https://doi.org/10.1017/S0395264900016024 Published online by Cambridge University Press

Cahiers
d'Études africaines

209
210
2013

Cahiers
d'Études africaines

209-210

Souvent considérée comme allant de soi, et parent pauvre des études sur le genre en Afrique, la masculinité se fabrique et s'exprime de manière à la fois perpétuelle et peu visible, dans l'opacité du quotidien. Les contributions réunies dans ce numéro en décèlent les formes ordinaires ou plus spectaculaires et analysent la façon dont se construisent les rôles et les statuts qui lui sont associés.
À l'inverse d'une idée répandue, les hommes ne détiennent ni naturellement ni uniformément une position dominante à l'égard des femmes. Le pouvoir est inégalement réparti à l'intérieur même du groupe des hommes, selon par exemple le statut social ou la place dans la structure de parenté ; le facteur générationnel en particulier joue un rôle déterminant dans la définition du genre. Cette logique apparaît aussi au travers des violences masculines, dont les hommes sont non seulement les auteurs mais aussi souvent ceux contre lesquels elles s'exercent. De plus, les identités de genre ne sauraient se réduire au modèle binaire masculin/féminin : des représentations oscillant entre catégories apparentées au féminin et figures masculines inachevées caractérisent certains hommes, considérés comme n'en étant pas tout à fait ; il en va de même pour les femmes qui parfois sont estimées ou s'estiment « masculines ».
Si la construction du masculin s'effectue en grande partie en relation avec le féminin, elle est aussi redevable d'une pluralité de figures et de principes de division au sein même du groupe des hommes. Bien qu'une forme dominante cherche souvent à s'imposer comme la seule légitime, le réalisme empirique des études réunies dans ce numéro montre qu'elle n'y parvient pas toujours.

Masculin pluriel

C. Broqua & A. Doquet — Penser les masculinités en Afrique et au-delà.

Fabrique et mise en scène des masculinités

M. de Blignières — Des hommes célibataires dans la ville. Entre autonomie, quotidien et performance de soi (Tanzanie continentale).
J. Bondaz — Le thé des hommes. Sociabilités masculines et culture de la rue au Mali.
D. Guilhem — La sonorité du pet. Figures et mises en scène de la virilité chez les Fulbe de Mopti (Mali).
A. S. van Klinken — Imitation and Transformation of the Male Self : How an Apocryphal Saint Reshapes Zambian Catholic Men.
A. Aterianus-Owanga — Un rap « incliné sur la force » : la fabrique de la masculinité sur la scène rap libreville.

Affrontements et violences entre hommes

C. D. Gondola — Le culte du *cowboy* et les figures du masculin à Kinshasa dans les années 1950.
M. Le Pape — Viols d'hommes, masculinités et conflits armés.
A.-M. Peatrik — Tuer pour engendrer. Les agents d'une masculinité au long cours (Afrique de l'Est).
K. Ratele — Subordinate Black South African Men without Fear.

Hiérarchies et pouvoirs masculins

S. Bornand — Le joueur de tambour d'aisselle est-il un homme ? De la construction de la masculinité et du statut social chez les Zarma du Niger.
C. Broqua & A. Doquet — Les normes dominantes de la masculinité contre la domination masculine ? Batailles conjugales au Mali.
M. Bertrand — Fils, frères, pères : masculinités sous contrats, du nord à la capitale du Mali.
A. Bellagamba — My Elderly Friends of the Gambia. Masculinity and Social Presence in the Later Part of Life.

Sexualités et diversité de genre

J. Zaganiaris — Entre libéralisation de la sexualité et exercice de la violence symbolique : ambivalence des masculinités dans la littérature marocaine de langue française.
G. Rebucini — Masculinités hégémoniques et « sexualités » entre hommes au Maroc. Entre configurations locales et globalisation des catégories de genre et de sexualité.
K. Geoffrion — « I Wish our Gender Could Be Dual » : Male Feminities in Ghanaian University Students.
M. Lachheb — Devenir footballeuse en Tunisie. Socialisation et construction des attributs dits masculins.

