Plainsong and Medieval Music, **14**, 2, 199–223 © 2005 Cambridge University Press
doi:10.1017/S0961137105000227 Printed in the United Kingdom

Liturgical chant bibliography 14

GÜNTHER MICHAEL PAUCKER

Liturgical chant bibliography 14 maintains the previously established subdivisions: (1) Editions and facsimile editions, (2) Books and reprints, (3) Congress reports, (4) Chant journals, (5) Collections of essays and dictionaries, (6) Articles in periodicals and Festschriften. Additions to previous bibliographies, for the most part reviews, directly follow this introduction.

I would especially like to single out HISTORIAE, a valuable series devoted to saint's offices, sponsored by the Study Group 'Cantus Planus' of the International Musicological Society. So far (1995–2004), ten volumes have appeared.

1: Two Offices for St Elizabeth of Hungary (6017, ed. B. Haggh), 2: Historia Sancti Emmerammi (6018, ed. D. Hiley), 3: Historiae Sancti Dionysii Areopagitae (8008, ed. R. Hankeln), 4: Historia Sancti Erhardi (10006, ed. R. Hankeln), 5: Officium Presentationis Beate Virginis Marie in templo (13011, ed. J. Boyce and W. E. Coleman), 6: L'Office romano-franc des saints martyrs Denis, Rustique et Eleuthère (12013, ed. J.-F. Goudesenne), 7: Historia Sancti Wolfgangi Episcopi Ratisponensis (13012, ed. D. Hiley), 8: Two Aquileian Poetic Offices (13013, ed. J. Snoj), 9: Historia de Sancta Martha Hospita Christi redactio Bohemica (14004, ed. Z. Czagány), 10: Historia Sanctae Afrae Martyris Augustensis (14005, ed. D. Hiley and W. Berschin).

The attention of *PMM* readers should be drawn to the second and final volume of Michel Huglo's inventory of manuscript processionals (RISM B XIV 1 see 9041; for B XIV 2 see 14038), as also to the publication of *Papers Read at the IMS Intercongressional Symposium 'The Past in the Present'*, held in association with the Tenth Meeting of the Study Group 'Cantus Planus' (Budapest-Visegrád, 2000), whose contributions to the symposiuum are published in the second volume of the report.

The twelfth meeting of the Study Group 'Cantus Planus' took place at Lillafüred (Hungary) between 23 and 28 August 2004. One of the sessions was devoted to the discussion of important electronic resources for the study of medieval music (see Roman Hankeln, *Die Musikforschung*, 58 (2005), 64). An inventory of Byzantine neumes is available at: www.scribeserver.com/NEUMES/; inventories of Western antiphoners developed by the CANTUS-Project may be accessed at: publish.uwo.ca/~cantus/. The Cantus-Planus homepage of the University of Regensburg includes numerous research aids, including the complete texts of the *Antiphonale Missarum Sextuplex* and the *Corpus Antiphonalium Officii*: www-musikwissenschaft.uni-regensburg.de/cantus. Current results of the digital cataloguing program of illuminated manuscripts in the British Library, London, can be viewed at: www.bl.uk/catalogues/illuminatedmanuscripts/.

Once again this year, I extend my thanks to all who have communicated entries for *Liturgical chant bibliography 14*. Please send material (including reviews) for future chant bibliographies to:

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Dr Günther Michael Paucker
Weinsteige 10
D-71384 Weinstadt, Germany
Fax 0049 (0)7151 996943
e-mail dr.g.paucker@gmx.de

Additions

8014R. Michel HUGLO, *Cahiers de Civilisation médiévale*, 45 (2002), 275.

8054R. Andrew HUGHES, *Notes*, 54 (1998), 913–14.

8079R. Andreas TRAUB, *Musik in Bayern*, Heft 63/2002, 157–8.

9005R. Barbara HAGGH, *Notes*, 60, No. 1 (2003), 269–72.

10002R. Barbara HAGGH, *Scriptorium*, 57 (2003), 7*–9* (Nr. 12).

10025R. Nancy van DEUSEN, *Manuscripta*, 45/46 (2001/2002), 175–7.

11018R. Andrew HUGHES, *Speculum*, 77 (2002), 161–2.

11028R. Barbara HAGGH, *Scriptorium*, 57 (2003), 74*–5* (Nr. 164).

11031R. Stefan KLÖCKNER, Inga BEHRENDT, *Beiträge zur Gregorianik*, 38 (2004), 103–5.

11034R. Luisa NARDINI, *Rivista Italiana di Musicologia*, 37 (2002), 385–90.

11067R. G. HENDRIX, *Scriptorium*, 57 (2003), 54*–5* (Nr. 114).

12011R. Wim van GERVEN, *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 29 (2004), 53–7.

12024R. Nicola TANGARI, *Rivista Italiana di Musicologia*, 37 (2002), 406–7.

12025R. Klaus THOMAYER, *Die Musikforschung*, 57 (2004), 297–8.

12026R. D. M., *Revue bénédictine*, 113 (2003), 458–9.

12029R. Judith A. PERAINO, *Journal of the American Musicological Society*, 57 (2004), 374–84.

12040R. G. GRANELLO, *Scriptorium*, 57 (2003), 258* (Nr. 602).

12053R. Andreas TRAUB, *Musik in Bayern*, Heft 63/2002, 158–60.

12069R. Rudolf FLOTZINGER, *Musicologica Austriaca*, 22 (2003), 200–5. – Stefan MORENT, *Die Musikforschung*, 57 (2004), 400–1 – Rainer NONNENMANN, *Musiktheorie*, 19 (2004), 285–6.

12072R. Elisabeth Th. FRITZ, *Musicologica Austriaca*, 22 (2003), 171–3 – Hildegard HERRMANN-SCHNEIDER, *Die Musikforschung*, 57 (2004), 446–8 (''Stellungnahme'' Kurt DREXEL, *Die Musikforschung*, 58 [2005], 103).

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

12076R. Marco GOZZI, *Rivista Italiana di Musicologia*, 37 (2002), 205–6.

13002R. Barbara HAGGH, *Notes*, 69 (2003), 977–80.

13004. *Salamanca, Archivio de la Catedral, Ms. 5, 6, 7, 8*, 4 vol, [Addition:] ed. James BOYCE, OCarm . . .

13009. *The Ordinal of the Abbey of the Holy Trinity Fécamp (Fécamp, Musée de la Bénédictine, Ms. 186)*, ed. David CHADD, [Additions:] 4 parts in 2 vols, Henry Bradshaw Society 111–112 (London: Published for the Henry Bradshaw Society by the Boydell Press, 1999 and 2002).

Review. P. HAMBLENNE, *Scriptorium*, 57 (2003), 245* (Nr. 565) – David HILEY, *Plainsong and Mediaeval Music*, 13, 2 (2004), 203–5.

13027. Corrigenda: *Beiträge zur Gregorianik*, 38 (2004), 94–6. See 14054i.

13036R. Andreas PFISTERER, *Die Musikforschung*, 57 (2004). 293 – Franz Karl PRASSL, *Beiträge zur Gregorianik*, 38 (2004), 105–7.

13048R. Michel HUGLO, *Scriptorium*, 57 (2003), 233*–4* (Nr. 539) – Marie-Noël COLETTE, *Revue de musicologie*, 90 (2004), 133–5.

13052R. Johannes Berchmans GÖSCHL, *Beiträge zur Gregorianik*, 37 (2004), 101–3.

13115. Ike de LOOS . . . [correctly] 9–39.

Editions and facsimile editions

14001. *L'antiphonaire de la Paix des Princes chrétiens.* Calligraphié à Saint-Omer par Sire Michel Reymbault enluminé à Lille par Sœur Françoise de Heuchin ca 1550–1561. Introduction et index Jean-François GOUDESENNE, étude iconographique et stylistique Marc GIL, Publications des manuscrits musicaux du moyen âge – Publications of Mediæval Musical Manuscripts 30 (Ottawa, 2003) [now US-Private collection?].

14002. *Utrecht, Universiteitsbibliotheek, Hs. 16 H 34*, prepared by Ulrike HASCHER-BURGER, Veröffentlichungen mittelalterlicher Musikhandschriften – Publications of Mediæval Musical Manuscripts 31 (Ottawa, 2004). See 13037, the Ph. D. diss. of Ulrike HASCHER-BURGER concerning a ''Musikhandschrift der Devotio moderna''.

14003. *The Leofric Missal*, ed. Nicholas ORCHARD, Henry Bradshaw Society 113–114 (London: Published for the Henry Bradshaw Society by the Boydell Press, 2002). Concerning GB-Ob Bodley 579.
Review. Michel HUGLO, *Scriptorium*, 57 (2003), 224*–5* (Nr. 513).

14004. *Historia de Sancta Martha Hospita Christi, redactio Bohemica. Ein spätmittelalterliches Reimoffizium zu Ehren der heiligen Martha in seiner böhmischen Überlieferung*, Introduction and Edition by Zsuzsa CZAGÁNY, published in the series HISTORIAE; series editors László DOBSZAY, Barbara HAGGH and Ruth STEINER, for the Study Group 'Cantus Planus' of the International Musicological Society, Wissenschaftliche

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Abhandlungen – Musicological Studies 65/9 (Ottawa, 2004). Concerning H-G*szemináriumi könyvtár* s.n.; CZ-Pak P 6; CZ-Pu XII E 15c, XII A 9, XIV G 46, VI G 3a; CZ-HRm II A 3; H-Efkö I. 313.

14005. *Hermannus Contractus (1013–1054). Historia sanctae Afrae martyris Augustensis.* Introduction and Edition by David HILEY and Walter BERSCHIN, published in the series HISTORIAE; series editors László DOBSZAY, Barbara HAGGH and Ruth STEINER, for the Study Group 'Cantus Planus' of the International Musicological Society, Wissenschaftliche Abhandlungen – Musicological Studies 65/10 (Ottawa, 2004). Concerning D-Mbs clm 23038; D-KA Aug. LX; D-Mbs clm 4305.

14006. *Le Pontifical de la curie romaine au XIII^{e} siècle.*Texte latin, trad., introd. par Monique GOULLET, Guy LOBRICHON and Eric PALAZZO, Sources liturgiques (Paris: Cerf, 2004).

