Plainsong and Medieval Music, **29**, 2, 163–176 © Cambridge University Press, 2020
doi: 10.1017/S0961137120000157

Liturgical chant bibliography 29

MARIE WINKELMÜLLER-URECHIA and RAQUEL ROJO CARRILLO

The editors hope you and your loved ones have remained healthy during the COVID-19 pandemic. Like you, we have needed to adapt to the unexpected. Libraries having been closed we have been unable to consult materials in the usual way. The following bibliography has a simpler format than usual and has relied more than usual on submissions of bibliographical information from the authors. We are extremely grateful to all who contributed this year. Moreover Raquel Rojo Carrillo could not work on *LCB* 29 because she gave birth to a son last February. Congratulations! During the shutdown *LCB* 29 was compiled solely by Marie Winkelmüller-Urechia.

LCB 29 retains the format established by Michael Paucker and expanded by Raquel Rojo Carrillo and Marie Winkelmüller-Urechia: (1) Additions, including new volumes of collections and reviews of publications previous listed; (2) Editions and facsimiles; (3) Books and reprints; (4) Congress proceedings; (5) Chant journals; (6) Collections of essays and dictionaries; (7) Articles in periodicals and *Festschriften*; (8) Ph.D. dissertations; and (9) Websites and online databases.

Highlights of this year's publications on liturgical chant include a new volume in the series Corpus Monodicum based at the University Würzburg. This volume ranges from tropes to Mass antiphons. This year also saw significant publications on the *Libri ordinarii* from Nivelles, Regensburg, Passau and Seckau. Publications on local chant traditions include Terence Bailey's edition and commentaries on the Ambrosian *psallendae*.

With sincere appreciation for your cooperation and communication, we again ask that you send references (including reviews) of new published works for future installments of the *LCB* to Dr Raquel Rojo Carrillo and Dr Marie Winkelmüller-Urechia at liturgchantbiblio@gmail.com. Thank you very much in advance!

Additions

22010R. Charles ATKINSON, *Revue Mabillon*, 30 (2019), 310–1.
27/28004R. Joseph DYER, *Plainsong & Medieval Music*, 28 (2019), 149–51.
27/28027R. Eleanor GIRAUD, *Plainsong & Medieval Music*, 28 (2019), 151–5.
27/28028R. Barbara HAGGH-HUGLO, *Scriptorium*, 73/1 (2019), 41*, no. 126. – Barbara HAGGH-HUGLO, *Études grégoriennes*, 46 (2019), 179–89. – Barbara HAGGH-HUGLO, *Palaeobulgarica* 53/2 (2019), 86–94.
27/28039R. John J. CONTRENI, *Early Music History*, 38 (2019), 317–21.

Editions and facsimile editions

29001. Terence BAILEY, *Psallendae: The Ambrosian Processional Antiphons*, Musicological Studies 109 (Kitchener, ON: The Institute of Mediaeval Music, 2018).

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

29002. Clyde W. BROCKETT, *The Repertory of Processional Antiphons*, De musica cultu 1 (Turnhout: Brepols, 2018).

Review. Jerome F. WEBER, *Plainsong & Medieval Music*, 29/1 (2020), 81–4.

29003. *Antiphonale Varadinense s. XV*, ed. Zsuzsa CZAGÁNY, Musicalia Danubiana 26/1–3 (Budapest: Research Centre for the Humanities, Institute for Musicology, 2019): Vol. I. *Proprium de tempore* (Index cantuum cum apparatu critico, Facsimile); Vol. II. *Proprium de sanctis et commune sanctorum* (Index cantuum cum apparatu critico, Facsimile); Vol. III. *Essays*.

29004. *Tropen zu den Antiphonen der Messe aus Quellen deutscher Herkunft*, ed. Andreas HAUG, Isabel KRAFT, Hanna ZÜHLKE, Corpus monodicum. Die einstimmige Musik des lateinischen Mittelalters II, 2 (Basel: Schwalbe, 2019).

29005. *Officium sancti Mauritii sociorumque eius Thebaicae legionis (traditione Sedunensis ecclesiae)*, introduction and ed. Roman HANKELN, Wissenschaftliche Abhandlungen/Institute of Mediaeval Music 65, Historiae 30 (Kitchener, ON: Institute of Mediaeval Music, 2019).

29006. David HILEY, Gionata BRUSA, *Der Liber ordinarius der Regensburger Domkirche. Eine textkritische Edition des mittelalterlichen Regelbuchs*, Codices Manuscripti & Impressi. Supplementum 16 (Purkersdorf: Brüder Hollinek, 2020).

29007. Thomas F. KELLY, *The Liber ordinarius of the Abbey of Sainte Gertrude at Nivelles. Harvard University Houghton Library Ms. Lat. 422*. With the collaboration of Martin Klöckener, Spicilegium friburgense 48 (Münster: Aschendorff, 2020).

29008. Robert KLUGSEDER (in collaboration with Gionata Brusa), *Der Liber ordinarius Pataviensis: eine textkritische Edition des mittelalterlichen Regelbuchs der Diözese Passau*, Codices Manuscripti & Impressi, Supplementum 13 (Purkersdorf: Brüder Hollinek, 2019).

29009. Yossi MAUREY, *The Dominican Office and Mass for the Crown of Thorns*, Historiae LXV/29 (Kitchener, Ontario: The Institute of Mediaeval Music, 2019) 29.

29010. Réka MÍKLOS (in collaboration with Gionata BRUSA), *Der Seckauer Liber ordinarius Graz Universitätsbibliothek 1566*, Codices Manuscripti & Impressi. Supplementum 15 (Purkersdorf: Brüder Hollinek, 2019).

29011. *Berno Augiensis Tractatus liturgici*, ed. Henry PARKES, Corpus Christianorum Series Latina 297 (Turnhout: Brepols, 2020).

29012. *El "Liber sacramentorum" monástico del Archivo de Santo Domingo de Silos (Ms. 8)*, ed. P. Juan Pablo RUBIO SADIA, Studia Silensia 41 (Abadía de Silos, 2020).

29013. *Historia Sanctae Verenae*, intro. and ed. Hans Rudolf SENNHAUSER, Walther BERSCHIN, David HILEY, Wissenschaftliche Abhandlungen/Institute of Mediaeval Music 65, Historiae 31 (Kitchener, ON: Institute of Mediaeval Music, 2019).

