI/258 12092 12093
A-M [fragments] 12077c
A-MB cart. 1 12054f
A-Sn [fragments] 12077e
A-Ssp a IX 11 12003
A-SF XI 480 12027
A-SP 1a 12077g, h
A-Wn [Fragments] 12054e
A-Wn 787 12054t
A-Wn 1609 12117
A-Wn suppl. Gr. 128 12054bb
A-Z 328 12054t
CH-CObodmer 74 12111
CH-E 121 12062c
CH-SGs 376 12117
CH-SGs 378 12117
CH-SGs 381 12117
CZ-*LOVOSICEarchiv* IV C 1 12005
CZ-TE*archiv* 84–85 12088 12090
CZ-VB 42 12054h
D-B Theol. Lat. Fol. 366 12125
D-BAs 12044
D-KA Aug. 60 12025
D-KNd Dom 221–225, 228, 229 11055a
D-Mbs clm 2541/2542 12004
D-Sl mus. I 63, 64, 65 12105
D-*WETTENHAUSEN* 12122
E-Mh 9/4579 12084
E-SA 12054c
E-SC Cod. Calixtinus 12007
F-LA 239 12061b, d
F-Pn lat. 268 12054o
F-Pn lat. 776 12002
F-Pn lat. 12044 12080b
F-Pn lat. 17296 12080b
F-R A 261 (244) 12080b
F-VN 759 12061f
GB-Cu 2.9 12080b
GB-Lwa s. n. 12009
GB-Oas 90 12028
GB-Ob Bodl. 77 12028
GB-WO F. 160 12080b

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

H-Ba T 1028 12109
HR-Zu MR 70 12054d
I-Bc Q 3 (frammento 19) 12081d
I-BCc 12066e, f
I-BOV*archivio capitolare* 12055a
I-BV 33 12063e
I-BV 40 12064i
I-COTc 12066e
I-Far s. n. 12081f 12082c
I-Fl Plut. 29, 1 12033
I-Fr 12067g
I-Fr 299 12080c
I-Fr 300 12080c
I-FRA 12087
I-FZ 12066b
I-GRO 12020
I-INT*archivio parrocchiale* 5 12081g
I-LI 12020
I-Ma S 37 sup. 12081e
I-Md 193 12038
I-MC 318 12051h
I-*MERCATAarchivio di stato* 12024
I-MOe α.W.2.6 (gr. 73) 12077n
I-MTV Codice C 12018
I-MZ a-25/37, b-1/41, c-1/61, h-1/116 12081e
I-N 12078a
I-NON 1 12001
I-ORd P. XII 12081c
I-P 12051f
I-PAac 12 12082d
I-PCsa 65 12062b 12113 12114 12115
I-Rsg A 65 12006
I-Rv B 141 12065a
I-Rvat Archivio San Pietro F. 11 12080c
I-Rvat Vat. lat. 5319 12080c
I-SA different libraries 12067h
I-STC*san michele* 12054b
I-TR 12081h
I-TRc 12100
I-TRfeininger 12040
I-*VIPITENO [Sterzing] stadtarchiv* 12046 12072f
I-*VIPITENOstadtarchiv* IV ('Debs-Codex') 12046c 12072d
I-VTp 12078b
NL-DHk 71 J 70 12064a
NL-DHk 73 E 8 12064a
NL-Uu 417 12064k
P-BR 12054k
PL-Kj 568 12053f
RUS-SPan Raic 154 12059n
RUS-SPia 622.27 12063d
S-S*national archives* 12067d
SI-Lna 17 & 18 12054r
TR-Itks Deissmann 42, 43, 49, 60 12054g
US-NYpm 905 12054q
US-Private collection *Th. Karp* 12054m

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press

https://doi.org/10.1017/S0961137103003097 Published online by Cambridge University Press