14007. *Aurelius Augustinus: De musica, Bücher I und VI. Vom ästhetischen Urteil zur metaphysischen Erkenntnis.* Eingeleitet, übersetzt und mit Anmerkungen versehen von Frank HENTSCHEL, Lateinisch – Deutsch, Philosophische Bibliothek 539 (Hamburg: Felix Meiner Verlag, 2002).

14008. *Ludus Danielis*, ed. Marcello SCHEMBRI, Traduzione di Giuseppe ZIZZA, Historiae musicae cultores 96 (Florence: Leo S. Olschki Editrice, 2003). Concerning GB-Lbl Egerton 2615, f. 95–108.

14009. *Les Séquences de Sainte Eulalie. Buona pulcella fut Eulalia.* Éd., trad., commentaire, étude linguistique. *Cantica uirginis Eulaliae.* Éd., trad. et commentaire. Avec les autres poèmes du ms.150 de Valenciennes *Rithmus Teutonicus, Dominus caeli rex, Uis fidei*, ed. A. BERGER and A. BRASSEUR, Publications romanes et françaises 233 (Genève: Droz, 2004).

Books, reprints

14010. Bruno ANDREOLLI, *Le sequenza. Storia d'amore e di dottrina del secolo nono* (Reggio Emilia: Edizioni Diabasis, 2002).

14011. Juan Carlos ASENSIO, *El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas* (Madrid: Allianza Musica, 2003).

14012. Suitbert BÄUMER, *Geschichte des Breviers. Versuch einer quellenmäßigen Darstellung der Entwicklung des altkirchlichen und des römischen Officiums bis auf unsere Tage*, Reprografischer Nachdruck (Bonn: Verlag nova et vetera, 2003). First published Freiburg im Breisgau: Herder, 1895.

14013. Frédéric BILLIET, *Bible de bois du Moyen Âge. Bible et liturgie dans les stalles médiévales* (Paris: UCO/L'Harmattan, 2003).

14014. Eugène CARDINE, *Dirigieren des Gregorianischen Chorals* (Solesmes: Abbaye Saint-Pierre, 2003). First published 1964.

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

14015. Cristina CHIOZZI, *Psalterium-Hymnarium Sancti Tome de Mantua*, Cremona, Università degli studi di Pavia – Facoltà di Musicologia 2002–2003 [2004].

14016. Marie-Noël COLETTE, Marielle POPIN, Philippe VENDRIX, *Histoire de la notation du Moyen Âge à la Renaissance* (Paris: Minerve, 2003).

14017. Pierre COMBE, *The Restoration of Gregorian Chant: Solesmes and the Vatican Edition.* Translated by Theodore N. MARIER and William SKINNER (Washington, D. C.: Catholic University of America, Press, 2003). A collection of Essays published in *Études grégoriennes*, 1963–68, first in French: *Histoire de la restauration du chant grégorien, Solesmes et l'Édition Vaticane* (Abbaye de Solesmes, 1969).

14018. Cécile DAVY-RIGAUX, *Guillaume-Gabriel Nivers. Un art du chant grégorien sous le règne de Louis XIV* (Paris: CNRS Editions, 2004).

14019. Christian-Jacques DEMOLLIERE, *L'art du chantre carolingien. Découvrir l'esthéthique première du chant grégorien* (Metz: Editions Serpenoise, 2004).

14020. László DOBSZAY, *Corpus Antiphonarum: Európai örökség és hazai alakitás* (Budapest: Balassi Kiadó, 2003).

14021. László DOBSZAY, *The Bugnini-Liturgy and the Reform of the Reform*, Musicae Sacrae Meletemata 5 (Front Royal, Virginia: Church Music Association of America, 2003).

14022. László DOBSZAY, *Hebdomada Maior: Digital Study Material on CDs* (Budapest: MTA-TKI – LFZE Church Music Research Group, 2003).

14023. László DOBSZAY, *Az esztergomi rítus* (Budapest: Új Ember Kiadó, 2004).

14024. László DOBSZAY, Andrea KOVÁCS, *Esztergom/Strigonium (Temporale)*, Corpus Antiphonalium Officii – Ecclesiarum Centralis Europae, V/A, (Budapest: MTA Zenetudományi Intézet – Institute for Musicology of the Hungarian Academy of Sciences, 2004).

14025. Bernardino FERRETTI, *Una notazione neumatica della Francia del Nord* (Novalesa, 2003).

14026. Chia-Hsin HO, *Das Antiphonarium Romanum Salisburgense Codex 259 (Lit. A) Vol. I.–IV. der Stiftsbibliothek Vorau. Quellenkritische Untersuchung des vierbändigen Riesenantiphonars aus dem Augustiner Chorherrenstift mit beigefügtem Cantus-Index*, Diss. Vienna, 2003.

14027. Dietmar von HUEBNER, *Frühe Zeugnisse prämonstratensischer Choraltradition (1126–1331). Studie zu Offiziumsantiphonen des Prämonstratenserordens*, 3 vol. (Kommentar, Tabulae, Exempla) (Munich: DHV Verlag, 2001). Enlarged Phil. Diss. Tübingen, 1982.
Review. Rupert Gottfried FRIEDBERGER, *Analecta Praemonstratensia*, 79 (2003), 229–31.

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

14028. Illo HUMPHREY, *L'influence de De arithmetica et du De musica du platonicien Boèce (†524) sur l'enseignement scientifique–philosophique et sur la pratique iconographique au IXe siècle entre 823 et 877*, diss. Université Paris I, 2002.

14029. Josef Andreas JUNGMANN, *Missarum Sollemnia. Eine genetische Erklärung der römischen Messe*, Reprografischer Nachdruck der 5. Auflage Freiburg, 1962, 2 vol. (Bonn: Verlag nova et vetera, 2003). First published in 1948.

14030. Annette KREUTZIGER-HERR, *Ein Traum von Mittelalter. Die Wiederentdeckung mittelalterlicher Musik in der Neuzeit* (Cologne, Weimar, Vienna: Böhlau, 2003).
Review. Rudolf FLOTZINGER, *Musicologica Austriaca*, 22 (2003), 205–10.

14031. Sieglinde van de KLUNDERT, *Guido von Saint-Denis: Tractatus de tonis. Edition und Studien*, 2 vols (Bubenreuth, 1998).

14032. Michael LAPIDGE, *The Cult of St. Swithun.* With Contributions by J. CROOK, R. DESHMAN and Susan RANKIN, Winchester Studies 4 (2) (Oxford: Clarendon Press, 2003).

14033. Katherine LE MÉE, *The Benedictine Gift to Music* (New York: Paulist Press, 2003).

14034. Alexandre MARAL, *La Chapelle royale de Versailles sous Louis XIV. Cérémonial, liturgie et musique* (Liège: Mardaga, 2002).

14035. Enrique MERELLO, *Introducción a la Teoría y Ejecución del repertorio Gregoriano* (Montevideo: Ediciones de la Plaza, 2003).

14036. Dunbar H. OGDEN, *The Staging of Drama in the Medieval Church* (Newark: University of Delaware Press, and London: Associated University Press, 2002, Paperback Edition, 2003).

14037. Eyolf ØSTREM, *The Office of Saint Olav. A Study in Chant Transmission* (Uppsala, 2001).

14038. [RISM, B XIV 2:] *Les Manuscrits du Processionnal. Vol. 2: France à Afrique de Sud* [F France, GB United Kingdom, H Hungary, HR Croatia, I Italy, IRL Ireland, P Portugal, PL Poland, RUS Russia, S Sweden, SI Slovenia, US United States of America, ZA South Africa, Supplément], by Michel HUGLO, Répertoire Internationale des Sources Musicales – Internationales Quellenlexikon der Musik – International Inventory of Musical Sources B XIV 2 (Munich: G. Henle Verlag, 2004). RISM, B XIV 1 see 9041.

14039. Christopher SCHMIDT, *Harmonia Modorum. Eine gregorianische Melodielehre,* Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis, Sonderband (Winterthur: Amadeus Verlag, 2004).

14040. Kay Brannard SLOCUM, *Liturgies in Honour of Thomas Becket* (Toronto: University of Toronto Press, 2004).

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

14041. Wolfgang STECK, *Der Liturgiker Amalarius. Eine quellenkritische Untersuchung zu Leben und Werk eines Theologen der Karolingerzeit*, Münchener Theologische Studien I. Historische Abteilung, 35. Band (St. Ottilien: EOS Verlag, 2000).

14042. Jacques VIRET, *Le chant grégorien et la tradition grégorienne* (Genève: L'âge de l'homme, 2001).
Review. Pieter MANNAERTS, *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 29 (2004), 71–4.

Congress reports

14043. *Der lateinische Hymnus im Mittelalter. Überlieferung, Ästhetik, Ausstrahlung*. [Symposion anlässlich des 100. Geburtstages von Bruno Stäblein, Erlangen, 5.–7. Mai 1995], ed. Andreas HAUG, Christopher MÄRZ, and Lorenz WELKER, Monumenta Monodica Medii Aevi, Subsidia 4 (Kassel etc.: Bärenreiter, 2004):
(a) Fritz RECKOW (†), 'Denkform Hymnus', 1–5.
Liturgische Orte und Funktionen
(b) László DOBSZAY, 'The Liturgical Position of the Hymns in the Medieval Ofice', 9–22. **(c)** Felix HEINZER, 'Liturgischer Hymnus und monastische Reform. Zur Rekonstruktion des Hirsauer Hymnars', 23–52. **(d)** Janka SZENDREI, 'Melodiewahl als Ausdruck liturgischer Identität', 53–9.
Überlieferung und Repertoirebildung
(e) Helmut GNEUSS, 'Zur Geschichte des Hymnars', 63–86. **(f)** Peter STOTZ, 'Drei bisher unbekannte Hymnen auf den heiligen Basolus von Verzy bei Reims', 87–112. **(g)** Hartmut MÖLLER, 'Fragen zu Bruno Stäbleins zeitlich-stilistischer Schichtung der Mailänder Hymnenmelodien', 113–29.
Textliche und melodische Form
(h) Wulf ARLT, 'Hymnus und ''Neues Lied'': Aspekte des Strophischen', 133–6. **(i)** Paul KLOPSCH, 'Zur Gestalt des spätantiken und des frühmittelalterlichen Hymnus', 137–47. **(k)** Gunilla BJÖRKVALL, Andreas HAUG, 'Formauffassung und Formvermittlung: Verstechnische und versgeschichtliche Voraussetzungen der melodischen Analyse lateinischer Hymnen des Mittelalters', 149–64.
Regionale Corpora
(l) Rudolf FLOTZINGER, 'Bemerkungen zum methodischen Problem ''Regionaler Corpora'', 167–71. **(m)** Inge B. MILFUL, 'Spuren kontinentaler Einflüsse in spätangelsächsischen Hymnaren', 173–98. **(n)** David HILEY, 'Zur englischen Hymnenüberlieferung', 199–214. **(o)** Carmen Julia GUTIÉRREZ, 'The Hymnodic Tradition in Spain', 215–43. **(p)** Ann-Marie NILSSON, 'Über die skandinavische Hymnenüberlieferung und den gegenwärtigen Stand ihrer Erschließung', 245–54.
Umfeld und Ausstrahlung
(q) Wulf ARLT, 'Hymnus und Ode: Horaz-Vertonungen des Mittelalters', 257–77. **(r)** Christoph MÄRZ, '*Pange lingua per omnia verbo et melodia.* Zu den Anfängen poetischer Hymnennachbildung in deutscher Sprache', 279–99. **(s)** Susan BOYNTON, 'The Didactic Function and Context of Eleventh-Century Glossed Hymnaries', 301–29. **(t)** Tom R. WARD, 'Polyphonic Settings of Mensurally Notated Hymn Melodies',