Books, reprints

29014. Edith BOEWE-KOOB, *Mittelalterliche Einbandfragmente aus dem Stadtarchiv Villingen-Schwenningen*, Veröffentlichungen des Stadtarchivs und der Städtischen Museen Villingen-Schwenningen 33 (Villingen-Schwenningen: Verlag der Stadt Villingen-Schwenningen, 2018).

Review. Anette LÖFFLER, *Fragmentology*, 2 (2019), 187–90.

29015. Gionata BRUSA, *I codici liturgico-musicali presso il Museo civico di Bolzano. Ms. 1304 (Messale cistercense del 1296). Ms. 7/3 (Vesperale-Graduale- Kyriale-Prosario del sec. XV). Ms. 7/4 (Graduale-Kyriale-Prosario del 1430)*, con un saggio di Marco Gozzi, Monumenta Liturgiae et Cantus 4 (Lucca: Libreria Musicale Italiana, 2018).

29016. Giulia GABRIELLI, *Die liturgischen Musikhandschriften in Bozen und Brixen*, Codices Manuscripti & Impressi, Supplement 14 (Purkersdorf: Brüder Hollinek, 2019).

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

29017. Jacques-Marie GUILMARD, *L'origine du chant grégorien. Étude d'histoire du répertoire* (Solesmes: Les Éditions de Solesmes, 2020).

29018. Benedikt LESSMANN, *Die Rezeption des gregorianischen Chorals in Frankreich im 19. und 20. Jahrhundert. Studien zur ideen- und kompositionsgeschichtlichen Resonanz des plainchant*, Musikwissenschaftliche Publikationen 46 (Hildesheim: Olms, 2016).

Review. Irene HOLZER, *Die Musikforschung*, 72/4 (2019), 368–70.

29019. Edward NOWACKI, *Greek and Latin Music Theory: Principles and Challenges*, Eastman Studies in Music (Rochester, NY: University of Rochester Press, 2020).

29020. P. Juan Pablo RUBIO SADIA, *La transición al rito romano en Aragón y Navarra. Fuentes, escenarios, tradiciones*, Ecclesia orans. Ricerche 3 (Naples: Pontificio Istituto Liturgico-EDI, 2018).

29021. Haig UTIDJIAN, *Treasures of the Earliest Christian Nation: Spirituality, Art and Music in Mediaeval Armenian Manuscripts* (Prag: Royal Canonry of the Premonstratensians at Strahov in Prague, 2018).

29022. Haig UTIDJIAN, *Tntesean and the Music of the Armenian Hymnal* (Cervený Kostelec: Mervart, 2018).

29023. Eva VESELOVSKÁ, *Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi e civitate Kesmarkini*, Catalogus fragmentorum cum notis musicis medii aevi in Slovacia 5 (Bratislava: Institut für Musikwissenschaft der Slowakischen Akademie der Wissenschaften, 2019).

Congress proceedings

29024. *Ekkehart IV. von St. Gallen*, ed. Norbert KÖSSINGER, Elke KROTZ and Stephan MÜLLER, Lingua Historica Germanica 8 (Berlin, Boston: De Gruyter, 2015):
(a) Michael KLAPER, 'Ekkehart IV. und die liturgische Musikpraxis des Gallusklosters. Das Beispiel der *Te Deum*-Tropen', 303–21.

29025. *Frammenti di un discorso storico. Per una grammatica dell'aldilà del frammento*, ed. Caterina TRISTANO, Palaeographica 8 (Spoleto: Fondazione Centro italiano di studi sull'alto medioevo, 2019):
(a) Nicola TANGARI, 'I frammenti liturgico-musicali di Città di Castello come esempio', 319–81.

Review. Roberta NAPOLETANO, *Fragmentology*, 2 (2019), 207–12.

29026. *Hermann der Lahme. Reichenauer Mönch und Universalgelehrter des 11. Jahrhunderts*, ed. Felix HEINZER, Thomas ZOTZ, Veröffentlichungen der Kommission für geschichtliche Landeskunde in Baden-Württemberg. Reihe B: Forschungen 208 (Stuttgart: Kohlhammer Verlag, 2016):
(a) Felix HEINZER, 'Herman in Hirsau? Zur Verbreitung von Hermanns Sequenzen', 149–74. **(b)** Eva ROTHENBERGER, 'Poetologische Weiterführung des Alten im Neuen. Der Marienhymnus *Ave maris stella* und Hermanns Mariensequenz *Ave praeclara maris stella* im Vergleich', 175–94. **(c)** Michael KLAPER, '*Musicus peritior non erat* – Hermannus Contractus und die Musik seiner Zeit', 223–42.

29027. *Musik und Liturgie in der Diözese Passau im Mittelalter. Bericht der Tagung "Liturgie und Musikgeschichte der Diözese Passau im Mittelalter und der frühen Neuzeit", Passau 16.–18.* Mai 2019, ed. Robert KLUGSEDER, Veröffentlichungen des Instituts für Kulturraumforschung Ostbaierns und der Nachbarregionen der Universität Passau 73 (Passau: Klinger Verlag 2020):
(a) Gionata BRUSA, 'Der Liber Ordinarius von Klosterneuburg', 11–34. **(b)** Jan CIGLBAUER, 'Ein Passauer Antiphonar in Prag, oder ein Prager Antiphonar aus Passau? CZ-Pu III D 10 als Quelle der Passauer Musikgeschichte des 15. Jahrhunderts', 35–54. **(c)** Zsuzsa CZAGÁNY, 'Spuren des Einflusses der Passauer Kirche auf die Liturgiebildung im christlichen Ungarn des Mittelalters', 55–64. **(d)**

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

David HILEY ,'Liturgische Quellen der Prämonstratenserstifte Schlägl und Osterhofen', 115–32. **(e)** Robert KLUGSEDER, 'Quellen zur mittelalterlichen Liturgie- und Musikgeschichte des Augustinuerchorherrenklosters St. Nikola vor Passau', 133–92. **(f)** Michael L. NORTON, 'Klosterneuburg CCl 1013 and the Pre-History of the Augustinian Type 2 Visitatio Sepulchri', 201–22. **(g)** Franz Karl PRASSL, 'Die Augustinerchorherren in der Diözese Passau und das liturgische Dreiecksverhältnis Salzburg-Passau-Vorau', 223–40. **(h)** Martin ROLAND, 'Buchschmuck in musikliturgischen Handschriften', 241–70. **(i)** Christian STEINER, 'The CANTUS Network Project', 305–16. **(j)** Herbert W. WURSTER, 'Die Pfarreien des "Donau-Bistums" Passau im Hoch- und Spätmittelalter. Die Infrastruktur der Liturgie und der Kirchenmusik', 317–27. **(k)** Gionata BRUSA and Robert KLUGSEDER, 'Der Liber ordinarius des Mengotus', 329 ss.