Sodis 7545667
ISBN 978-2-7132-2387-7

Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales

Cahiers d'Études africaines

éditions EHESS

209-210

Masculin pluriel



Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales

53/2-3

Cahiers du MONDE RUSSE

Avril-septembre 2012

In memoriam Gilles Veinstein par Olivier BOUQUET

L'invention de la Sainte Russie
l'idée, les mots et les images

Monica PRETI, Avant-propos

Wladimir BERELOWITCH et Olga MEDVEDKOVA, Introduction

La naissance de l'idée

Aleksej LIDOV, Видение Храма и Града. О иерусалимской символике скульптурных икон на фасадах русских храмов XII-XIII веков

Mihail DMITRIEV, Парадоксы «Святой Руси» : «Святая Русь» и «русское» в культуре Московского государства 16-17 вв. и фольклоре 18-19 вв.

Irina BUSEVA-DAVYDOVA, Формирование представлений о Святой Руси и их отражение в русской иконописи

Victor ŽIVOV, Два этапа дисциплинарной революции в России: XVII и XVIII столетия

Aleksandr LAVROV, La construction de la Sainte Russie: les pèlerinages des gouverneurs moscovites au XVII[e] siècle

Les résurgences, entre les textes et les images

Olga MEDVEDKOVA, Fedor Buslaev (1818-1897) à l'origine de l'histoire de l'art médiéval en Russie.

Wladimir BERELOWITCH, La découverte des « hymnes spirituels » (*duhovnye stihi*) par les folkloristes et ethnographes russes du XIX[e] siècle

Levon V. NERSESJAN, Рублев до Рублева: Образ Андрея Рублева в русской культуре до открытия его подлинных произведений

Nadežda PIVOVAROVA, Коллекционирование памятников христианской древности в Русском Музее императора Александра III

François-René MARTIN, Le moine-peintre et le primitif : L'invention des « Primitifs » russes dans une perspective internationale

Bernard MARCHADIER, Le paysage russe comme lieu de méditation dans les *Récits d'un pèlerin russe*

Résumés/Abstracts

Livres reçus

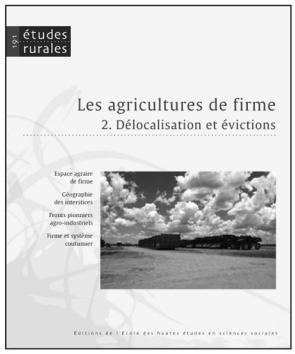
Rédaction : 190-198 av. de France, F-75244 Paris cedex 13
cmr@ehess.fr, http://monderusse.revues.org
Vente au numéro : CDE, 17 rue de Tournon, F-75006 Paris – 33 (0)1 44 41 19 19
Abonnements : Com&Com, EHESS – service des abonnements,
jp.michel@cometcom@cometcom.fr
tél. : 33 (0)1 40 94 22 22 fax : 33 (0)1 40 94 22 32
ISSN 1252-6576 32 € ISBN 978-2-7132-2391-4

https://doi.org/10.1017/S0395264900016024 Published online by Cambridge University Press

191 études rurales

N° 191, janvier-juin 2013

Les agricultures de firme 2



François Purseigle et Gérard Chouquer
Introduction

Florence Brondeau
Confrontation de systèmes agricoles inconciliables dans le delta intérieur du Niger au Mali ?

Amandine Adamczewski, Jean-Philippe Tonneau, Yacouba Coulibaly et Jean-Yves Jamin
Concessions de terres et dynamiques sociales dans la zone Office du Niger au Mali

Katy Medernach et Perrine Burnod
Recompositions inattendues d'un système agraire malgache par l'agrobusiness

Martine Guibert
Les formes associatives de production agricole en Argentine et en Uruguay : entre territoire et réseau ?

Ève Anne Bühler et Valter Lucio de Oliveira
La localisation des entreprises agricoles dans l'ouest de l'État de Bahia au Brésil

Jean-Jacques Hervé
Évolution de la structure de l'entreprise agricole en Ukraine

Pierre Blanc et Matthieu Brun
Un regard géopolitique sur l'agriculture de firme dans le monde arabe

Gérard Chouquer
Vivre dans les interstices de la firme. Sierra Leone, Cambodge, Tchad

Volker Stamm
Formaliser les pratiques coutumières. Europe médiévale, Afrique coloniale et contemporaine

Article libre

Hélène Noizet, Laurent Mirlou et Sandrine Robert
La résilience des formes. La ceinture urbaine de Paris sur la rive droite

Rédaction

Laboratoire d'anthropologie sociale
52 rue du Cardinal-Lemoine
75005 Paris
Tél. : 01 44 27 17 43
etudes.rurales@ehess.fr