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

331–43. **(u)** Joseph WILLIMANN, 'Strophische Formung in den Motetten des Codex Engelberg 314', 345–79. **(v)** Christoph WOLFF, 'Der Hymnus und das Hymnische: Musikgeschichtliche Perspektiven', 381–97. **(w)** Karl BERTAU, 'Erinnerungen an Zwischenreden', 399–403.

14044. *Fuentes Musicales en la Península Ibérica (ca. 1250–ca. 1550). – Fonts musicals a la Península Ibèrica.* Actas del Coloquio Internacionale, Lleida, 1–3 abril 1996 – Actes del Colloqui Internacional, Lleida, 1–3 abril 1996, ed. Maricarmen GÓMEZ, Màrius BERNADÓ (Lleida: Edicions de la Universitat de Lleida – Institut d'Estudis Ilerdencs, 2001):
(a) Manuel Pedro FERREIRA, 'Braga, Toledo and Sahagún: The testimony of a sixteenth-century liturgical manuscript', 11–34 [Concerning P-BRs lat. 34, Gradual c1510–1515]. **(b)** Maricarmen GÓMEZ, 'El canto de la Sibila: Orígines y fuentes', 35–70. **(c)** Rosa Mª CONDE, 'Una consueta desconocida de fines de la Edad Media, procedente de la Abadía de San Emeterio y San Celedonio de Santander', 71–82. **(d)** Màrius BERNADÓ, Impresos litúrgicos: Algunas consideraciones sobre su producción y difusión', 253–70. **(e)** Jane M. HARDIE, 'Lamentations chant in Iberian sources before 1568', 271–88. **(f)** Álvaro ZALDÍVAR, 'La pervivencia de la solmisación en los tratados musicales españoles de los siglos XV y XVI', 321–39.

14045. *Le chant byzantin: état des recherches.* Colloque Royaumont, December 1996, *Acta Musicae Byzantinae 6*:
(a) Traian OCNEANU, 'Avant propos', 7. **(b)** Gregorios STATHIS, 'Les ''Protographa'' de la transcription dans la notation de la nouvelle méthode', 8–13. **(c)** Ioannis ARVANITIS, 'The Rhythmical and Metrical Structure of the Byzantine Heirmoi and Stichera as a Result of a New Rhythmical Interpretation of the Byzantine Chant', 14–29. **(d)** Gerda WOLFRAM, 'Die theoretischen Schriften zur byzantinischen Kirchenmusik im *Corpus Scriptorum de Re Musica*', 30–5. **(e)** Adriana ŞIRLI, 'La relation texte-mélodie dans l'Acathiste kalophonique', 36–42. **(f)** Diane TOULIATOS-MILES, 'The Application of ''Chant sur le Livre'' to Byzantine Chant: An Examination of Polyphony in Byzantine Chant', 43–9. **(g)** Danica PETROVIĆ, 'A Survey of the Chant Books Preserved in Serbian Libraries and Monastery Collections', 50–5. **(h)** Alexander LINGAS, 'Performance Practice and the Politics of Transcribing Byzantine Chant', 56–76. **(i)** Nicolas SCHIDLOVSKY, 'La tradition musicale byzantine en Russie', 77–80. **(k)** Christian TROELSGÅRD, 'The Repertories of Model Melodies (Automela) in Byzantine Musical Manuscripts', 81–94. **(l)** Bjarne SCHARTAU, ' ''Testimonia'' of Byzantine Musical Practice, Chiefly Collected From Non-Musical (Literary) Sources, II', 95–9. **(m)** Irina LOZOVAYA, 'Russian Parakletike of the 12th–15th Centuries and Early Forms of the Byzantine Octoechos: Liturgical and Musicological Interrelations', 100–7. **(n)** Yurii YASINOVSKYI, 'The Repertoire of Greek Chants in the Ukrainian Heirmologion', 108–12. **(o)** Evgenii GERTSMAN, 'When Did Ioannes Koukouzeles Live?', 113–22. **(p)** Maria PISCHLÖGER, 'Die Typologie des in Bulgarien herausgegebenen gedruckten neumierten Heirmologion aus dem 19. Jahrhundert', 124–32. **(q)** Gabriela OCNEANU, 'Religious Music of the Byzantine Tradition, Its Place and Role in

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Roumanian Musical Life', 133–5. **(r)** Traian OCNEANU, 'High Spritual Messages from Mankind's Past: Byzantine Music', 136 ff.

14046. *L'hymnographie.* Conférences Saint-Serge. 46e semaine d'études liturgiques, Paris, 29 juin–2 juillet 1999, ed. Achille Maria TRIACCA and A. PISTOIA, Bibliotheca ''Ephemerides Liturgicae'', Subsidia 105 (Roma, 2000):
(a) Edouard COTHENET, 'L'arrière-plan biblique de l'hymne de St. Ambroise ''Intende qui regis Israel'' ', 153–60. **(b)** Achille M. TRIACCA, 'Hymnes d'Ambroise. Quelques astérisques et mises au point. (Esquisse en vue d'un approfondissement ultérieur)', 179–99.

14047. *Figure poetiche e figure teologiche nella mariologia dei secoli XI e XII.* Atti del II Convegno Mariologico della Fondazione Ezio Franceschini con la collaborazione della Biblioteca Palatina di Parma, Parma 19–20 maggio 2000, ed. Clelia Maria PIASTRA and Francesco SANTI, Millennio Medievale 48=Atti di Convegni 13 (Florence: Tavernuzze, SISMEL – Edizioni del Galluzzo, 2004):
(a) Giacomo BAROFFIO, 'Filia virgo et mater, Appunti di mariologia liturgica', 19–30.

14048. *The Past in the Present.* Papers Read at the IMS Intercongressional Symposium and the 10th Meeting of the CANTUS PLANUS, Budapest & Visegrád, 2000, ed. László DOBSZAY (Budapest: Liszt Ferenc Academy of Music, 2003), Volume 2:
(a) Peter JEFFERY, 'A Window on the Formation of the Medieval Chant Repertories: the Greek Palimpsest Fragments in Princeton University MS Garrett 24', 1–21. **(b)** Sandra MARTANI, 'Die griechischen datierten Evangelien-Handschriften mit ekphonetischer Notation. Quellen und palaeographische Anmerkungen', 23–44. **(c)** Annalisa DONEDA, 'Computer Applications to Byzantine Chant: a Relational Database for the Koinonika of the Asmatikon', 45–66. **(d)** Svetlana KUJUMDZIEVA, 'Remodeling the Oktoechos: Purpose and Meaning (Based on Materials from the 12th to the 15th Centuries)', 67–87. **(e)** Costin MOISIL, 'Romanian Church Music: Tradition and Revival', 89–101. **(f)** Clyde W. BROCKETT, 'Formulaic Cadential Neumes for Deuterus Mode Finalis Cognition', 103–21. **(g)** Ike de LOOS, 'Responsory Verses: what do they Tell us about Chant Traditions?', 123–49. **(h)** Jane A. REDD, 'The Antiquarian Alleluia: Understanding of Tradition in Aquitanian Alleluias', 151–78. **(i)** Lila COLLAMORE, 'Toledo, Biblioteca Capitular, 44.1 – its Origin and Date', 179–206. **(k)** Jane Morlet HARDIE, 'The Past in the Present: some liturgico-musical Relationships between Toledo, Rome and Andaluciá', 207–22. **(l)** Jurij SNOJ, 'The Repertoire of Sequences in the Eastern Part of the Patriarchate of Aquileia', 223–36. **(m)** Gábor KISS, 'A Change of Paradigm in the History of Composition – Facts and Reflections concerning Liturgical Formulas and Ordinary Cycles', 237–51. **(n)** Bryan GILLINGHAM, 'Ceremonies and the Unceremonious at Twelfth-Century Cluny', 253–70. **(o)** Owain EDWARDS, 'Musical Symbolism in Two Medieval Liturgical Celebrations', 271–90 [Concerning S. Olav and S. David]. **(p)** Nils Holger PETERSEN, '*Danielis ludus* and the Latin Music Dramatic Traditions of the Middle Ages', 291–307 [concerning GB-Lbl Egerton 2615]. **(q)** Theodore KARP, 'On the Transmission of the Mass Proper after 1590', 309–28. **(r)** Janka

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

SZENDREI, 'Der Ritus Tridentinus und die Paulinische Tradition im Ungarn des 17. Jahrhunderts: Kompromiß, Kontrafaktur, Modifikation. Zum Pauliner Graduale der Budapester Universitätsbibliothek A 115 (1623)', 329–52. **(s)** James BOYCE, 'The Carmelite Office in the Tridentine Era', 353–87. **(t)** Marie-Noël COLETTE, 'Facsimiles de chant grégorien au XIX^{e} s. La copie du tonaire de Dijon par Théodore Nisard (1851)', 389–421. Concerning a Facsimile of F-MOf H. 159, now F-Pn lat. 8881. **(u)** Jerome F. WEBER, 'Recordings of Neuma Triplex', 423–8. **(v)** Nicola TANGARI, 'Collecting and Listing: Reflections on 20th-Century Chant Indexes', 429–43. **(w)** László DOBSZAY, 'Chant Themes in the Contemporaneous Composition in Hungary', 445–81. **(x)** Paweł GANCARCZYK, '*Cantus planus multiplex* in Polen: von einer mündlichen Tradition zur Notenschrift', 483–95. **(y)** Séverine GRASSIN, 'Cistercian Polyphonic Repertoire of the 14th Century: Past, Present, Future', 497–513. **(z)** Rudolf FLOTZINGER, 'Zur Melodiebildung der Notre Dame-Organa', 515–27.