29028. *Petronace da Brescia nel XIII centenario della rinascita di Montecassino (718–2018)*, ed. Mariano DELL'OMO, Miscellanea cassinese 8 (Montecassino: Pubblicazioni cassinesi, 2019):
(a) Nicola TANGARI, 'Poesia, liturgia e canto a Montecassino nel secolo di Petronace', 101–24.

29029. *Sammeln, Kopieren, Verbreiten: Zur Buchkultur der Kartäuser gestern und heute*, ed. Sylvain EXCOFFON and Coralie ZERMATTEN, Analecta Cartusiana 227 (Saint-Etienne: CERCOR, 2018):
(a) Katarina ŠTER, 'The "Prague Group" of Music Manuscripts from the Charterhouses Žiče (Seitz) and Jurklošter (Geirach)', 499–522.

Chant journals

29030. *Beiträge zur Gregorianik*, 67 (2019), ed. Christian DOSTAL, Johannes Berchmans GÖSCHL, Cornelius POUDEROIJEN, Franz Karl PRASSL, Heinrich RUMPHORST, Stephan ZIPPE (Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft):
(a) Franco ACKERMANS, Luigi AGUSTONI (†), Inga BEHRENDT, Rupert FISCHER (†), Johannes Berchmans GÖSCHL, Liobgid KOCH, Josef KOHLHÄUFL, Stefan METZ, Daniel RÖSLER, Heinrich RUMPHORST, Gregor SCHULLER, Anton STINGL jun., Stephan ZIPPE, 'Vorschläge zur Restitution von Melodien in Ergänzung des Graduale Romanum. Teil 43', 9–15. **(b)** Johannes Berchmans GÖSCHL, 'Rhythmische Artikulation im Gregorianischen Choral – Begriffe, Funktion und Bedeutung', 17–32. **(c)** Heinrich RUMPHORST, 'Luigi Agustoni und die rhythmische Artikulation', 33–44. **(d)** Alexander ZERFASS, '"In die Zeit hineingeschrieben" – Liturgiewissenschaftliche Fragen zur Tagzeitenliturgie und ihren Gesängen', 47–64. **(e)** Heinrich RUMPHORST, 'BERICHT: Graduale Novum abgeschlossen: Überreichung des II. Bandes an Papst Franciscus', 65–7. **(f)** Heinrich RUMPHORST, 'Die Gesangstexte der Offertorien und ihrer Verse im Vergleich mit ihren Schriftquellen – mit deutscher Übersetzung (133.1–6)', 83–92. **(g)** Anton STINGL jun., 'Ein diminutiv liqueszierender Torculus resupinus im ersten Vers des Offertoriums Ave Maria', 93–6.

29031. *Beiträge zur Gregorianik*, 68 (2019), ed. Christian DOSTAL, Johannes Berchmans GÖSCHL, Cornelius POUDEROIJEN, Franz Karl PRASSL, Heinrich RUMPHORST, Stephan ZIPPE (Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft):
(a) Franco ACKERMANS, Luigi AGUSTONI (†), Inga BEHRENDT, Rupert FISCHER (†), Johannes Berchmans GÖSCHL, Liobgid KOCH, Josef KOHLHÄUFL, Stefan METZ, Daniel RÖSLER, Heinrich RUMPHORST, Gregor SCHULLER, Anton STINGL jun., Stephan ZIPPE, 'Vorschläge zur Restitution von Melodien in Ergänzung des Graduale Romanum. Teil 44', 9–32. **(b)** Stephan ZIPPE, 'Rhythmische Artikulation: Drehpunkt und Distinktion', 33–8. **(c)** Inga BEHRENDT, 'Zur rhythmischen Artikulation in syllabischen und oligotonischen Kontexten', 39–52. **(d)** Anton STINGL jun., 'Die rhythmische

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

Bewegung des Pressus maior', 53–62. **(e)** Godehard JOPPICH, 'Die Liqueszenz – Eine semiologische Studie im Codex Hartker St Gallen 390/391 – Teil 1 (Nachdruck)', 63–86. **(f)** Heinrich RUMPHORST, 'Die Gesangstexte der Offertorien und ihrer Verse im Vergleich mit ihren Schriftquellen – mit deutscher Übersetzung – Teil 2 (134)', 83–92.

Collections of essays, dictionaries

29032. *Aushandlungen religiösen Wissens – Negotiated Religious Knowledge. Verfahren, Synergien und produktive Konkurrenzen in der Vormoderne – Methods, Interactions and Productive Rivalries in Premodern Times*, ed. Annette GEROK-REITER, Anne MARISS, Markus THOME (Tübingen: Mohr Siebeck, 2020):
(a) Harald BUCHINGER, 'Religiöses Wissen im Vollzug: Hermeneutische Transformationen in der Adventsliturgie', 17–30.

29033. *"Dein Antlitz Herr will ich suchen!" Selbstoffenbarung Gottes und Antwort des Menschen. Festschrift für Michael Schneider SJ zum 70 Geburtstag*, ed. Thomas KREMER, Koinonia-Oriens 55 (Münster: Aschendorff, 2019)
(a) Harald BUCHINGER, '"Schmücke dein Brautgemach, Zion". Ein Jerusalemer Prozessionsgesang am Fest der Begegnung (Lichtmess) in synoptischer Betrachtung', 389–401.

29034. *Insigni die sollemnitatis. Írások Ullmann Péter Ágoston O. Praem. 80. születésnapjára* [*Writings in Honour of Péter Ágoston Ullmann O. Praem. For His 80th Birthday*], ed. Péter Piusz BALOGH, Ádám RÉGER (Gödöllő: Gödöllői Premontrei Perjelség, 2020):
(a) Miklós István FÖLDVÁRY, 'Nagypéntek a Hartvik-agendában – Az első ismert magyarországi ordó hazai és európai összefüggésben [Good Friday in Chartvirgus-Agenda. The first known Hungarian Ordo in native and european context]', 47–78. **(b)** Andrea KOVÁCS, 'Missale notatum Strigoniense – Szintézis vagy reform? [Missale notatum Strigoniense – Synthesis or reform?]', 79–92. **(c)** Zsuzsa CZAGÁNY, 'Szenthistóriák Közép-Európában – A középkori magyar és cseh zsolozsmaforrásoks zanktoráléjának összehasonlító vizsgálata [*Historiae* of Middle European Saints – A Comparative Study of the Sanctoral in Officium Sources from Medieval Hungarian and Bohemian Sources]', 93–118. **(d)** David HILEY, 'Premontrei alleluja és szekvencia Szent Margit ünnepére [Premonstratensian Alleluia and Sequence for the Feast of Saint Margareta]', 119–24. **(e)** Ágnes PAPP, 'Az Éneklő Egyház "magyar" zsoltársorozatának forrásai [Sources of the "Hungarian" Psalm-Tone Series in the Chant Book *Éneklő Egyház/Singing Church*]', 125–43. **(f)**
Domonkos FARKAS, 'A *Temetési szertartáskönyv* magyar nyelvű gregorián tételei [Gregorian Chants in Hungarian for the funeral ritual]', 145–54.

