Latin American Antiquity (2025), **36**, 255–257
doi:10.1017/laq.2025.10142

SAA
Society for American Archaeology

EDITORS' CORNER

Trowels and Tribulations

Geoffrey McCafferty[1] and Cecilia Sanhueza[2]

[1]University of Calgary, Calgary, Alberta, Canada, and University of Kentucky, Lexington, KY, USA and [2]Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago, Chile

At the SAA annual meeting held in Denver in April 2025, the Publications Committee met and discussed how to improve the effectiveness of the journal in a difficult publication environment. Several changes were recommended to achieve that goal.

First, we are very pleased to share that our term as editors of *Latin American Antiquity* (LAQ), which was set to end in April 2026, has been renewed for another three years. During our tenure we have learned that the editorial process through the journal's platform is complex yet effective. However, one of the major challenges we faced was the interruption of Cambridge University Press's activities due to a cyberattack. We are now back on track and are catching up thanks to the extraordinary efforts of the production staff.

Another important challenge has been to increase the number of articles from Mesoamerica, Central America, and the Caribbean. Volume 35, published in 2024, for example, contains 53 articles and 9 reports. Of these, 71% focused on South America, and only 29% covered the other regions. Rectifying this imbalance requires greater dissemination and a more proactive call for submissions by the corresponding editor, who has managed to achieve a notable increase in manuscripts from Mesoamerica and Central America. These changes will be reflected in future issues of LAQ.

One of the strategies deployed to achieve this goal was the creation of special sections for thematic reports. Although articles can be as long as 10,000 words, reports are limited to 3,000 words, so their length is similar to that of a 15-minute presentation at a conference. For this reason, we have encouraged the organizers of SAA symposia—whose content focused on regions of interest—to consider publishing their papers in special sections created for this purpose. Eight special sections are currently under review, and we are confident that this will broaden the thematic diversity while speeding up the publication of "fresh" ideas.

Yet, it is important to note that in the aforementioned Volume 35, even though 70% of the articles were written by Latin Americans, 71% of the manuscripts were published in English. We would like to emphasize that *Latin American Antiquity* includes articles and reports in English, Spanish, or Portuguese, and we encourage Latin American authors to submit their manuscripts in the language that best ensures the quality of their writing. Among other advantages, this would help avoid complex situations such as the return of articles by style editors because of serious problems in the English wording.

Another important development worth noting is the increased availability of open access publications for academics. Many institutions have agreements with Cambridge University Press that allow authors to publish without having to pay the fees themselves. This includes the Cambridge Open Equity Initiative, which covers authors from more than 100 low- and middle-income countries, areas, and territories. We invite those interested to inquire about their possible eligibility at https://www.cambridge.org/core/eligibility-checker.

In the academic and even ethical sphere, a debate arose at the SAA annual meeting in Denver about the difficulties and limitations of publishing images of human remains. It was argued that, although in the US case, this is a matter of the state showing respect for Indigenous peoples and their cultural and ideological preferences, in Latin America the situation seems to vary depending on the region. In several

© The Author(s), 2025. Published by Cambridge University Press on behalf of Society for American Archaeology.

https://doi.org/10.1017/laq.2025.10142 Published online by Cambridge University Press

countries this discussion has not taken place or has not been very significant. Yet, in other places such as in communities in the southern Andean region, this issue has gained attention in recent decades, with a focus on the ethics of the arbitrary display of bodies or human remains.

In this context of diverse realities and viewpoints, LAQ is part of this movement against exhibitionism but also seeks to ensure the scientific quality of its articles. For this reason, this issue was debated by the Publications Committee, which proposed that the style guide for SAA journals be modified. Indeed, we believe that a certain degree of flexibility is necessary (especially in studies related to bioarchaeology) to define criteria that do not limit or discourage the publication of important academic work. In this sense, the journal would allow, in a responsible and controlled manner, the publication of photographs of human remains in strictly necessary situations; for example, to show pathologies or other biological manifestations that cannot be clearly represented in a drawing. However, when appropriate, this would be done in consultation with the local descendant population.

One final innovation in the works is the publication of museum reviews, especially of Latin American museums; these will be similar to book reviews but will present exhibitions relevant to a wider audience. In addition to temporary exhibitions, the reviews could also refer to museum collections, thus offering more research opportunities to interested specialists.

This openness to other areas of academic and cultural interest in general reminds our readers and potential authors that our journal considers not only archaeology but also Latin American ethnohistory and visual culture to be hot topics that are relevant and widely followed. We are enthusiastic about the opportunity to continue presenting these topics—and the new and exciting discoveries that these disciplines offer us—to the readers of *Latin American Antiquity*.

Geoffrey McCafferty,
Coeditor (USA, Mesoamérica)

Cecilia Sanhueza,
Coeditora (Chile, Sudamérica)

Paletas y tribulaciones

Luego de la reunión anual de la SAA en Denver (abril de 2025), tenemos algunas noticias que comunicar. En primer lugar, nuestro mandato como editores de *Latin American Antiquity* (LAQ), que culminaba en abril de 2026, se ha renovado por otros tres años, lo que nos alegra mucho. Una de las lecciones que hemos aprendido en los dos últimos años es que el proceso editorial a través de la plataforma de la revista es complejo, sin embargo, efectivo. No obstante eso, uno de los retos que vivimos el año pasado fue la interrupción de las actividades de Cambridge University Press, debido a un ataque informático. Ahora estamos de nuevo en marcha y nos hemos puesto al día gracias a los extraordinarios esfuerzos del personal de producción.