14049. *Religijske teme u glaszbi.* Zbornik radova međunarodnog simpozija održanog u Zagrebu 15, prosinca 2001, ed. Marijan STEINER, Biblioteka religijski niz, Knijga 5 (Zagreb: Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, 2003):
(a) Franz Karl PRASSL, 'Psallite sapienter – Gregorijanski napjevi kao zvučna teologija', 21–33.

14050. *Vigil Raber. Zur 450 Wiederkehr seines Todesjahres.* Akten des 4. Symposiums der Sterzinger Osterspiele (25.–27.3.2002). im Auftrag des Vigil-Raber-Kuratoriums Sterzing, ed. Michael GEBHARDT and Max SILLER, Schlern-Schriften 326 (Innsbruck: Universitätsverlag Wagner, 2004):
(a) Andreas TRAUB, 'Liturgische und musikalische Reduktion? Vigil Rabers *Marienklage mit den Propheten*', 253–9. **(b)** Andreas TRAUB, 'Vigil Raber als Musiker?', 261–3.

14051. [*Musik in der Lebenswelt des Mittelalters*, Symposium der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Krems, 11.–12. Oktober 2002] *Musicologica Austriaca*, Jahresschrift der Österreichischen Gesellschaft für Musikwissenschaft, ed. Andrea LINDMAYR-BRANDL, 22 (2003) (Wien: Edition Praesens, Verlag für Literatur- und Sprachwissenschaft, 2003):
(a) Jürg STENZL, 'Regulierter Alltag. Die Ordnung der gesungenen Liturgie in der Erzdiözese Salzburg zwischen 1122 und 1160', 13–26. **(b)** Meta NIEDERKORN-BRUCK, 'Amalarius und die Liturgie seiner Zeit', 89–101.

14052. *Silos. Un milenio.* Actas del Congreso Internacional sobre la Abadia de Santo Domingo de Silos, I. Espiritualidad, Dir.: S. LÓPEZ SANTIDRIÁN, Studia Silensia 25 (Universidad de Burgo, Abadia de Silos, 2003):
(a) M. C. VIVANCOS, 'El oficio litúrgico de Santo Domingo de Silos'.

Chant journals

14053. *Beiträge zur Gregorianik*, 37 (2004), ed. Luigi AGUSTONI (†), Christian DOSTAL, Rupert FISCHER (†), Johannes Berchmans GÖSCHL, Stefan KLÖCKNER,

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Matthias KREUELS, Heinrich RUMPHORST, Stephan ZIPPE (Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft):
(a) Johannes Berchmans GÖSCHL, 'Nachruf für Luigi Agustoni', 6–10. **(b)** Luigi AGUSTONI (†), Inga BEHRENDT, Rupert FISCHER (†), Johannes Berchmans GÖSCHL, Liobgid KOCH, Heinrich RUMPHORST, Alexander SCHWEITZER, Stephan ZIPPE, 'Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum. Teil 16', 11–30. **(c)** Heinrich RUMPHORST, 'Ein Vergilzitat als Introitusbeginn – Bemerkungen zum Introitus *Salve Sancta Parens* [Anhang zu Teil 16 der Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum]', 31–6. **(d)** Stephan ZIPPE, 'Verzeichnis der bereits restitutierten Proprien in liturgischer Ordnung', 37. **(e)** Alberto TURCO, 'Neumennotation und Komposition', 39–54. **(f)** Franz Karl PRASSL, 'Scriptores Interpres. Von Neumenschreibern und ihren Eigenheiten', 55–72. **(g)** Giovanni CONTI, 'Die mittelalterlichen Quellen zum Dirigieren', 73–90. **(h)** Johannes Berchmans GÖSCHL, 'Einige Erwägungen zu Dom Eugène Cardines Schrift zum Dirigieren des Gregorianischen Chorals', 91–8. **(i)** Stephan ZIPPE, 'Übersicht über die bisher vorgestellten Handschriften', 99.

14054. *Beiträge zur Gregorianik*, 38 (2004), ed. Luigi AGUSTONI (†), Christian DOSTAL, Rupert FISCHER (†), Johannes Berchmans GÖSCHL, Stefan KLÖCKNER, Matthias KREUELS, Franz Karl PRASSL, Heinrich RUMPHORST, Stephan ZIPPE (Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft):
(a) Johannes Berchmans GÖSCHL, 'Heinrich Rumphorst zum 70. Geburtstag', 7–8. **(b)** Christian DOSTAL, 'Curriculum und Publikationen von Heinrich Rumphorst', 9–12. **(c)** Franco ACKERMANS, Luigi AGUSTONI (†), Inga BEHRENDT, Rupert FISCHER (†), Johannes Berchmans GÖSCHL, Bernhard HUBER, Liobgid KOCH, Josef KOHLHÄUFL, Heinrich RUMPHORST, Alexander SCHWEITZER, Stephan ZIPPE, (Redaktion: Stephan ZIPPE), 'Vorschläge zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum. Teil 17', 13–40. **(d)** Liobgid KOCH, 'Index zu den Vorschlägen zur Restitution von Melodien des Graduale Romanum in den Beiträgen zur Gregorianik, Heft 21 bis 37', 41–6. **(e)** Nino ALBAROSA, 'Mittellatein und Gregorianischer Choral: Der Wortakzent', 47–56. **(f)** Franz Karl PRASSL, 'Erste Spuren von Halbtonverschiebungen (H auf C, E auf F) im Codex Einsiedeln 121 und in den St. Galler Handschriften', 61–76. **(g)** Stefan KLÖCKNER, 'Handschrift 376 der Stiftsbibliothek von St. Gallen', 79–86. **(h)** Matthias KREUELS, 'Gregorianik im englischen ''Catholic Hymn Book'' ', 87–93. **(i)** Johanna GRÜGER, 'Eugène Cardine: Gregorianische Semiologie, Solesmes 2003, ISBN-2-85274-049-4. Corrigenda', 94–6. See 13027.

14055. *Études grégoriennes*, 32 (2004). Revue annuelle publiée sous la direction de D. Daniel SAULNIER (Abbaye Saint-Pierre de Solesmes, 2004):
(a) D[aniel] SAULNIER, 'Padre Luigi Agustoni (1917–2004)', 5–6. **(b)** Thomas Forrest KELLY, 'Candle, Text, Ceremony: the *Exultet* at Rome', 7–68. **(c)** Olivier GUILLOU, 'Histoire et sources musicales du *Kyriale* vaticane (suite) [II]: Les *Gloria*, Les *Credo*', 69–88, 89–90 [(I) see *Études grégoriennes*, 31 (2003), 25–76, first published in German, see *Beiträge zur Gregorianik*, 34/35 (2003), 33–61(I), 61–9, 82 (II)]. **(d)** Ansgar FRANZ, 'L'antiphonaire de Notre-Dame de la Couronne. Edition des Incipits du Responsorial

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

selon le ms. Paris, Ste Geneviève 2629', 91–121. **(e)** Clyde BROCKETT, 'A Repertory of Processional Antiphons in Vienna Nationalbibliothek ms. 1888', 123–45. **(f)** Daniel SAULNIER, 'Les climacus du Mont-Renaud', 147–51. **(g)** Jean-Pierre NOISEUX, 'Les manuscrits de chant en communication à Solesmes (1866–1869)', 153–76. **(h)** Jocelyn CHALICARNE, 'La musique et le verbe. Composer en polyphonie a la chapelle pontificale d'Avignon XIV^{e} siècle', 177–202.

14056. *Studi Gregoriani*, 18 (2002), ed. Mauro CASADEI TURRONI MONTI (Rome: Torre d'Orfeo Editrice S. r. l., 2003):
(a) Autori vari, 'Proposte per la restituzione di melodie del *Graduale Romanum*', Parte IV, 5–34, [first published in German in *Beiträge zur Gregorianik*, 24 (1997), 13–40, see 7048c]. **(b)** Katarina KOPREK, 'Semio-modalità gregoriana. La lettera *t* sangallese' 35–149 (parte I) [see 13042]. **(c)** Patrizia GORGONI, 'Tradizione normanna e lezione melodica nel Messale VI-G-11 della Biblioteca Nazionale di Napoli: una prima lettura', 151–66. **(d)** Robert BERNAGIEWICZ, 'Esiste la liquescenza diminutiva di un neuma monosonico?', 167–92.

14057. *Studi Gregoriani*, 19 (2003), ed. Mauro CASADEI TURRONI MONTI (Rome: Torre d'Orfeo Editrice S. r. l.):
(a) Katarina KOPREK, 'Semio-modalità gregoriana. La lettera *t* sangallese' 5–170 (parte II) [see 13042]. **(b)** Ivo Hubert SIEKIERKA, '*Antiphonale Missarum, Cod. Biblioteca Capitolare Gnesnensis 149.* Analisi paleografica', 171–94.

14058. *Tijdschrift voor Gregoriaans*, 29 (2004), ed. Marie-Louise EGBERS, Arnoud HEERINGS, Jolanda KWAST, Ria de WOLF, Marcel ZIJLSTRA (Berkel-Enschot: Stichting Amici Cantus Gregoriani):
(a) Alfons KURRIS, 'Liederen van verbazing en verwondering', 4–18. **(b)** Marie-Louise EGBERS, 'Jubilate deo', 19–22 [concerning the offertory]. **(c)** Arnoud HEERINGS, 'De gokkersmis uit de Carmina Burana', 23–32. Concerning the *Officium lusorum* (CB 215). **(d)** Wim van GERVEN, 'Over het Nocturnale Romanum', 53–7. **(e)** Marie-Louise EGBERS, 'Het officie van Johannes de Doper met bijzodnere aandacht voor het responsorium', 58–62. **(f)** Marcel ZIJLSTRA, 'Een geval van dronkenschap', 63–70. **(g)** Ton TROMP, 'De onmogelijkheden van het gregoriaans', 75–84. **(h)** Alfons KURRIS, 'Pange lingua gloriosi, een hymne van verstrekkende betekenis', 90–101. **(i)** Joost van GEMERT, 'Dom Joseph Gajard, II', 104–11 [Part 1 see 13069q]. **(k)** Louis KREKELBERG, 'Officia Propria Nobilium Virginum Thorensium. Musikale en liturgische gebruiken in de oude adellijke abdij van Thorn', 112–23. **(l)** Gerrit van OSCH, 'Welke zijn de oudste gregoriaanse Mariagezangen?', 130–42. **(m)** Arnoud HEERINGS, 'Een geneumerd *Gloria* IV uit Bamberg 6. Einige opmerkingen over de interpretatie van het ordinarium', 143–50. **(n)** Louis KREKELBERG, 'Kwadraatnotatie in het Graduale Romanum', 154–61.