29035. *Die Lebenswelt der Zisterzienser. Neue Studien zur Geschichte eines europäischen Ordens*, ed. Joachim WERZ (Regensburg, Heiligenkreuz: Schnell und Steiner Verlag, 2020):
(a) Stefan MORENT, 'Zur Choralüberlieferung der Zisterzienser. Neue musikalisch-liturgische Fragmente aus dem Kloster Maulbronn im Hauptstaatsarchiv Stuttgart', 357–69.

29036. *Hagiography and the History of Latin Christendom, 500–1500*, ed. Samantha KAHN HERRICK (Leiden: Brill, 2020):
(a) Catherine SAUCIER, 'Singing the *Lives* of the Saints: Hagiographical-Historical Intersections in Music and Worship', 161–91.

29037. *Jubilé de l'Ordre des Pères mékhitaristes – Tricenteneaire de la maison mère, l'Abbaye de Saint-Lazare 1717–2017*, ed. Bernard OUTTIER, Maxime K. YEVADIAN (Lyon: Sources d'Arménie, 2017):
(a) Haig UTIDJIAN, 'Les Pères mékhitaristes vénitiens et la musique sacrée arménienne: les grandes figures et leur héritage', 145–55.

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

29038. *Metz. La grâce d'une cathédrale*, ed. Jean-Christophe LAGLEIZE (Strasbourg: la Nuée bleue, 2019):
(a) Océane BOUDEAU, 'Que chantait-on à la cathédrale [de Metz] au Moyen Âge?', 399–402.

29039. *Musik und Religion*, ed. Dominik HÖINK, Thomas BAUER, Clemens LEONHARD (Baden Baden: Ergon 2019):
(a) Clemens LEONHARD, 'Religion und Musik im antiken Judentum und Christentum', 9–34. **(b)** Harald BUCHINGER, '"… der römischen Liturgie eigen"? Anspruch und Geschichte der sogenannten Gregorianik', 35–50. **(c)** Martin LÜSTRAETEN, '"Und wir wissen nicht: Sind wir im Himmel gewesen oder auf der Erde?" Die Byzantinische Vesper und ihre Genese', 51–72. **(d)** Konstantin NIKOLAKOPOULOS, 'Die byzantinische Musik beim Vollzug der griechisch-orthodoxen Gottesdienste', 73–84.

29040. *Rem tene, verba sequentur: Die lateinische Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhundert. Symposiumsbericht. Symposion anlässlich des Abschlusses der Arbeit am Akademienprojekt Lexicon musicum Latinum medii aevi, München, 15. und 16. Dezember 2016*, ed. Ulrich Konrad (München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, 2019):
(a) Ulrich KONRAD, 'The Music of the European Middle Ages and Its Position in Current Music Historiography', 10–16. **(b)** Michael BERNHARD, 'Das *Lexicon musicum Latinum medii aevi* 1960–2016', 17–23. **(c)** Albrecht RIETHMÜLLER, 'Vom A und O einer Begriffsgeschichte in der Musik', 24–33. **(d)** Klaus-Jürgen SACHS, '*Res* und *verba* der Musik im Spiegel des *Lexicon musicum Latinum medii aevi*', 34–8. **(e)** Calvin M. BOWER, 'The Translator's Perspective: Verba tene, res sequentur', 39–44. **(f)** Charles M. ATKINSON, 'A Matter of Scale: C*onstitutio* in its Earliest Latin Sources and their Greek Antecedents', 45–53. **(g)** Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA, '*Traditio Ioannis Hollandrini* mirrored in *Lexicon musicum Latinum*', 54–62. **(h)** Wolfgang HIRSCHMANN, '*musica - motus - vox*: drei Schlüsselbegriffe der mittelalterlichen Musiktheorie und ihre gemeinsame Geschichte seit Guido', 63–71. **(i)** Andreas HAUG, 'Terminologie und Theorie des Notierens im neunten Jahrhundert. Mit acht Exkursen zur Entwicklung der Neumenzeichen', 72–98.

29041. *Von der Oralität zum Schriftbild. Visuelle Kultur und musikalische Notation (9.-13. Jahrhundert)*, ed. Matteo NANNI, Kira HENKEL, Theorie der musikalischen Schrift 2 (Paderborn: Finck, 2020):
(a) Nils Holger PETERSEN, 'The Beginnings of Musical Notation and Carolingian Uses of the Term "Sacrament"', 1–16. **(b)** Florian EFFELSBERG, 'Perspektive einer schriftbildkritischen Musikwissenschaft', 17–36. **(c)** Irene HOLZER, 'Im Zeichen des lógos? Überlegungen zum Zeichenbegriff musikalischer Notation in der spätkarolingischen Zeit', 37–52. **(d)** Matteo NANNI, 'Musikalische Diagrammatik. Eine karolingische Vision', 53–81. **(e)** Tino LICHT, '"Psalle modulamina laudis". Zur Datierung der vorgeblich ältesten Neumenhandschrift', 83–95. **(f)** Kelly LANDERKIN, 'Sign Language. Modal Markers in St. Gallen Notation as a Key to Reimagining Melody', 97–104. **(g)** Giovanni VARELLI, 'Aspects of Visuality in Nonantolan Music Script', 105–22. **(h)** Max HAAS, 'Visualizing Auditory Data in the Middle Ages', 189–266.

Articles in periodicals and *Festschriften*

29042. Charles M. ATKINSON, '*Constitutio* in Boethius' *Musica*: Antecedents and Implications', *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 102 (2018), 33–50.

29043. Terence BAILEY, 'The Ambrosian Trisagion, a More Correct Melody', *Sacred Music*, 145/2 (2018), 50–8.

29044. Terence BAILEY, Vigils of the Saints and the Stational Liturgy of Milan', *Plainsong & Medieval Music*, 28/2 (2019), 99–113.