Otro desafío importante, ha sido aumentar la presentación de artículos provenientes de Mesoamérica, Centroamérica y el Caribe. El volumen 35 de 2024, por ejemplo, contiene 53 artículos y nueve informes. De ellos, el 71% se centró en Sudamérica, mientras que solo el 29% cubrió la otra región. Este desequilibrio hizo necesaria una mayor difusión y una convocatoria más proactiva por parte del editor correspondiente, quien ha logrado disminuir la brecha existente, alcanzando un notable aumento de manuscritos provenientes especialmente de Mesoamérica y Centroamérica. Los procesos editoriales no son rápidos por lo que estos cambios comenzarán a reflejarse en los próximos números y volúmenes de LAQ. Una de las estrategias desplegadas con este objetivo fue la creación de secciones especiales para informes temáticos. Considerando que los informes tienen un límite de hasta 3.000 palabras (mientras que los artículos pueden alcanzar las 10.000), su extensión es similar a la de una presentación de 15 minutos en una conferencia. Por esa razón, hemos animado a los organizadores de simposios de la SAA—cuyos contenidos se centraban en la region de interés—, a considerar la posibilidad de publicar sus ponencias en secciones especiales creadas para este efecto. Actualmente se están revisando ocho secciones especiales, y creemos que de este modo se ampliará la diversidad temática, al tiempo que se agilizará la publicación de ideas "frescas."

https://doi.org/10.1017/laq.2025.10142 Published online by Cambridge University Press

Por otra parte, es importante destacar que en el mencionado volumen 35, un 70% de los artículos fue escrito por latinoamericanos. No obstante, un 71% de los manuscritos fue publicado en inglés. Queremos hacer hincapié en que *Latin American Antiquity* incluye artículos y reportes en inglés, español y portugués, y animamos a los autores latinoamericanos a presentar sus papers en el idioma que realmente asegure la calidad escritural de sus trabajos. Entre otras ventajas, esto evitaría situaciones complejas como la devolución de artículos por parte de los correctores de estilo, por presentar serios problemas en la redacción del inglés.

Otro avance importante de señalar, es la mayor disponibilidad de publicaciones de acceso abierto para los académicos. Muchas instituciones tienen acuerdos con Cambridge University Press, que permiten a los autores publicar sin tener que pagar ellos mismos las tasas. Esto incluye a la Cambridge Open Equity Initiative, que cubre a autores de más de 100 países, áreas y territorios de renta baja y media. Por eso, invitamos a los interesados a consultar sobre su posible elegibilidad en https://www.cambridge.org/core/eligibility-checker.

En el ámbito académico e incluso ético, surgió en Denver el debate sobre la dificultad y las limitaciones que presenta en la actualidad la publicación de imágenes de restos humanos. Se planteó que, si bien en el caso norteamericano se trata de una postura respetuosa del estado con los pueblos indígenas y sus preferencias culturales e ideológicas, en el caso de América Latina en general, la situación parece ser diversa dependiendo de la región. Por un lado, en varios países este tipo de discusión no se ha dado o no ha sido muy significativa. Pero por otro, por ejemplo, en comunidades del área sur andina, este tema ha cobrado fuerza durante las últimas décadas centrándose en la ética sobre la exhibición arbitraria de cuerpos o restos humanos. En este contexto de realidades y posturas diversas, LAQ se inscribe en esta corriente contra el exhibicionismo, pero también busca asegurar la calidad científica de las publicaciones. Por ese motivo, esta cuestión se debatió en el Comité de Publicaciones de la SAA, con el resultado de que se está proponiendo una modificación de la guía de estilo de las revistas de la sociedad. En efecto, creemos que es necesaria cierta flexibilidad (sobre todo en los estudios relacionados con la bioarqueología) para definir criterios que no limiten ni desalienten la publicación de trabajos académicos importantes. En este sentido, la revista permitiría, de forma responsable y controlada, la publicación de restos humanos en situaciones estrictamente necesarias, por ejemplo de patologías u otras manifestaciones biológicas que no se pueden representar claramente en un dibujo. No obstante, cuando proceda, esto se haría en consulta con la población local descendiente.

Una última innovación que se está preparando es la publicación de reseñas de museos, especialmente latinoamericanos, que serán similares a las reseñas de libros pero presentarán exposiciones relevantes para un público más amplio. Además de las exposiciones temporales, las reseñas también podrían referirse a las colecciones de los museos, ofreciendo así más oportunidades de investigación a los especialistas interesados.

Esta apertura hacia otros ámbitos de interés académico y cultural en general, nos lleva a recordar a nuestros lectores y a los potenciales autores, que para nuestra revista, no solo la arqueología, sino también la etnohistoria y la cultura visual latinoamericanas son temas candentes, relevantes y con un amplio seguimiento. Nos entusiasma la oportunidad de seguir presentando estos temas —y los nuevos y apasionantes descubrimientos que estas disciplinas nos ofrecen—, a los lectores de *Latin American Antiquity*.

Geoffrey McCafferty,
Coeditor (USA, Mesoamérica)

Cecilia Sanhueza,
Coeditora (Chile, Sudamérica)

Cite this article: McCafferty, Geoffrey, and Cecilia Sanhueza. 2025. Editors' Corner: Trowels and Tribulations. *Latin American Antiquity* 36(2):255–257. https://doi.org/10.1017/laq.2025.10142.

https://doi.org/10.1017/laq.2025.10142 Published online by Cambridge University Press