Collections of essays, dictionaries

14059. Olivier CULLIN, *Laborintus. Essais sur la musique au Moyen Âge* (Paris: Fayard, 2004).

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

14060. Marie Louise GÖLLNER, *Essays on Music and Poetry in the Late Middle Ages*, Münchner Veröffentlichungen zur Musikgeschichte 61 (Tutzing: Hans Schneider, 2003). Including 16 Essays (1970–2001), I. Music Theory (2), II. Liturgical Chants and their Polyphonic Settings (4), III. The Medieval Motet (5), IV. The Chansons of Guillaume de Machaut (4), V. Vocal vs. Instrumental (1).

14061. Michel HUGLO, *Les sources du plain-chant et de la musique médiévale*, Variorum Collected Studies Series CS 800 (Aldershot: Ashgate, 2004). Including 19 Essays (1957–1999), Addenda et corrigenda, and Indices.

14062. Michel HUGLO, *Les anciens répertoires de plain-chant*, Variorum Collected Studies Series CS 804 (Aldershot: Ashgate, 2005). Including 21 Essays (1949–1994), Addenda et corrigenda, and Indices.

14063. *Il codice romanico acquese*, ed. Biblioteca Diocesana di Acqui Terme e della Soprintendenza Regionale del Piemonte per i Beni Librari (Acqui Terme: Edizione L'Ancora, 2004) [Concerning I-ACT*biblioteca del seminario* 1]:
(a) Giacomo BAROFFIO, 'Nota introduttiva', 3–6. **(b)** Flavio MARZO and Chiara CAVALLERO, 'Il restauro. Alla ricerca del compromesso tra fruibilità e conservazione', 7–13. **(c)** Bernardino FERRETI, 'Analisi Liturgico-musicale', 15–35. **(d)** Enrico DEMARIA, 'Analisi catalogografica', 37–94. **(e)** 'Inventario', 43–94.

14064. *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie.* Im Auftrag der Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz, nach Hans Heinrich EGGEBRECHT, ed. Albrecht RIETHMÜLLER, Schriftleitung: Markus BANDUR (Stuttgart: Franz Steiner Verlag, 1974–), 35. Auslieferung 2004:
(a) Anne JOHNSON, Raymond ERICKSON, *Cantilena* (23 pages). See 9092 *Modus*, 13075a. *Paraphonos, paraphonia*, 13075b. *Sequentia/Sequenz.*

14065. *Lexicon Musicum Latinum Medii Aevi. Wörterbuch der lateinischen Musikterminologie des Mittelalters bis zum Ausgang des 15. Jahrhunderts – Dictionary of Medieval Latin Musical Terminology to the End of the 15th Century*, ed. Michael BERNHARD (München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. In Kommission bei dem Verlag C. H. Beck, Munich, 1992–).
See 6089a, 6089b, 7053a, 10068a, 11070a, 13079: Fascicles 1 (1992), 2 (1995), 3 (1997), 4 (2000), 5 (2001), 6 (2003). **(a)** Fascicle 7: deprimo-dictio, 2004.

14066. *Liturgiereformen. Historische Studien zu einem bleibenden Grundzug des christlichen Gottesdienstes*, 2 vols. (I: Biblische Modelle und Liturgiereformen von der Frühzeit bis zur Aufklärung, II: Liturgiereformen seit der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zur Gegenwart), ed. Martin KLÖCKENER and Benedikt KRANEMANN, Liturgische Quellen und Forschungen 88 (Münster: Aschendorff Verlag, 2002).
Volume I: I. Biblische Modelle
II. Altkirchliche Reformen der Liturgie
(a) Ansgar FRANZ, 'Tradition und Innovation in der Liturgie der Alten Kirche, dargestellt am Beispiel des liturgischen Gesangs', 97–120. **(b)** Adalbert de VOGÜÉ, 'La règle de Saint Benoît et la tradition de la prière commune', 209–22.
III. Reformen der Liturgie im Mittelalter

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

(c) Hans Bernhard MEYER, 'Benedikt von Aniane (ca. 750–821). Reform der monastischen Tagzeiten und Ausgestaltung der römisch-fränkischen Meßfeier', 239–61. **(d)** Pierre-Marie GY, 'Les réformes liturgiques et la sociologie historique de la liturgie', 262–72. **(e)** Alberich Martin ALTERMATT, ' ''Id quod magis authenticum . . .''. Die Liturgiereform der ersten Zisterzienser', 304–24. **(f)** Hansjakob BECKER, ' ''Cartusia numquam reformata quia numquam deformata''. Liturgiereformen bei den Kartäusern in Vergangenheit und Gegenwart', 325–45.
IV. Reformen der Liturgie von der Reformation bis zur Aufklärung
(g) Winfried HAUNERLAND, 'Einheitlichkeit als Weg der Erneuerung. Das Konzil von Trient und die nachtridentinische Reform der Liturgie', 436–65.
Volume II: V. Reformen der Liturgie von der Mitte des 19. Jahrhunderts bis zum Vorabend des Zweiten Vatikanischen Konzils
(h) Robert LE GALL, 'À l'unisson des pères. L'influence durable de Dom Guéranger sur la réforme liturgique', 564–91.
VI. Das Zweite Vatikanische Konzil und die nachkonziliare Liturgiereform

14067. *Music and Medieval Manuscripts. Paleography and Performance.* Essays dedicated to Andrew Hughes, ed. John HAINES and Randall ROSENFELD (Aldershot: Ashgate, 2004):
(a) Randall ROSENFELD, 'Andrew Hughes in Focus', xxiii–xxix. **(b)** Carol SYMES, 'A Few Odd Visits: Unusual Settings of the *Visitatio sepulchri*', 300–22. **(c)** Sherry REAMES, 'Origins and Affiliations of the Pre-Sarum Office for Anne in the Stowe Breviary', 349–68 [Concerning GB-Lbl Stowe 12]. **(d)** David HILEY, 'Early Cycles of Chants for the Feasts of Mary Magdalene', 369–99. **(e)** Richard PFAFF, 'The Kenilworth Missal (Chichester Cathedral, MS Med. 2)', 400–18. **(f)** Karl LOO, 'Publications of Andrew Hughes', 419–27.

14068. *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe*, ed. Ludwig FINSCHER, 26 Bände in zwei Teilen. Sachteil in neun Bänden, Personenteil in siebzehn Bänden. Mit einem Register zum Sachteil (Kassel, Basel, New York, Prague: Bärenreiter, and Stuttgart, Weimar: Metzler, 1994–).
Sachteil see 6092a–e, 7059a–b, 8077a–b, 9085a: 1 (1994), 2 (1995), 3 (1995), 4 (1996), 5 (1996), 6 (1997), 7 (1997), 8 (1998), 9 (1998), Register (1999). Personenteil see 9085b–c, 10070a–b, 11071a–b, 12071a–b, 13080a–b: 1 (1999), 2 (1999), 3 (2000), 4 (2000), 5 (2001), 6 (2001), 7 (2002), 8 (2002), 9 (2003), 10 (2003).
(a) Personenteil 11, 2004, Les-Men: *Liban, Jerzy z Legnicy, Georgius Libanus Legnicensis, Georgius Legnicensis*, Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMBA, 73–4. *Lipphardt, Walther*, SL (Walther LIPPHARDT), 188–9. *Ludwig, Friedrich*, Anna Maria BUSSE-BERGER. *McKinnon, James*, Elizabeth C. TEVIOTDALE, 758–9. **(b)** Personenteil 12, 2004, Mer-Pai: *Michael Scotus*, Klaus-Jürgen SACHS, 155–7. *Moberg, Carl-Allan*, Greger ANDERSSON (Carl-Allan MOBERG), 289–90. *Molina, Bartolomé de*, Karl-Werner GÜMPEL, 307–8. *Möller, Hartmut*, Hartmut MÖLLER, 316–17. *Monetarius, Stephan*, Elżbieta WITKOWSKA-ZAREMEBA, 340–1. *Montanos, Francisco de*, SL (Miguel QUEROL), 370–1. *Morawski, Jerzy Józef*, Zofia CHECHLIŃSKA, 458–9. *Nicolaus de*

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Capua, Klaus-Jürgen SACHS, 1059–60. *Notker Balbulus*, David HILEY, 1208–10. *Notker Labeo*, Martin van SCHAIK, 1210–12. *Odington, Walter*, Frank HENTSCHEL, 1303–5. *Odorannus von Sens*, Karl-Werner GÜMPEL, 1307. *Oliba von Ripoll*, Karl-Werner GÜMPEL, 1350. *Oritryus, Johannes*, Renate FEDERHOFER-KÖNIGS, 1416–17. *Ornitoparch, Andreas*, Heinz von LOESCH, 1425–7. *Ortigue, Joseph-(Louis) d'*, Manuela JAHRMÄRKER, 1437–8. *Otker von Regensburg*, Klaus-Jürgen SACHS, 1474. *Pachymeres, Georgios*, Christian HANNICK, 1518–19.

14069. *Mélanges de Scienses Religieuses*, 61 (2004) No. 1: *À la recherche du chant perdu. Patrimoniques et musicologie*:
(a) Jean-François GOUDESENNE, 'Musicologie historique et patrimonie régional', 3–8. **(b)** Jean-François GOUDESENNE, 'Fragments d'un ''âge d'or'' dans le Nord de la France avant 1200', 9–24. **(c)** Ike de LOOS, '*O florens rosa:* chants pour la Vierge Marie dans les manuscrits liturgiques médiévaux néerlandais', 25–42. **(d)** Bruno BOUICKAERT, 'Une fondatione princière: la maîtrise de la collégiale Saint-Pierre de Lille (XV^{e} siècle)', 43–50. **(e)** Sandrine DUMONT, 'Enfants de chœur et vicaires de la maîtrise de Cambrai. Etude socio-anthropologique (1550–1670)', 51–70.