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

29045. Jennifer BAIN, Elsa DE LUCA, Inga BEHRENDT, Ichiro FUJINAGA, Kate HELSEN, A. IGNESTI, Debra LACOSTE, Sarah A. LONG, 'Capturing Early Notations in MEI: The Case of Old Hispanic Neumes', *Musiktheorie – Zeitschrift für Musikwissenschaft*, 34/3 (2019), 229–49.

29046. Sam BARRETT, 'Latin Song at the Abbey of Sankt Gallen from c. 800 to the Liber ymnorum', *Early Music History*, 38 (2019), 1–50.

29047. Hrvoje BEBAN, 'Fra Petar Knežević i orguljska misa: o izvedbenom aspektu cantus fractus misnih ordinarija iz Kneževićevih kantuala [Fr. Petar Knežević and the Organ Mass: On the Performance Practice of the Cantus Fractus Ordinary Cycles in Knežević's Chant Books]', *Arti musices*, 50 (2019), 1–2, 43–73 (in Croatian with English summary).

29048. Océane BOUDEAU, 'La fête du nouvel an à la collégiale Saint-Martin de Tours d'après l'ordinaire-coutumier du xiii^{e} siècle', *Revue de musicologie*, 105/1 (2019), 9–50.

29049. Océane BOUDEAU, 'Quelques considérations sur les épîtres farcies comportant des centons', *la Revue d'Auvergne. La voix à l'époque romane. Actes du 26^{e} colloque international d'art roman (Issoire, 21–22 octobre 2016)*, 132 (2018), 69–88.

29050. Hana BREKO KUSTURA, Rozana VOJVODA, 'Iz ostavštine dubrovačke crkve "Domino" s poglavitim obzirom na franjevački antifonarij iz 15. stoljeća i kasnije glazbene izvore [Inheritance of "Domino" Church in Dubrovnik with Special Emphasis on the Franciscan Antiphonary (15th Century) and Later Musical Sources]', *Arti musices*, 50 (2019), 21–42.

29051. Harald BUCHINGER, '"Psallite sapienter" und andere produktive Missverständnisse: Beobachtungen und Thesen zur liturgischen Psalmenversion', *Heiliger Dienst*, 73 (2019), 255–62.

29052. Irina CHACHULSKA, 'Pasja chorałowa ze zbioru kazań kanoników regularnych kongregacji laterańskiej w Kraśniku [Plainchant Passion from the sermon collection of the Canons Regular of the Lateran in Kraśnik]', *Muzyka*, 64 (2019), 103–23.

29053. Nathan CHASE, 'Pruning the Prayers: Early Medieval Liturgical Adaptation in the Hispano-Mozarabic Easter Vigil', *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 60 (2018), 22–153.

29054. Alessandra CORBO, Nicola TANGARI, 'Frammenti liturgico-musicali sciolti alla Biblioteca nazionale centrale di Roma', *Scrineum Rivista*, 16 (2019), 283–335.

29055. Ivana DOBCHEVA, 'Reading Monastic History in Bookbinding Waste: Collecting, Digitizing and Interpreting Fragments from Mondsee Abbey', *Fragmentology*, 2 (2019), 35–63.

29056. Haig UTIDJIAN, 'A Brief Survey of Systems of Musical Notation in Armenian Sacred Music', in *Reflections on Armenia and the Christian Orient: Studies in Honour of Vrej Nersessian*, ed. Christiane ESCHE-RAMSHORN (Yerevan: Ankyunacar Publishing, 2017), 261–84.

29057. Miklós István FÖLDVÁRY, 'The Blessing of Waters on the Eve of Epiphany according to a Greek Tradition', *Archiv für Liturgiewissenschaft*, 60 (2018), 180–207.

29058. Gabriella GILÁNYI, Adrian PAPAHAGI, 'Membra disiecta from a Transylvanian Antiphonal in Budapest and Cluj', *Fragmentology*, 2 (2019), 5–34.

29059. Marianne C.E. GILLION, 'Retrofitting Plainchant: The Incorporation and Adaptation of "Tridentine" Liturgical Changes in Italian Printed Graduals, 1572–1653', *The Journal of Musicology*, 36/3 (2019), 331–69.

29060. Marianne C.E. GILLION, 'Editorial Endeavours: Plainchant Revision in Early Modern Italian Printed Graduals', *Plainsong & Medieval Music*, 29/1 (2020), 51–80.

29061. Jasmin HARTMANN-STRAUSS, 'Benedicamus-Tropen zwischen Prosula und Neuem Lied. Der Fall *Adest nunc omnes* aus Lucca 603', *Kirchenmusikalisches Jahrbuch*, 102 (2018), 51–74.

29062. Irene HOLZER, 'Das Unsichtbare hören: Der dreifache Auferstehungsruf im *Liber Ordinarius* des Frauenstiftes von Essen', *De musica disserenda*, 14/2 (2018), 25–42.

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

29063. Eerik JÕKS, 'Gregooriuse laulu määratlemine mõiste ja nähtusena ning interpretatsioon millised eelistused tänapäevase praktiseerija vaatenurgast [A Definition of Gregorian Chant as Concept and phenOmenon and Interpretational Preferences from the Point of View of Present-day Practitioners]', *Res Musica*, 2 (2010), 33–52. https://resmusica.ee/wp-content/uploads/2017/04/rm2_2010_33-52_J%C3%B5ks.pdf.

29064. Eerik JÕKS, 'Keskaegne sakraalne ladina monoodia ja selle tänapäevane kõlapilt – normaalne tervik või Siiami kaksikud? [Medieval Sacred Latin Monody and Its Contemporary Soundscape – Normal Integrity or 'Siamese Twins'?]', *Res Musica*, 6 (2014), 144–85, https://resmusica.ee/wp-content/uploads/2017/04/rm6_2014_144-185_J%C3%B5ks.pdf.

29065. Svetlana KUJUMDZIEVA, 'Старата българска музика в пресечната точка на различни традиции [The Old Bulgarian Music in the Crossroads of Various Traditions]', *Българското музикознание: ретроспективи и перспективи (70 години музикознание в БАН) = Българско музикознание* [*Bulgarian Musicology in Retrospect and Perspective, 70 Years Musical Studies at the Bulgarian Academy of Sciences*], 1 (2018), 83–95.

29066. Svetlana KUJUMDZIEVA, 'The Graeco-Slavic Contacts in Hymnography: The Case of Metropolitan Serafim of Bosnia', *Fontes Slaviae Orthodoxae*, 2 (2018), 141–53.