Abonnements

EHESS – Service des Publications
131 boulevard Saint-Michel
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 53 55
editions@ehess.fr

Institutions
France : 73,10 € ttc
Autres pays : 86 € ttc

Particuliers
France : 47,70 € ttc
Autres pays : 49 € ttc

Vente au numéro

EHESS – Service des Publications
131 boulevard Saint-Michel
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 53 55
editions@ehess.fr

Prix du numéro : 32,50 €

https://doi.org/10.1017/S0395264900016024 Published online by Cambridge University Press

GRADHIVA 17 mai 2013
★MUSÉE DU QUAI BRANLY

L'esthétique du geste technique

Les chants dont les prisonniers texans rythment leurs gestes de travail ont-ils quelque chose à voir avec le geste fluide du luthier taillant un violon, celui de la scarificatrice bwaba ciselant les chairs ou celui de l'Homo erectus taillant un biface ? Resserrant la vieille question des rapports entre le beau, l'utile et le nécessaire, ce dossier choisit de privilégier celle de l'esthétique du geste technique. En quoi un tel geste peut-il être jugé beau, et cette beauté tient-elle à des caractéristiques tangibles – régularité, rythmicité, économie… – ou à des traits plus impalpables ? La question est envisagée ici à partir de la distinction opérée par Hannah Arendt entre travail et œuvre. Le travail – l'ensemble des tâches répétitives nécessitées par la survie quotidienne – est parfois sublimé par des chants ou des chorégraphies qui embellissent le labeur et allègent sa pénibilité. Tandis que l'élaboration d'une œuvre – c'est-à-dire la création d'un objet qui viendra s'ajouter durablement au monde – peut être esthétisée par un geste technique hautement maîtrisé. De Boas à Leroi-Gourhan, des auteurs ont lié la valeur esthétique d'un objet à la perfection de sa réalisation technique mais les contributeurs de ce dossier, qui s'étend de la Préhistoire au XXIe siècle, et de l'Europe à l'Afrique, montrent que le geste technique est une composante à part entière du jeu social dans lequel il s'insère et que sa beauté ne se réduit pas à la maîtrise de règles formelles.

DOSSIER

Coordonné et présenté par Sophie A. de Beaune

Introduction : Esthétique du geste technique
Sophie A. de Beaune

De la beauté du geste technique en préhistoire
Sophie A. de Beaune

Du geste technique à la geste musicale
Marianne Lemaire

De l'adresse. Remarques sur l'esthétique des gestes du luthier
Baptiste Buob

À main levée. La scarification comme œuvre
Michèle Coquet

Arts de faire, arts de vivre. Chefs-d'œuvre inconnus des compagnons du tour de France
Nicolas Adell

Études et essais

Dessins chamaniques et espace virtuel dans le chamanisme khakasse
Charles Stépanoff

Le Nouvel An chinois à Paris. Sur les scènes de l'altérité
Jing Wang



Comité de direction
Anne-Christine Taylor, Daniel Fabre, Yves Le Fur

Comité de rédaction
Christine Barthe, David Berliner, Julien Bonhomme, Giordana Charuty, Michèle Coquet, Jean-Charles Depaule, Emmanuel Grimaud, Christine Guillebaud, Monique Jeudy-Ballini, Anne Kerlan, Denis Laborde, Carlo Severi, Vincent Debaene, Els Lagrou, Alessandro Lupo, Johannes Neurath

Directeur de la publication
Stéphane Martin

Coordonnées de la rédaction
Département de la Recherche et de l'Enseignement
musée du quai Branly
222, rue de l'Université
75343 Paris cedex 07
Tél. 01 56 61 7 53 64 - Fax 01 56 61 71 42
gradhiva@quaibranly.fr

Abonnements
Epona
82 rue Bonaparte, 75006 PARIS
01 43 26 85 82/75 35
vpc@librairie-epona.fr

Créée en 1986 par Michel Leiris et Jean Jamin, *Gradhiva* a été un lieu de débats sur l'histoire et les développements de l'anthropologie fondés sur des études originales et la publication d'archives ou de témoignages. Depuis 2005, la revue est publiée par le musée du quai Branly et se consacre à l'étude scientifique des arts au sens large : elle traite de toutes les productions et pratiques qui font l'objet de jugements de caractère esthétique ainsi que des contextes ou champs dans lesquels se meuvent ces productions et pratiques. Dédiée aux arts occidentaux comme aux arts extra-européens, elle est ouverte à de multiples disciplines : l'ethnologie, l'histoire de l'art, l'histoire, la sociologie, les études littéraires et musicologiques. Elle s'attache à développer une interaction entre le texte et l'image.