14070. *Plainsong and Medieval Music*, 13, 1 (2004):
(a) Jean-François GOUDESENNE, 'A typology of *historiae* in West Francia (8–10 c.)', 1–31. **(b)** M. Cecilia GAPOSCHKIN, 'Philip the Fair, the Dominicans, and the liturgical Office for Louis IX: new perspectives on *Ludovicus Decus Regnantium*', 33–61. Concerning MSS F-Pm 374, F-Pn 911, F-R Y 233, GB-Lbl Add. 23935, Add. 30072. **(c)** Jerome F. WEBER, 'Recordings: Recent releases of plainchant', 87–93.

14071. *Rivista internazionale di musica sacra.* Nuova serie 25/1 (2004), ed. Giacomo BAROFFIO (Lucca: LIM Editrice):
(a) Giacomo BAROFFIO, 'La tradizione dei tropi e delle sequenze: bilancio di alcune esplorazioni in Italia', 11–113. **(b)** Stefania VITALE, 'Melodie peculiari della tradizione gregoriana a Brescia fra XI e XIII secolo', 115–29.

14072. *Western Plainchant in the First Millennium. Studies in the Medieval Liturgy and its Music*, ed. Sean GALLAGHER, James HAAR, John NÁDAS and Timothy STRIPLIN [In memory of James W. McKinnon] (Aldershot: Ashgate, 2003):
(a) Thomas J. TALLEY, 'Afterthoughts on *The Origins of the Liturgical Year*', 1–10. **(b)** Joseph DYER, 'The Desert, the City and Psalmody in the Late Fourth Century', 11–43. **(c)** Peter JEFFERY, 'Monastic Reading and the Emerging Roman Chant Repertory', 45–103. **(d)** Nancy van DEUSEN, 'Songs of Exile, Songs of Pilgrimage', 105–18. **(e)** Alejandro Enrique PLANCHART, 'The Geography of Martinmas', 119–56. **(f)** David HILEY, 'Style and Structure in Early Offices of the Sanctorale', 157–79. **(g)** David G. HUGHES, 'From the Advent Project to the Late Middle Ages: Some Issues of Transmission', 181–98. **(h)** Charles M. ATKINSON, 'Glosses on Music and Grammar and the Advent of Music Writing in the West', 199–215. **(i)** László DOBSZAY, 'Concerning a Chronology for Chant', 217–29. **(k)** Kenneth LEVY, '*Tollite portas*: An Ante-Evangelium Reclaimed?', 231–41. **(l)** Michel HUGLO, 'The Diagrams Interpolated into the *Musica Isidori* and the Scale of Old Hispanic Chant', 244–59 [First published in

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Polish, see 11113]. **(m)** John BOE, 'Old Roman Votive-Mass Chants in Florence, Biblioteca Riccardiana, Mss 299 and 300 and Vatican City, Biblioteca Apostolica Vaticana, Archivio San Pietro F 11: A Source Study', 261–317. **(n)** Edward NOWACKI, 'Reading the Melodies of the Old Roman Mass Proper: A Hypothesis Defended', 319–29. **(o)** Ruth STEINER, ''Epulari autem et gaudere oportet'', 331–50. **(p)** Calvin M. BOWER, 'From Alleluia to Sequence: Some Definitions of Relations', 351–98. **(q)** Theodore KARP, 'Some Notkerian Sequences in Germanic Print Culture of the Fifteenth and Sixteenth Centuries', 399–428. **(r)** Thomas Forrest KELLY, 'Modal Neumes at Sens', 429–51. **(s)** Richard CROCKER, 'Singing the *Nuance* in Communion Antiphons', 453–60.
Review. Sam BARRETT, *Early Music*, 32/3 (2004), 460–1.

Articles in periodicals and Festschriften

14073. Michael BERNHARD, 'The Seligenstadt Tonary', *Plainsong and Medieval Music*, 13, 2 (2004), 107–125. Concerning D-DS 3314/15, f. 9–10, including 4 Facsimiles.

14074. Susan BOYNTON, 'A Lost Mozarabic Liturgical Manuscript Rediscovered: New York, Hispanic Society of America, B2916, olim Toledo, Biblioteca Capitular 33.2', *Traditio,* 57 (2002), 189–215. Including 3 plates.

14075. Marie-Noël COLETTE, 'Séquence et *Versus ad sequentias* dans l'Antiphonaire de Charles le Chauve (Paris, B. N. F. lat. 17436)', *Revue de musicologie*, 89 (2003), 5–29.

14076. Charles T. DOWNEY, ' ''Ad imaginem suam'': Regional Chant Variants and the origins of the ''Jeu d'Adam'' ', *Comparative Drama*, 36 (2003), 359–90.

14077. Manuel Pedro FERREIRA, 'Early Cistercian Polyphony. A Newly-Discovered Source', *Lusitania Sacra*, 13/14 (2001/2002), 267–313. Concering P-AR 25 (feuilles de garde).

14078. Simon HARRIS, 'The ''Kanon'' and the Heirmologion', *Music & Letters*, 85 (2004), 175–97.

14079. Andreas HEINZ, 'Papst Gregor der Große und die römische Liturgie', *Liturgisches Jahrbuch*, 54 (2004), 69–84.

14080. David HILEY, 'Die Afra-Gesänge des Hermannus Contractus. Liturgische Melodien und die Harmonie des Universum', *Hl. Afra. Eine frühchristliche Märtyrerin in Geschichte, Kunst und Kult*, ed. Manfred WEITLAUFF and Melanie THIERBACH, *Jahrbuch des Vereins für Augsburger Bistumsgeschichte*, 38 (2004), 112–19.

14081. Andrew HUGHES, 'Late Medieval Plainchant for the Divine Office', *Music as Concept and Practice in the Late Middle Ages*, The New Oxford History of Music, vol. 3, part 1, ed. Reinhard STROHM, Bonnie J. BLACKBURN (Oxford, 2001), 31–96.

14082. Andrew HUGHES, 'Charlemagne's Chant or the Great Vocal Shift', *Speculum*, 77 (2002), 1069–1106. Addendum *Speculum*, 78 (2003), viii.

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

14083. Gunilla IVERSEN, 'Rex in aula: Réflexions sur les séquences de l'Antiphonaire de Charles le Chauve', *Revue de musicologie*, 89 (2003), 31–45. Concerning F-Pn lat. 17436.

14084. Gábor KISS, 'The ''liedhafte E-Melodik'', *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 40 (1999), 314–24.

14085. Gebhard KURZ, '*Intende qui regis Israel.* Der Weihnachtshymnus des Bischofs Ambrosius von Mailand', *'Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie*, 42 (2003), 103–61.

14086. Gérard LE VOT, 'Réalités et figures; la plainte, la joie et la colère dans le chant aux XII^{e}–XIII^{e} siècle', *Cahiers de civilisation médiévale*, 46 (2003), 353.80.

14087. Cornelia MAIR UNTER DER EGGEN, 'Der Choraltraktat aus der Handschrift clm 4387 (f. 53–79) und sein Zusammenhang mit der Melker Reform', *Musik in Bayern*, Heft 64/2002 (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 2003), 29–41.

14088. Sandra MARTANI, 'La notazione ecfonetica negli evangeliari greci tra XII e XIII secolo: un sistema notazionale che inizia a disgregarsi', *Institutum Musices Feldkirchense (IMF)*, Annales 3 (1998–2002), ed. Alexander RAUSCH (Tutzing: Verlag Hans Schneider, 2003), 1–9.

14089. Guido MILANESE, 'Alcuino, i grammatici e la trasmissione del repertorio gregoriano', *Polifonie*, 1,2 (2001).

14090. Andreas PFISTERER, 'Zur Geschichte des *Antiphonale Missarum:* die Gradualien des Sanctorale, die Alleluias der Osterwoche', *Ecclesia Orans*, 20 (2003), 129–60.

14091. Franz Karl PRASSL, 'Ein fehlender Gesang im Ordo Cantus Missae: der Introitus ''Si enim credimus'' ', *Christliche Begräbnisliturgie und säkulare Gesellschaft*, ed. Albert GERHARDS and Benedikt KRANEMANN (Leipzig: Benno Verlag, 2002), 119–29.

14092. Franz Karl PRASSL, '100 Jahre ''Motu proprio Pius X. – ein Jubiläum auch für die Choralpflege. Eine Rückschau und ein Ausblick', *Kirchenmusik im Bistum Mainz*, Heft 9, Dec. 2003, 8–20.

14093. Franz Karl PRASSL, 'Dornröschen und die sieben Zwerge, oder: Gregorianischer Choral in Österreich', *Singende Kirche*, 50 (2003), 153–61.

14094. Franz Karl PRASSL, 'Political correctness in der Liturgie? Vom Umgang mit schwierigen Gesängen und Perikopen', *Heiliger Dienst*, 58 (2004), 59–75.

14095. Franz Karl PRASSL, 'Rhetorische Notation als Vermittlung liturgischer Theologie in den Codices St.Gallen 390/391 und Einsiedeln 121', *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 45 (2004), 203–14.

14096. Franz Karl PRASSL, 'Rückschau und Ausblick. Das Handschreiben Papst Johannes Pauls II. zum 100jährigen Jubiläum des Motu proprio zur Kirchenmusik Pius X. 1903', *Singende Kirche*, 51 (2004), 13–15.

14097. Franz Karl PRASSL, 'Luigi Agustoni zum Gedenken', *Singende Kirche*, 51 (2004), 234–6.

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

14098. Alistair Stewart SYKES, 'Prayer Five Times in the Day and at Midnight: Two Apostolic Customs!', *Studia Liturgica*, 33 (2003), 1–19.

14099. François TURELLIER, 'Des Messes en plain-chant inconnues de Guillaume-Gabriel Nivers (vers 1632–1714), dans le Processionnal pour l'Abbaye Royale de Chelles, établi par Jean-Baptiste Morin en 1726 et complété en 1739', *Modus. Revista di Instituto gregoriano de Lisbõa*, 5 (1998–2001), Lisbõa, 2002, 23–44.