29067. Svetlana KUJUMDZIEVA, 'Нотираният репертоар в ранните осмогласници – нерешени проблеми [The Notated Repertory in the Early Oktoechoi – Unsolved Problems]', *Старобългарска литература* [*Old Bulgarian Literature*], 59–60 (2019), 122–60.

29068. Leo LOUSBERG, 'Het Utrechts Psalter en de kunst van de cantor', *MADOC Tijdschrift over de Middeleeuwen*, 4 (2019), 219–29.

29069. Anne MANNION, 'Liturgy and chant in a twelfth-century Exeter missal', *Plainsong & Medieval Music*, 28/2 (2019), 115–32.

29070. Stefan MORENT, Peter RÜCKERT, 'Mittelalterliche Choralhandschriften als Einbandfragmente. Ein interdisziplinäres Forschungsprojekt im Hauptstaatsarchiv Stuttgart', *Archivnachrichten*, 59 (September 2019), 16–17.

29071. Claudia SOJER, Walter NEUHAUSER (†), 'Manuscript Fragments in the University and Provincial Library of Tyrol at Innsbruck', *Fragmentology*, 2 (2019), 141–63.

29072. Innocent SMITH, 'Gospel Antiphons and the Concordance between Mass and Office', *Antiphon*, 23 (2019), 78–87.

29073. Innocent SMITH, 'St. Thomas Aquinas and the Early Christian Virgin Martyrs', *Archivum Fratrum Praedicatorum*, n.s. 4 (2019), 5–36.

29074. Innocent SMITH, 'Scriptural Plurality in the Writings of Thomas Aquinas: The Case of Psalm 67, 7', *European Journal for the Study of Thomas Aquinas*, 37 (2019), 49–64.

29075. Innocent SMITH, 'The Divine Office and the Dominican Life', *Sacred Music*, 145/2 (2018), 33–43.

29076. Innocent SMITH, 'The Feast of the Nativity and the Christology of Yves Congar', *Worship*, 92 (2018), 551–59.

29077. Katarina ŠTER, 'Mary Magdalene, the Apostola of the Easter Morning: Changes in the Late Medieval Carthusian Office of St Mary Magdalene', *Muzikološki zbornik/ Musicological Annual*, 53/2 (2017), 9–53.

29078. Elaine STRATTON HILD, 'Rites for the Sick and Dying in Sources from Klosterneuburg, *De musica disserenda*, 14/2 (2018), 7–24.

29079. Nicola TANGARI, 'Testimonianze d'oltralpe e altri frammenti liturgico-musicali nell'Archivio di Stato di Sciacca', *Rivista Internazionale di Musica Sacra*, 40 (2019), 149–211.

29080. Stanislav TUKSAR, 'Augustin Kažotić, biskup zagrebački, sakralna glazba i liturgijsko pjevanje [Augustin Kažotić, the Bishop of Zagreb, Sacred Music and Liturgical Singing]', *Arti musices*, 50 (2019), 9–19.

29081. Haig UTIDJIAN, 'Tntesean and the Music of the Armenian Hymnal, Part I', *Parrésia*, 5 (2011), 47–175.

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

29082. Haig UTIDJIAN, 'Ukázky z Hymnáře arménské apoštolské církve', *Parrésia*, 5 (2011), 227–44.

29083. Haig UTIDJIAN, 'Tntesean and the Music of the Armenian Hymnal, Part II', *Parrésia*, 6 (2012), 79–129.

29084. Haig UTIDJIAN, 'Arménské neumy a jejich využívání v hymnářích 19. století [The Armenian Neumes and the Manner in Which They Were Used in Nineteenth-century Hymnals]', *Muzikologické forum*, III/1–2 (2014), 189–202.

29085. Haig UTIDJIAN, 'On the Printed Sources of the "Ode of the Little Cart"', *Parrésia*, 7 (2013), 185–203.

29086. Haig UTIDJIAN, 'On the Early Venetian Manuscripts of the "Ode of the Little Cart"', *Parrésia*, 7 (2013), 205–28.

29087. Haig UTIDJIAN, 'On the Emergence of New Volumes of Chants of the Armenian Orthodox Church: Some Issues of Notation, Performance Practice and Musical Genealogy', *Parrésia*, 7 (2013), 485–514.

29088. Haig UTIDJIAN, 'Poezie a hudba sv. Řehoře z Nareku jako zrcadlo arménské historie v druhém tisíciletí [The Poetry and Music of St.= Gregory of Narek as a Mirror of Armenian History in the Second Millennium]', *Parrésia*, 8 (2014), 331–70.

29089. Haig UTIDJIAN, Martina PIČMANOVÁ, 'Óda na sv. Bohorodičku Řehoře z Nareku [The Ode to the Mother-of-God of St Gregory of Narek]', *Parrésia*, 8 (2014), 523–30.

29090. Haig UTIDJIAN, 'G. D. Pachtikos on Archimandrite Komitas', *Clavibus unitis*, 6 (2017), 1–8.

29091. Haig UTIDJIAN, 'Դէպի Ս. Գրիգոր Նարեկացւոյ տաղից նոր հրատարակութիւն [Towards a New Edition of the Odes of St Gregory of Narek]', *Banber Matenadarani*, 24 (2018), 30–82.

29092. Haig UTIDJIAN, 'The Tntesean Hymnal in Context', *Revue des Études Arméniennes*, 38 (2018–2019), 357–86.

29093. Haig UTIDJIAN, '"Ահա՛ ազգային կենաց ճշմարիտ պատկերը". Յոյն Օսմանեան երաժշտագէտի մը տպաւորութիւնները Կոմիտաս Վարդապետի Պոլսոյ համերգի մասին ["Here Lies the True Picture of National Life": The Impressions of a Greek Ottoman Musicologist from Archimandrite Komitas' Concert in Constantinople]', *Komitas Museum-Institute Yearbook*, 3 (2018), 59–80.

29094. Haig UTIDJIAN, 'Թռուցիկ ակնարկ մը Վենետկոյ Մխիթարեան Ս. Հարց երաժշտական վաստակին վրայ [A Fleeting Glance at the Musical Legacy of the Mekhitarist Fathers in Venice]', *Bazmavēp* (The journal of the San Lazzaro Academy), 3–4 (2017), 192–216.

Ph.D. Dissertations

29095. Maria DOROFEEV, 'Das Tropenrepertoire der Kathedrale von Chartres im 13. Jahrhundert im europäischen Kontext: Untersuchungen anhand der Handschrift Provins Bibliotèque Municipale 12 (24) und Transkription' (Würzburg: Julius-Maximilians Universität, 2019), https://opus.bibliothek.uni-wuerzburg.de/frontdoor/index/index/docId/18213.