Gradhiva en ligne : http://gradhiva.revues.org

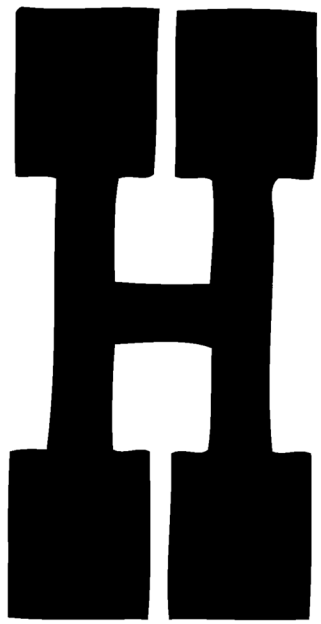
Revue semestrielle
Prix 20 euros, en librairie ou sur http://www.librairie-epona.fr

https://doi.org/10.1017/S0395264900016024 Published online by Cambridge University Press

L'HOMME

Revue française d'anthropologie

206



avril/juin 2013

Hommages

François Sigaut (1940-2012) par Marie-Claude Mahias

Luc de Heusch (1927-2012) par Jean-Paul Colleyn

Études & Essais

Chantal Collard & Françoise Zonabend — Parentalité sans sexualité

Pierre-Joseph Laurent — Système de mariages et terminologie de parenté chez les Mossi (Burkina Fasso)

Gaetano Ciarcia — L'oubli et le retour. Figures mémorielles sur la route de l'Esclave au Bénin

Julien Bondaz — L'ethnographie parasitée ? Anthropologie et entomologie en Afrique de l'Ouest

David Berliner — Le désir de participation ou Comment jouer à être un autre

À propos

Denis Monnerie — De l'altérité et ses contraires. Une pragmatique des relations sociales

Débat

Jean-Marie Privat & Marie Scarpa — Ethnocritique et anthropologie(s) des littératures. Réponse à Daniel Fabre et Jean Jamin

REVUE TRIMESTRIELLE PUBLIÉE PAR LES ÉDITIONS DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES
VENTE au numéro en librairie 19,50 euros – DIFFUSION Volumen
RÉDACTION Laboratoire d'anthropologie sociale, 52 rue du Cardinal-Lemoine 75005 Paris
Tél. (33) 01 44 27 17 30 – Fax (33) 01 44 27 17 66 – L.Homme@ehess.fr

https://doi.org/10.1017/S0395264900016024 Published online by Cambridge University Press

Revue d'histoire moderne & contemporaine

60/1 janvier-mars 2013

L'économie politique des communs
Fabien Locher – Garrett Hardin et la « Tragédie des communs »

Les connexions du monde moderne
Natividad Planas – L'*agency* des étrangers. De l'appartenance locale à l'histoire du monde
Guillaume Calafat – L'histoire d'une non-rencontre (Java, XVI^e-XVII^e siècles)
Beverly Lemire – Le goût du coton dans le Japon des Tokugawa et l'Angleterre moderne

Les règles du commerce
Nicolas Lyon-Caen – Les hommes du bas à Paris, XVII^e-XVIII^e siècles
Guillaume Garner – Espace et régulation du commerce dans l'électorat de Mayence

Adieu aux Trente Glorieuses ?
Rémy Pawin – Retour sur la périodisation du second XX^e siècle

Lectures
Olivier Bouquet – Serviteurs ou esclaves ? L'énigme mamelouke élucidée

Comptes rendus

Prix du numéro : 25 €

Belin
ISSN : 0048-8003

BULLETIN D'ABONNEMENT

TARIF 2013 : QUATRE NUMÉROS PAR AN + 1 SUPPLÉMENT				
VERSION PAPIER				
	pour 1 an		pour 3 ans	
	France	Étranger	France	Étranger
Particuliers	70 €	87 €		
Institutions	101 €	116 €	270 €	315 €
VERSIONS PAPIER ET NUMÉRIQUE ENSEMBLE*				
	pour 1 an		pour 3 ans	
	France	Étranger	France	Étranger
Particuliers	80 €	97 €		
Institutions	consulter le portail numérique Cairn			

* L'abonnement numérique donne accès à tous les numéros de la revue depuis 2000 sur le portail CAIRN : www.cairn.info

Vous pouvez également commander les numéros sur notre site : www.editions-belin.com ou consulter la version numérique sur le portail de revues en ligne : www.cairn.info

Service Abonnement : Éditions Belin, 8 rue Férou • 75278 Paris cedex 06 • Tél. : 01 55 42 84 05 • Fax : 01 55 42 84 58

https://doi.org/10.1017/S0395264900016024 Published online by Cambridge University Press

Instructions aux auteurs

Les *Annales* n'acceptent que les travaux originaux et inédits. Tout manuscrit proposé est soumis au comité de direction.