14100. M. C. VIVANCOS, 'Officia propria Sancti Dominici de Silos ex veteribus codicibus collecta', *Ecclesia Orans*, 19 (2002), 63–84.

14101 Franz M. WEISS, 'Ein liturgisches Bibliotheksverzeichnis aus dem Servitenkloster Maria Luggau (1689)', *Singende Kirche*, 48 (2001), 194–7.

Index of names

(R=Review)

Ackermans, F. 14054c
Agustoni, L. 14053 14053a, b 14054 14054c 14055a 14097
Albarosa, N. 14054e
Alcuin 14089
Altermatt, A. M. 14066e
Amalarius 14041 14051b
Ambrosius 14046a, b 14085
Andersson, G. 14068b
Andreolli, B. 14010
Arlt, W. 14043h, q
Arvanitis, I. 14045c
Asensio, J. C. 14011
Atkinson, C. M. 14072h
Augustine of Hippo 14007
Bandur, M. 14064
Baroffio, G. 14047a 14063a 14071 14071a
Barrett, S. 14072R
Bäumer, S. 14012
Becker, H. 14066f
Behrendt, I. 11031R 14053b 14054c
Benedict of Aniane 14066c
Benedict of Nursia 14066b
Berger, R. 14009
Bernadó, M. 14044 14044d
Bernagiewicz, R. 14056d
Bernhard, M. 14065 14073
Berschin, W. 14005
Bertau, K. 14043w
Billiet, F. 14013
Björkvall, G. 14043k
Blackburn, B. J. 14081
Blume, F. 14068
Boe, J. 14072m
Boethius 14028
Bouickaert, B. 14069d
Bower, C. M. 14072p
Boyce, J. 13004 14048s
Boynton, S. 14043s 14074
Brasseur, A. 14009
Brockett, C. 14048f 14055e
Busse-Berger, A. M. 14068a
Cardine, E. 14014 14053h 14054i
Casadei Turroni Monti, M. 14056 14057
Cavallero, C. 14063b
Chadd, D.13009
Chalicarne, J. 14055h
Charlemagne 14041 14082
Charles the Bald [Charles le Chauve] 14075 14083
Chechlińska, Z. 14068b
Chiozzi, C. 14015
Colette, M.-N. 13048R 14016 14048t 14075
Collamore, L. 14048i
Combe, P. 14017

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Conde, R. M. 14044c
Conti, G. 14053g
Cothenet, E. 14046a
Crocker, R. 14072s
Crook, J. 14032
Cullin, O. 14059
Czagány, Z. 14004
Davy-Rigaux, C. 14018
Demaria, E. 14063d
Demollière. C.-J. 14019
Deshman, R. 14032
Deusen, N. van 10025R 14072d
Dobszay, L. 14004 14005 14020 14021 14022 14023 14024 14043b 14048 14048w 14071i
Doneda, A. 14048c
Dostal, C. 14053 14054 14054b
Downey, C. T. 14076
Drexel, K. 12072R
Dumont, S. 14069e
Dyer, J. 14072b
Edwards, O. 14048o
Egbers, M.-L. 14058 14058b, e
Eggebrecht, H. H. 14064
Erickson, R. 14064a
Federhofer-Königs, R. 14068b
Ferreira, M. P. 14044a 14077
Ferretti, B. 14025 14063c
Finscher, L. 14068
Fischer, R. 14053 14053b 14054 14054c
Flotzinger, R. 12069R 14030R 14043l 14048z
Franz, A. 14055d 14066a
Friedberger, R. G. 14027R
Fritz, E. T. 12072R
Gajard, J. 14058i
Gallagher, S. 14072
Gancarczyk, P. 14048x
Gaposchkin, M. C. 14070b
Gebhardt, M. 14050
Gemert, J. van 14058i
Gerhards, A. 14091
Gertsman, E. 14045o
Gerven, Wim van 12011R 14058d
Gil, M. 14001
Gillingham, B. 14048n
Gneuss, H. 14043e
Göllner, M. L. 14060
Gómez, M. 14044 14044b
Gorgoni, P. 14056c
Göschl, J. B. 13052R 14053 14053a, b, h 14054 14054a, c
Goudesenne, J.-F. 14001 14069a, b, h 14070a
Goullet, M. 14006
Gozzi, M. 12076R
Granello, G. 12040R
Grassin, S. 14048y
Gregory the Great, pope 14079
Grüger, J. 14054i
Guéranger, P. 14066h
Guido of Saint-Denis 14031
Guillou, O. 14055c
Gümpel, K.-W. 14068b
Gutiérrez, C. A. 14043o
Gy, P.-M. 14066d
Haar, J. 14072
Haggh, B. 9005R 10002R 11028R 13002R 14004 14005
Haines, J. 14067
Hamblenne, P. 13009R
Hannick, C. 14068b
Hardie, J. M. 14044e 14048k
Harris, S. 14078
Hascher-Burger, U. 14002
Haug, A. 14043 14043k
Haunerland, W. 14066g
Heerings, A. 14058 14058c, m
Heinz, A. 14079
Heinzer, F. 14043c
Hendrix, G. 11067R
Hentschel, F. 14007 14068b
Hermannus Contractus 14005 14080
Herrmann-Schneider, H.12072R
Heuchin, F. de 14001
Hiley, D. 13009R 14005 14043n 14067d 14068b 14072f 14080
Ho, Chia-Hsin 14026

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Horace [Horatius] 14043q
Huber, B. 14054c
Huebner, D. von 14027
Hughes, And. 8054R 11018R 14067 14067a, f 14081 14082
Hughes, D. G. 14072g
Huglo, M. 8014R 13048R 14038 14061 14062 14072l
Humphrey, I. 14028
Isidore of Seville 14072l
Iversen, G. 14083
Jahrmärker, M. 14068b
Jeffery, P. 14048a 14072c
John Paul II, pope 14096
Johnson, A. 14064a
Jungmann, A. 14028
Karp, Th. 14048q 14072q
Kelly, T. F. 14055b 14072r
Kiss, G. 14048m 14084
Klöckener, M. 14066
Klöckner, S. 11031R 14053 14054 14054g
Klopsch, P. 14043i
Klundert, S. van de 14031
Koch, L. 14053b 14054c, d
Kohlhäufl, J. 14054c
Koprek, K. 14056b 14057a
Koukouzeles, I. 14045o
Kovács, A. 14024
Kranemann, B. 14066 14091
Krekelberg, L. 14058k, n
Kreuels, M. 14053 14054 14054h
Kreutziger-Herr, A. 14030
Kujumdzieva, S. 14048d
Kurris, A. 14058a, h
Kurz, G. 14085
Kwast, J. 14058
Lapidge, M. 14032
Le Gall, R. 14066h
Le Mée, K. 14033
Le Vot, G. 14086
Levy, K. 14072k
Liban, J. 14068a
Lindmayr-Brandl, A. 14051
Lingas, A. 14045h
Lipphardt, W. 14068a
Lobrichon, G. 14006
Loesch, H. von 14068b
Loo, K. 14067f
Loos, I. de 13115 14048g 14069c
López Santidrián, S. 14052
Louis XIV, King 14018 14034
Lozovaya, I. 14045m
Ludwig, F. 14068a
Machaut, G. de 14060
Mair unter der Eggen, C. 14087
Mannaerts, P. 14042R
Maral, A. 14034
Marier, T. N. 14017
Martani, S. 14048b 14088
März, C. 14043 14043r
Marzo, F. 14063b
McKinnon, J. 14068a 14072
Merello, E. 14035
Meyer, H. B. 14066c
Michael Scotus 14068b
Milanese, G. 14089
Milful, I. B. 14043m
Moberg, C.-A. 14068b
Moisil, C. 14048e
Molina, B. de 14068b
Möller, H. 14043g 14068b
Monetarius, S. 14068b
Montanos, F. de 14068b
Morawski, J. J. 14068b
Morent, S. 12069R
Morin, J.-B. 14099
Nádas, J. 14072
Nardini, L. 11034R
Nicolaus de Capua 14068b
Niederkorn-Bruck, M. 14051b
Nilsson, A.-M. 14043p
Nisard, T. 14048t
Nivers, G.-G. 14018 14099
Noiseux, P. 14055g
Nonnenmann, R. 12069R
Notker Balbulus 14068b 14072q
Notker Labeo 14068b
Nowacki, E. 14072n

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Ocneanu, G. 14045q
Ocneanu, T. 14045a, r
Odington, W. 14068b
Odorannus de Sens 14068b
Ogden, D. H. 14036
Oliba of Ripoll 14068b
Orchard, N. 14003
Oritryus, J. 14068b
Ornitoparch, A. 14068b
Ortigue, J. d' 14068b
Osch, G. van 14058l
Østrem, E. 14037
Otker of Regensburg 14068b
Pachymeres, G. 14068b
Palazzo, E. 14006
Peraino, J. A. 12029R
Petersen, N. H. 14048p
Petrović, D. 14045g
Pfaff, R. 14067e
Pfisterer, A. 13036R 14090
Philip the Fair [Philippe le Beau] 14070b
Piastra, C. M. 14047
Pischlöger, M. 14045p
Pistoia, A. 14046
Pius X, pope, 14092 14096
Planchart, A. E. 14072e
Popin, M. 14006
Praßl, F. K. 13036R 14049a 14053f 14054 14054f 14091–7
Querol, M. 14068b
Raber, V. 14050 14050a, b
Rankin, S. 14043a
Rausch, A. 14088
Reames, S. 14067c
Reckow, F. 14043a
Redd, J. A. 14048h
Reymbault, M. 14001
Riethmüller, A. 14064
Rosenfeld, R. 14067 14067a
Rumphorst, H. 14053 14053b, c 14054 14054a, b, c
Sachs, K.-J. 14068b
Saints, generally 14072f 14089
Saints [names in latin]
  Afra 14005 14080
  Anna 14067c
  Basolus 14043f
  David 14048o
  Eulalia 14009
  Johannes Baptista 14058e
  Ludovicus IX, Francorum Rex 14070b
  Maria 14047a 14058l 14069c
  Maria Magdalena 14067d
  Martha 14004
  Martinus 14072e
  Olavus 14037 14048o
  Swithunus 14032
  Thomas Becket 14040
Santi, F. 14047
Saulnier, D. 14055 14055a, f
Schaik, M. van 14068b
Schartau, B. 14045l
Schembri, M. 14008
Schidlovsky, N. 14045i
Schmidt, C. 14039
Schweitzer, A. 14053b 14054c
Siekierka, I. H.14057b
Siller, M. 14050
Şirli, A. 14045e
Skinner, W. 14017
Slocum, K. B. 14040
Snoj, J. 14048l
Stäblein, B. 14043 14043g
Stathis, G. 14045b
Steck, W. 14031
Steiner, M. 14049
Steiner, R. 14004 14005 14072o
Stenzl, J. 14051a
Stotz, P. 14043f
Striplin, T. 14072
Strohm, R. 14081
Sykes, A. S. 14098
Symes, C. 14067b
Szendrei, J. 14043d 14048r
Talley, T. 14072a
Tangari, N. 12024R 14048v
Teviotdale, E. C. 14068a