29096. Eerik JÕKS, 'Contemporary Understanding of Gregorian Chant. Conceptualisation and Practice' (University of York, 2009), http://etheses.whiterose.ac.uk/949/.

29097. Ágnes PAPP, 'Teória és praxis kettőssége a tonáriusban. A zsolozsma antifonális zsoltározása a közép-európai források tükrében [The Duality of Theory and Praxis in Tonaries. The Antiphonal Psalmody of the Office as Reflected in Central European Sources]' (Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music, 2019), https://apps.lfze.hu/net-folder/PublicNet/Doktori%20dolgozatok/papp_agnes/tezis_en.pdf.

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

Websites and online databases

29098. Luisa NARDINI, 'Chant and Hypertexts', *Proceedings of the Digital Frontiers Conference*, *Digital Frontiers* (2019), https://digital.library.txstate.edu/handle/10877/9500.

Index of names

Ackermans, F. 29030a, 29031a
Agustoni, L. 29030a, 29030c, 29031a
Atkinson, C.M. 22010R, 29040f, 29042, 29040f, 29042

Bailey, T. 29001, 29043, 29044
Bain, J. 29045
Balogh, P.P. 29034
Barrett, S. 29046
Bauer, Th. 29039
Beban, H. 29047
Behrendt, I. 29030a, 29031a, 29031c, 29045
Bernhard, M. 29040b
Berno Augiensis 29011
Berschin, W. 29013
Boethius 29042
Boewe-Koob, E. 29014
Boudeau, O. 29038a, 29048, 29049
Bower, C.M. 29040e
Breko Kustura, H. 29050
Brockett, C.W. 29002
Brusa, G. 29006, 29015, 29027a, 29027k
Buchinger, H. 29032a, 29033a, 29039b, 29051

Chachulska, I. 29052
Chase, N. 29053
Ciglbauer, J. 29027b
Congar, Y. 29076
Contreni, J.J. 27/28039R
Corbo, A. 29054
Czagány, Z. 29003, 29027c, 29034c

De Luca, E. 29045
Dell'Omo, M. 29028
Dobcheva, I. 29055
Dorofeev, M. 29095
Dostal, Chr. 29030, 29031
Dyer, J. 27/28004R

Effelsberg, Fl. 29041b
Ekkehard IV. of Saint Gall 29024
Esche-Ramshorn, Chr. 29056
Excoffon, S. 29029

Farkas, D. 29034f
Fischer, R. 29030a, 29031a
Földváry, M.I. 29034a, 29057
Fujinaga, I. 29045

Gabrielli, G. 29016
Gerok-Reiter, A. 29032
Gilányi, G. 29058
Gillion, M. 29059, 29060
Giraud, E. 27/28027R
Göschl, J.B. 29030, 29030a, 29030b, 29031, 29031a
Guido Aretinus 29040h
Guilmard, J.M. 29017

Haas, M. 29041h
Haggh-Huglo, B. 27/28028R
Hankeln, R. 29005
Hartmann-Strauss, J. 29061
Haug, A. 29004, 29040i
Heinzer, Felix 29026, 29026a
Helsen, K. 29045
Henkel, K. 29041
Hermannus Contractus 29026
Hiley, D. 29006, 29013, 29027d, 29034d
Hirschmann, W. 29040h
Höink, D. 29039
Holzer, I. 29041c, 29062

Ignesti, A. 29045

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

Johannes Hollandrinus 29040g
Jõks, E. 29063, 29064, 29096
Joppich, G. 29031e

Kahn Herrick, S. 29036
Kažotić, A. 29080
Kelly, Th.F. 29007
Klaper, M. 29024a, 29026c
Klugseder, R. 29008, 29027, 29027e
Knežević, P. 29047
Koch, L. 29030a, 29031a
Kohlhäufl, J. 29030a, 29031a
Konrad, U. 29040, 29040a
Kössinger, N. 29024
Kovács, A. 29034b
Kraft, I. 29004
Kremer, Th. 29033
Krotz, E. 29024
Kujumdzieva, S. 29065, 29066, 29067

Lacoste, D. 29045
Lagleize, J.-C. 29038
Landerkin, K. 29041f
Leonhard, Cl. 29039, 29039a
Lessmann, B. 29018
Licht, T. 29041e
Long, S.A. 29045
Lousberg, L. 29068
Lüstraeten, M. 29039c

Mannion, A. 29069
Mariss, A. 29032
Maurey, Y. 29009
Metz, S. 29030a, 29031a
Morent, St. 29035a, 29070
Míklos, R. 29010
Müller, St. 29024

Nanni, M. 29041, 29041d
Napoletano, R. 29025a
Nardini, L. 29098
Neuhauser, W. 29071
Nikolakopoulos, K. 29039d
Norton, M.L. 29027f
Nowacki, E. 29019

Outtier, B. 29037

Papahagi, A. 29058
Papp, Á. 29034e, 29097
Parkes, H. 29011
Petersen, N.H. 29041a
Petronax of Brescia 29028
Pope Frances 29030e
Pouderoijen, C. 29030, 29031
Prassl, F.K. 29027g, 29030, 29031

Réger, Á. 29034
Riethmüller, A. 29040c
Roland, M. 29027h
Rösler, D. 29030a, 29031a
Rothenberger, E. 29026b
Rubio Sadia, J.P. 29012, 29020
Rückert, P. 29070
Rumphorst, H. 29030, 29030a, 29030c, 29030e, 29030f, 29031, 29031a, 29031f

Sachs, K.-J. 29040d
Saints
  Gertrude 29007
  Margareta 29034
  Mary Magdalen 29077
  Maurice 29005
  Thomas Aquinas, *see* Thomas Aquinas in 'Index of names' below
  Veronika/Verena 29013
Saucier, C. 29036a
Schneider, M. 29033
Schuller, G. 29030a, 29031a
Sennhauser, H.R. 29013
Smith, I. 29072, 29073, 29074, 29075, 29076
Sojer, C. 29071
Steiner, Chr. 29027i
Šter, K. 29029a, 29077
Stingl jun., A. 29030a, 29030g, 29031a, 29031d
Stratton Hild, E. 29078

Tangari, N. 29025a, 29028a, 29054, 29079
Thomas Aquinas 29073, 29074
Thome, M. 29032