Les manuscrits doivent être envoyés à la rédaction en deux exemplaires accompagnés d'un fichier informatique composé avec un logiciel de type Word. Le texte doit être présenté en double interligne.

La longueur des textes ne doit pas dépasser 90 000 signes (notes et espaces compris). Cartes ou graphiques doivent être remis en format natif, PDF ou EPS.

Tout manuscrit doit être accompagné d'un résumé en français et en anglais, d'environ 1 000 signes, précédé de son titre.

Les articles et comptes rendus non retenus ne sont ni renvoyés ni conservés.

https://doi.org/10.1017/S0395264900016024 Published online by Cambridge University Press

https://doi.org/10.1017/S0395264900016024 Published online by Cambridge University Press

Abonnement 2013 / *Subscription 2013*

3-13 E 602

☐ **Je souhaite souscrire un abonnement d'un an** *(4 numéros)* **à /** ***I want to subscribe for one year*** *(4 issues)* ***to :***

Annales. Histoire, Sciences sociales

	FRANCE / DOM-TOM	ÉTRANGER
Tarifs	**1 an (4 nos)**	**1 an (4 nos)**
Particuliers / *Individuals*	☐ 66 €	☐ 72 €
Institutions / *Institutions*	☐ 125 €	☐ 155 €
Étudiants / *Students**	☐ 55 €	

* *Sur présentation de la carte / Student card required*

Nom / *Name* _____ Prénom / *First name* _____

Adresse / *Address* _____

Code postal / *Postal code* _____ Ville / *Town* _____ Pays / *Country* _____

Choisissez votre mode de paiement / ***Please check how you wish to pay***

☐ Directement, par chèque, Eurochèque / *Directly, by cheque, Eurocheque :*

☐ Par carte de crédit / *By credit card :* ☐ CB ☐ Visa ☐ Master Card / Eurocard

Carte N° / *Card N°* |_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_|_| Date d'expiration / *Expiry date :*

☐ Envoyez-moi un reçu / *Please, send me a receipt* Signature :

Adressez votre commande et votre paiement à l'ordre de / *Send your order and payment to :*
COLIN-ABONNEMENTS - 5 rue Laromiguière 75240 Paris Cedex 05

Date de validité de l'offre : 31/12/2013

— Les abonnements sont mis en service dans un délai maximum de quatre semaines après réception de la commande et du règlement / *Subscriptions begin 4 weeks following receipt of payment.*

— Les abonnements partent du premier numéro de l'année (parution début mars) / *Subscriptions begin with the first issue of calendar year (March).*

— Les réclamations pour les numéros non reçus doivent parvenir dans un délai maximum de six mois / *Claims may be submitted to the publisher for missing issues for a period of six months after publication of each individual issue.*

— Numéros séparés de l'année et volumes antérieurs / *Back issues and volumes* (jusqu'à épuisement du stock) :

Revues Armand Colin – 5 rue Laromiguière 75240 Paris Cedex 05
Tél. : Numéro Indigo : 0820 065 095 (France) – 33 1 40 46 49 89 (Étranger) – Courriel : infos@armand-colin.fr

EHESS 2013

Éditions de l'EHESS, 2013 *Directeur de la Publication :* Pierre-Cyrille HAUTCŒUR

Tous droits de traduction, d'adaptation et de reproduction par tous procédés, réservés pour tous pays.
Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3°a, d'une part que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4 du CPI). Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

Diffusion Armand Colin, Paris — Dépôt légal : 2013 — N° 3, juillet-septembre 2013

Imprimé par l'Imprimerie Chirat, 42540 Saint-Just-la-Pendue, n° 201305.0227 *Imprimé en France*
ISSN 0395-2649

N° commission paritaire : 1112 B 07521

https://doi.org/10.1017/S0395264900016024 Published online by Cambridge University Press