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Thierbach, M. 14080
Thomayer, K. 12025R
Touliatos-Miles, D. 14045f
Traub, A. 8079R 12053R 14050a, b
Triacca, A. M. 14046 14046b
Troelsgård, C. 14045k
Tromp, T. 14058g
Turco, A. 14053e
Turellier, F. 14099
Vendrix, P. 14016
Vergilius 14053c
Viret, J. 14042
Vitale, S. 14071b
Vivancos, M. C. 14052a 14100
Vogüé, A. de 14066b
Ward, T. R. 14043t
Weber, J. F. 14048u 14070c
Weiß, F. M. 14101
Weitlauff, M. 14080
Welker, L. 14043
Willimann, J. 14043u
Witkowska-Zaremba, E. 14068a, b
Wolf, R. de 14058
Wolff, C. 14043v
Wolfram, G. 14045d
Yasinovskyi, Y. 14045n
Zaldívar, A. 14044f
Zijlstra, M. 14058 14058f
Zippe, S. 14053 14053b, d, i 14054 14054c
Zizza, G. 14008

Index of subjects

Advent 14072g
Alleluia 14048h 14072p 14090
Anglo-Saxon England *see* England
Antiphon 14020 14027 14055e 14072i, o
Antiphoner 14001 14024 14026 14055d
Aquileia, patriarchate of 14048l
Aquitaine 14048h
Augsburg 14005
Austria 14093
Avignon 14055h
Benedictine monks 14033
Bible 14013
Bibliography 14053i
Bohemia 14004
Braga 14044a
Brescia 14071b
Breviary 14012
Bugnini Liturgy 14021
Byzantine chant 14045 14045a–r 14048a–d 14078 14088
Cambrai 14069e
Canticum 14009
Cantilena 14064a
Cantus planus, study group 14004 14005
Carmelite liturgy 14048s
Carolingian music 14019
Carthusian monks 14066f
Catholic Hymn Book, The 1998 14054h
Chant Indexes 14048v
Chelles, royal abbey 14099
Christian Church, music of the early 14066a 14072a, b
Christmas 14085
Cistercian monks 14048y 14066e 14077
Cluny, Benedictine abbey 14048n
Communion 14072o, s
Complaints of Mary ['Marien-klagen'] 14050a
Conducting 14014 14053g, h
Council, Second Vatican 14066
Council of Trent 14048r, s 14066g
Credo 14055c
Devotio moderna 14002
Divine Office 14004 14005 14012 14037 14040 14043b 14048s 14058e, k 14066c 14067c, d 14070b 14072f 14080 14081 14098 14100
Dominican friars 14070b
Easter 14090
Easter play 14067b

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Editio Vaticana 14017
Einsiedeln, Benedictine abbey
Ekphonetic notation *see* Notation
England 14043m, n
Esztergom 14023 14024
Evangeliary 14048b 14088
Exultet, Exultet roll 14055b
France 14025 14034b 14069b 14070a
Germany 14043r 14072q
Gloria 14055c 14058m
Gradual (chant) 14090
Gradual (liturgical book) 14057b
Graduale Romanum 14053b, c 14054c, d 14056a 14058n
Gregorian chant 14011 14013 14017 14018 14019 14035 14042 14049a
Hirsau, Benedictine abbey 14043c
Historiae 14004 14005 14070a
Holy Week 14022
Hungary 14023 14024 14048r, w
Hymn, Hymnary 14015 14043 14043a–v 14046 14046a, b 14058h 14085
Introit 14053c 14091
Italy 14071a
Kenilworth Missal *see* GB-CHc Med. 2
Kyriale Romanum 14055c
Lamentations 14044e
Leofric Missal 14003
Lille 14069d
Liturgical drama *see* Medieval Drama
Liturgy and liturgical books 14013 14029 14044a 14066 14079
Ludus Danielis 14008 14049p
Mantova 14015
Maria Luggau, abbey OSM 14101
Mass 14029 14066a 14099
Medieval drama 14008 14036 14048p 14050a, b 14076
Middle Ages 14030 14051 14059 14060
Milan 14043g
Missal 14003 14067e
Modality 14039 14048f 14072r
Motet 14043u 14060
Mozarabic chant 14074
Netherlands 14069c
Neumatic *see* Neumatic notation
Neuma Triplex 14048u
Nocturnale Romanum 14058d
Notation, Ekphonetic 14048b 14088
Notations, generally 14016
Notations, neumatic (signs) 14053e, f 14075
  Climacus 14055f
  Figurae liquescentes 14056d 14057a
  Litterae significativae 14055b
Notations, neumatic (regions)
  Northern France 14025
  Sens 14072r
Notations, Staff 14058n
Notre Dame school 14048z
Offertory 14058b 14072k
Office *see* Divine Office, and Index of names: Saints
Officium lusorum 14058c
Oktoechos 14045m 14048d
Old Roman chant 14072m, n
Ordinary chants 14048m 14055c (*see* Credo, Gloria)
Ordo cantus missae14091
Ordo servorum Mariae 14101
Ordo S. Pauli 14048r
Organum 14048z
Play of Adam 14076
Play of Daniel *see* Ludus Danielis
Poland 14048x
Polyphony 14043t, u 14045f 14048x, y, z 14055h 14060 14077
Pontifical 14006
Portugal 14044 14077
Premonstratensian canons 14027
Prints, old liturgical 14044d 14072q
Processional 14038 14099
Processional chants 14055e
Proper chants 14048q 14053d 14072n (*see* Alleluia, Communion, Gradual, Introit, Offertory)
Psalm 14072d
Psalmody 14072b, c

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

Psalter, liturgical 14015
Recordings 14048u 14070c
Reformations of Gregorian chant 14017
Requiem Mass 14091
Responsory 14048g 14055d 14058e
Restitution of Gregorian chant melodies 14053b, c 14054c, d 14056a
Romanian church music 14045q 14048e
Rome 14006 14048k 14055b 14072c 14079
Russian and Slavonic church music 14045i, m
Sahagún 14044a
Salzburg 14051a
Saint Emeterio and Saint Celedonio, Benedictine abbey (Santander) 14044c
Saint Gall, Benedictine abbey 14054f
Saint Omer 14001
Seligenstadt Tonary *see* D-DS 3314/15, f. 9–10
Semiology 14053 14054 14056 14057
Sens 14072r
Sequence 14009 14010 14048l 14071a 14072d, p, q 14075 14081
Sibyl, Song of the 14044b
Silos, Santo Domingo de 14052 14052a
Solesmes, Benedictine abbey 14017 14055g
Solmization 14044f
Spain 14043o 14044 14048k 14072l 14074
Staff notation *see* Notation
Sweden 14043p
Theory, theorists 14031 14035 14039 14044f 14060 14065a 14068a, b 14072h 14087
Thorn, Abbey of 14058k
Toledo 14044a 14048k
Tonary 14073
Trope 14071a
Ukrainian church music 14045n
Versailles 14034
Versus ad sequentias 14075
Visitatio sepulchri *see* Easter play

Index of manuscripts

Sigla see *RISM-Bibliothekssigel. Gesamtverzeichnis. Bearbeitet von der Zentralredaktion in den Ländergruppen des RISM* (Munich, 1999). Manuscript sigla written in *italics* are not included in the RISM-Bibliothekssigel Gesamtverzeichnis.

A-VOR 259 14026
A-Wn 1888 14055e
CH-E 121 14054f 14095
CH-EN 314 14043u
CH-SGs different libraries 14054f
CH-SGs 376 14054g
CH-SGs 390/391 14095
CZ-HRm II A 3 14004
CZ-Pak P 6 14004
CZ-Pu VI G 3a 14004
CZ-Pu XII A 9 14004
CZ-Pu XII E 165c 14004
CZ-Pu XIV G 46 14004
D-BAs Lit. 6 14058m
D-DS 3314/15 14073
D-KA Aug. LX 14005
D-Mbs clm 4305 14005
D-Mbs clm 4387 14086
D-Mbs clm 4660 14058c
D-Mbs clm 23037 14005
E-Tc 33.2 *see* US-NYhsa B2916
E-Tc 44.1 14048i
F-*FÉCAMP* 186 13009
F-MOf H. 159 14048t
F-Pm 374 14070b
F-Pn lat. 911 14070b
F-Pn lat. 8881 14048t
F-Pn lat. 17436 14075 14082
F-P*private collection* MS Mont-Renaud 14055f

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press

F-Psg 2629 14055d
F-R Y 233 14070b
F-VAL 150 14009
GB-CHc Med. 2 14067e
GB-Lbl Add. 23935 14070b
GB-Lbl Add. 30072 14070b
GB-Lbl Egerton 2615 14008 14048p
GB-Lbl Stowe 12 14067c
GB-Ob Bodley 579 14003
H-Bu lat. A. 115 14048r
H-Efkö I. 313 14004
H-G*szemináriumi könyvtár* s. n. 14004
I-ACT*biblioteca del seminario* 1 14063 14063a–e
I-Fr 299 14072m
I-Fr 300 14072m
I-Nn VI. G. 11 14056c
I-Rvat Arch. S. Pietro F. 11 14072m
NL-Uu 16 H 34 14002
P-AR 25 14077
P-BRs lat. 34 14044a
PL-GNd 149 14057b
US-NYhsa B2916 (olim E-Tc 33.2) 14074
US-PRu Garrett 24 14048a
US-Private collection? 14001
YU-different libraries 14045g

https://doi.org/10.1017/S0961137105000227 Published online by Cambridge University Press