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

Tristano, C. 29025
Tuksar, S. 29080

Ullmann, P.A. 29034
Utidjian, H. 29021, 29022, 29037a, 29056, 29081, 29082, 29083, 29084, 29085, 29086, 29087, 29088, 29089, 29090, 29091, 29092, 29093, 29094

Varelli, G. 29041g
Veselovská, E. 29023
Vojvoda, R. 29050

Wertz, J. 29035
Witkowska-Zaremba, E. 29040g
Wurster, H.W. 29027j

Yevadian, M.K. 29037

Zerfass, A. 29030d
Zermatten, C. 29029
Zippe, St. 29030, 29030a, 29031, 29031a, 29031b
Zotz, Th. 29026
Zühlke, G. 29004

Index of subjects

Advent 29032a
Alleluia 29034d
Ambrosian chant and rite 29001, 29043, 29044
Antiphon 29001, 29002, 29072
Antiphonale/Antiphonary 29003, 29027b, 29050, 29058
Armenian chant and rite 29021, 29022, 29037, 29037a, 29056, 29081, 29082, 29083, 29084, 29085, 29086, 29087, 29088, 29089, 29090, 29091, 29092
Augustinians 29027e, 29027f, 29027g
Austria 29010, 29027a, 29027d, 29027f, 29027g, 29055, 29071, 29078

Belgium 29007
Beneventan chant and rite 29028a
Bosnia 29066
Bulgary 29065
Byzantian chant and rite 29039c, 29039d

CANTUS network project 29027i
Canons of the Lateran 29052
Canticum novum 29061
Carolingians 29041a, 29041c, 29041d
Carthusians 29029
Christmas 29076
Cistercians 29015, 29035, 29035a
Croatia 29047, 29050, 29080
Czechoslovakia 29027b, 29029a, 29034c,

Decoration, Book decoration 29027h
Digital humanities 29045, 29097
Dominicans 29009, 29075

Easter 29034a
Epiphany 29057

Fragment 29014, 29023, 29025, 29025a, 29035a, 29054, 29055, 29070, 29071, 29079
France 29018, 29038, 29038a, 29048, 29049, 29095
Franciscans 29050

Germany 29004, 29006, 29008, 29014, 29026, 29027, 29027b, 29027c, 29027d, 29027e, 29027g, 29027j, 29035a, 29062, 29070
Graduale 29015, 29059, 29060
Graduale novum 29030e
Graduale romanum 29030a, 29031a
Great-Britain 29069
Greek 29019, 29040f, 29057, 29066, 29093
Gregorian chant 29017, 29018, 29030a, 29030b, 29030c, 29030d, 29030f, 29030g,

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

29031, 29031a, 29031b, 29031c, 29031d, 29031e, 29031f, 29034f, 29035a, 29039b, 29052, 29063, 29064, 29096

Hagiography 29036, 29036a, *see* Saints in 'Index of names' above
Historiae 29005, 29013, 29034c
Holland 29068
Hymnal 29022, 29081, 29083, 29084, 29092
Hymnography 29066
Hymnus 29026b

Italy 29025a, 29028, 29028a, 29037a, 29041g, 29044, 29054, 29059, 29060, 29079, 29086, 29094

Jerusalem 29033a

Lexicon musicum latinum 29040, 29040b, 29040g
Liber hymnorum 29046
Liber ordinarius 29006, 29008, 29010, 29027a, 29027k, 29062
Liber sacramentorum 29012
Liquescence 29030g, 29031e
Liturgy 29027, 29027e, 29027g, 29027h, 29028a, 29030d, 29032a, 29035a, 29036a, 29039b, 29048, 29049, 29051, 29053, 29069, 29073, 29076, 29078, also *see* Ambrosian chant and rite, Beneventan chant and rite, Old Hispanic chant and rite

Martyrs 29073
Mass 29047, 29072
Mekhitarists 29037, 29037a, 29094
Missal 29034b, 29069
Modus 29041f
Mozarabic chant *see* Old Hispanic chant and rite
Musical notation 29030g, 29031d, 29040i, 29041, 29041a, 29041c, 29041d, 29041e, 29041g, 29045, 29056, 29067, 29084, 29087

Neumes *see* Musical notation

Odes 29089, 29091
Offertories 29030f, 29030g, 29031f
Office 29005, 29009, 29030d, 29034c, 29072, 29075, 29097
Old Hispanic chant and rite 29020, 29045, 29053
Old Roman chant 29017
Old Slavic chant 29066
Oktoechoi 29067
Orality-textuality 29041, 29041b
Ordo 29034a

Passio 29052
Poetry 29028a, 29088
Poland 29052
Premonstratensians 29027d, 29034d
Processions 29001, 29002, 29033a
Prosulae 29061
Psallendae 29001
Psalms 29051, 29074
Psalmody 29097
Psalm tones 29034e
Psalter 29068

Reichenau 29026
Rhythm 29030b, 29030c, 29031b, 29031c

Saints Saints *see* Saints in 'Index of names' above
Sanctorale 29034c, 29034d,
Sankt Gallen 29024, 29024a, 29041f, 29046
Sequence 29026a, 29034d
Slovakia 29023
Slovenia 29029a
Sources 29020, 29034b, 29034d, 29040f, 29049, 29097
Spain 29012, 29020

Te Deum 29024a
Terminology 29040, 29040c, 29040d, 29040e, 29040h, 29042
Theory, theorists 29011, 29019, 29040, 29040f, 29040h, 29097
Tonarium 29097
Transylvania 29003, 29058

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press

Trisagion 29043
Tropen 29004, 29024a, 29061, 29095
Tyrol 29015, 29016, 29071

Ungarn 29027c, 29034a, 29034b, 29034c, 29034e, 29034f, 29058

Vespers 29039c
Vigil 29044, 29053,
Visitation sepulchri 29027f

Index of manuscripts

Bolzano, Museo civico 7/3 29105
Bolzano, Museo civico 7/4 29105
Bolzano, Museo civico 1304 29105
Graz, Universitätsbibliothek 1566 29010
Harvard University Houghton Library Lat. 422 29007
Klosterneuburg, CCl 1013 29027f
Leiden, Universiteitsbibliotheek, Vossianus Latinus Q. 69 29046
Praha, Ndrodni knihovna České republiky III D 10 29027
Provins Bibliotèque Municipale 12 (24)
St Gallen, Stiftsbibliothek 390/391, Codex Hartker 290131e
Santo Domingo de Silos, Archivo 8 29012

https://doi.org/10.1017/S0961137120000157 Published online by Cambridge University Press